

Шанс для «Уралма» на возвращение в Европу спустя 22 года

УЕФА утвердил создание под своей эгидой нового клубного турнира

Данил ПАЛИВОДА

Союз европейских футбольных ассоциаций (УЕФА) утвердил создание нового клубного европейского турнира. Теперь к уже существующим и всем знакомым Лиге чемпионов и Лиге Европы добавится соревнование, которое пока что носит рабочее название – Лига Европы-2. Проведение турнира планируется с 2021 по 2024 год, в случае успешного опыта он может стать постоянным.

Что из себя представляет новый турнир?

– Новый клубный турнир УЕФА сделает Еврокубки более инклюзивными, чем когда-либо прежде, – заявил президент УЕФА **Александр Чеферин**. – Большое количество заинтересованных в том, чтобы увеличить шансы на более регулярное участие в Еврокубках. Это стало возможным благодаря стратегическому подходу. Результаты соответствуют задачам УЕФА повышать параллельно уровень и доступность наших клубных турниров.

То есть, другими словами, в УЕФА заинтересованы повысить доступность Еврокубков. В сообщении УЕФА отмечается, что «новый турнир гарантирует, что на групповом этапе Еврокубков будут представлены по меньшей мере 34 ассоциации (сейчас минимум 26)».

Что касается формата нового турнира, то он будет состоять из четырёх отборочных раундов, победители которых выйдут в групповой этап (сформируют 8 групп по 4 команды). А далее – всё по привычной для Еврокубков схеме. Интересно, создание нового турнира никак не скажется на Лиге чемпионов, а вот Лига Европы сократит количество участников до 32-х (сейчас 48). Таким образом, форматы Лиги Европы и Лиги Европы-2 будут практически идентичны, единственным исключением станет количество отборочных раундов перед групповым этапом.

Что же касается представительства России в клубных европейских турнирах, то тут ситуация интересная. УЕФА четко дал понять, что речи об увеличении квоты для стран не идёт. То есть если Россия сохранит шестую позицию в клубном рейтинге, то сможет так-



«Уралмаш» идет дальше
Футболисты Екатеринбургского клуба выиграли групповой турнир Кубка Интертото

«Уралмаш» (Екатеринбург, Россия) – «Коджаэлиспор» (Измир, Турция) 2:0 (2 Оманов; 58 – Кокарев). Прими для того, чтобы не ходить в этот раз на футбол, в Екатеринбургской команде не было игроков, способных сыграть в чемпионате России, и телевизионная трансляция, и достаточно высокая стоимость билета – 2500 рублей. Наконец, мы наконец-то проведем матч в субботу вечером в городе. В результате численность собравшихся на Центральной площади достигла 4000 человек – явно не соответствовала рангу матча. В отличие от уральских гостей, которые куда больший энтузиазм в отношении предстоящей встречи, достаточно сказать, что из Турции прибыла большая телевизионная бригада, которая велла трансляцию со своего самолета. А ведь «Коджаэлиспор» мог лишь чисто теоретически рассчитывать на победу в группе. Турок устраивал только собственный крупный выигрыш в Екатеринбургском стадионе с немецкой командой, где встречались ЦСКА и «Страсбург».

(Окончание на 3-й стр.)

НА СНИМКАХ: если радость на всех одна: остро сыграли в этой встрече уральские футболисты (слева). Фото Станислава САБИНА.

Курс валют на 22 июля 1999

БАНК	Покупка	Продажа
Золото-платина-банк 91-47-00	5000	5195

20 июля 1996 года «Уралмаш» в родных стенах провёл последний матч группового этапа Кубка Интертото. Наша команда переиграла турецкий «Коджаэлиспор» (2:0) и заняла первое место в своей группе. На фото – отчёт «Областной газеты», который был опубликован 23 июля 1996 года

же делегировать в Еврокубки шесть команд. Правда, с небольшими изменениями. В Лигу чемпионов будут выходить три первых места (чемпион и вице-чемпион – сразу в групповой этап, бронзовый призёр чемпионата России – в отборочный турнир), в Лигу Европы попадет лишь одна команда (либо это будет победитель Кубка России, либо команда, занявшая 4-е место в Премьер-лиге), а в **новом турнире примут участие команды, занявшие пятое и шестое места в турнирной таблице.**

Еврокубковая ностальгия

Новый турнир должен вызвать ностальгию в сердцах опытных болельщиков и любителей свердловского футбола. Ведь раньше под эгидой УЕФА тоже было три клубных турнира: с 1995 по 2008 год существовал Кубок Интертото. Он проводился среди европейских клубов, не получивших путёвки в Лигу чемпионов или Лигу Европы. Победители кубка получали право участвовать в розыгрыше Кубка УЕФА (ныне – Лига Европы). И 22 года назад, в 1996 году, участие в турнире принимал екатеринбургский клуб «Уралмаш» (тогда свердловская команда называлась именно так).

В межсезонье 1995/1996 клуб понёс чувствительный урон. В ЦСКА ушёл лучший бомбардир **Юрий Матвеев**, в воронежский «Факел» – опытный голкипер **Валерий Гордеев**, решил не продлевать контракт с клубом капитан команды и ведущий защитник



Дискуссии форума, которые вели мэтры музыкального театра (слева – Кирилл Стрежнев и Александр Журбин), собрали представителей семи стран мира



«Весёлые ребята». Ежевечернее театр-буливар представлял лучшие свои спектакли, а после шли творческие встречи с авторами

многие из них попадают в проект «Большие гастроли». Они хотят в театре родного города видеть качественную игру актёров – но театральные вузы России продолжают терять бюджетные места и всё больше вынуждены учить не по признаку таланта, а кто заплатит.

– Меня не учили зарабатывать на искусство. Меня учили: искусство формирует духовные основы нации. Ради этого я создал театр с нуля. Дорого им. Готов отдавать время, здоровье, жизнь. А «зарабатывать»? Мне что, выводить молодых актёров на панель? – под страстным монологом представитель Калининграда могли бы подписаться многие участники форума.

Как маньяк небесной театры ждут новый закон о культуре, который выведет театр из категории услуг (не хочется доходить до стадиона обслуживания) – ещё одна знаковая реплика на форуме. Работа над законом идёт. Его принципиальный постулат, по словам генерального директора Большого театра **Владими-**

ра **Урина:** театр – не услуга, а инвестиция в человека. Но по самым скромным подсчётам, работа над законом продлится ещё года два. При этом «на берегу» очевидно – потребуются изменения в Бюджетном, Трудовом кодексах, иначе закон просто не заработает.

Как создать мюзикл, который поставят все?

Рыночная, простите господа, экономическая реальность не только на процесс производства, но и на основу творчества – ЧТО ставить, чтобы зритель ломился на спектакль? Сколько до боли знакомого оказалось в этом смысле между театром и СМИ. Если в лавине информации (СМИ завлекают читателя горячими новостями (вплоть до пережаренных), заголовками на грани флора, то театр в лавине зрения – инсталляциями, перформансами, шоу. Вспомни-ли гуляющее в Интернете: «Инсталляция – это когда перед вашей квартирой нажали кучу, позвонили и дверь и убежали, а перформанс – когда наложи-

КОММЕНТАРИЙ

Григорий ИВАНОВ, президент футбольного клуба «Урал», поделился с «Областной газетой» своим мнением относительно нового европейского клубного турнира:

– Я думаю, что это может быть положительным опытом. Команды, которые не попадают в пятерку лучших клубов своего чемпионата, смогут узнать, к примеру, силу нашей лиги, сыграв, допустим, с седьмой командой Италии или Испании. Я считаю, что нужно попробовать организовать это, почему бы и нет. Был ведь такой турнир – Кубок Интертото. Может, и болельщикам новый турнир будет интересен. Многие же говорят, что мы мало матчей играем. Посмотрим, что из этого выйдет.

Алексей Юшков. Однако и обескровленным составом «Уралмаш» сумел «нашуметь» в своём первом и пока что единственном международном турнире. Екатеринбургцы на групповой стадии турнира сыграли с мальтийским «Хайберниансом», болгарским ЦСКА, французским «Страсбуром» и турецким «Коджаэлиспором». Заняв с семью очками первое место в своей группе, «Уралмаш» в полуфинале встретился с датским клубом «Силькеборг ИФ». По итогам двух матчей между командами была ничья (встреча в Екатеринбург завершалась со счётом 2:1 в пользу датчан, в выездном матче «Уралмаш» победил со счётом 1:0), но за счёт гола, забитого на чужом поле, в финал вышел «Силькеборг».

– Соперник был нам вполне по зубам, – отметил тогда после матча главный тренер «Уралмаша» **Виталий Шевченко**. – Жаль, не использовали ряд хороших моментов. Да и тяжело действовать вдесятером. Но ребята не пали духом и сыграли в активный футбол. Судейство, на мой взгляд, было явно предвзятым. За одинаковые нарушения судья удалил нашего игрока и ограничил предупреждением датчанина. За снос **Кокарева**, по-моему, следова-

ло назначать пенальти. Считаю, что «Уралмаш» достойно выступил в первом для себя европейском турнире.

С тех пор прошло 22 года. Команда успела поменять название, поиграла во второй лиге, вернулась в первую и уже на протяжении последних шести сезонов держится в элите российского футбола и постоянно мечтает о Еврокубках. В позапрошлом сезоне «Урал» был всего лишь в шаге от попадания в Лигу Европы, уступив в финале Кубка России «Локомотиву». Помню слёзы болельщиков, которые приехали в Сочи на этот матч: все жили одной сказкой, до счастливого конца которой не хватило совсем чуть-чуть.

Новый еврокубковый турнир – отличный шанс для «Урала» – бороться с мощной пятеркой российских клубов («Зенит», «Спартак», «Локомотив», ЦСКА, «Краснодар») на длинной дистанции тяжело. **А вот за шестое место, которое со следующего сезона будет гарантировать участие в Лиге Европы-2, бороться вполне можно. Состав у «Урала» есть, инфраструктура после чемпионата мира тоже, стоит ли говорить об огромном желании болельщиков...**

Следующий этап Кубка IBU пройдет с 13 по 16 декабря в итальянском Риднау

Екатеринбургская биатлонистка Светлана Миронова выиграла гонку преследования на первом этапе Кубка IBU в Идере (Швеция). Для свердловских спортсменов это первая победа в нынешнем сезоне.

Этап, который прошёл с 29 ноября по 2 декабря, включал в себя две спринтерские гонки и гонку преследования (пасьют) у мужчин и женщин. Миронова приняла участие во всех стартах. Так, в первом спринте она была четвёртой (с тремя промахами), а во втором – седьмой (опять же три немаркёрных мишени).

На старте пасьюта она вышла с отставанием в одну минуту и шесть секунд от лидера – шведской биатлонистки **Элизабет Хюберг**. В итоге Миронова смогла подняться на первую позицию, допустив три промаха на последних двух рубежах. Показав второй ход на лыжне, Светлана оторвалась от **Ингеллы Андерсон** из Швеции на 17,6 секунды. На третьем месте ещё одна россиянка – **Анастасия Морозова** (4 промаха, +21,7).

– Сегодня чувствовала себя довольно ослабленной и старалась ни о чём не думать, – рассказала Миронова пресс-службе IBU после гонки. – Когда я уходила на последний круг после штрафного, увидела, где остальные девочки, и уже тогда знала, что свою победу никому не отдам.

Пётр КАБАНОВ

Анна МАЙЕР, интendant (директор) Оперы Лейпцига, кавалер ордена Почётного легиона:

– Получается, я – голос Европы на вашем форуме. Знаю театральную жизнь Франции, Италии, Германии, вижу там те же проблемы. Но! Театральное сообщество России настаивает на общественном звучании проблем культуры и готово, не дожидаясь велений сверху, предлагать их профессиональное, а не от чиновников, решение. А ещё я вижу огромный интерес российского зрителя к театру – у нашей публики горят глаза. Надеюсь, Россия найдет решения, которые давно ждут и театры Европы.

диз? Совместная работа театра с авторами над идеей начинается, когда не написано ещё ни ноты, но нет ли опасностей, что произведение окажется спектаклем одного театра?

Опыт «Силиконовой дуры» и «Мёртвых душ» показал – не окажется. После блистательного рождения на Урале именно в формате авторского спектакля эти мюзиклы начали ставить и другие театры России. И вообще, ещё лет 20 назад театры со сменяемыми артистами ли мюзикл, западный «лёгкий жанр», на отечественной сцене. А сегодня навскидку называются российские хиты – «Свадьба Кречинского», «Норд-Ост», «Белый Петербург», «Декабристы», «Орфей и Эвридика»...

«Пишите побольше мюзиклов типа «Скрипач на крыше» – в отчаянии обратилась к авторам одна из руководителей театров. При всей анекдотичности просьба не лишена резона. Мюзикл **Станислав Бок** именно тот, что не делит зрителя на массового и искусственного. Он для всех и только добавляет актуальности. Даром, что написан полвека назад. И на уровне партитуры, утверждённой **Кириллом Стрежневым**, поставивший «Скрипача...» на Урале, почти математически выстроен авторами так, что обречён на успех.

Говорят, с мюзиклов родины, из Америки, в Россию уже попал бестселлер «Как написать мюзикл?». Интересно почитать. При этом все понимают: никакое лекало не гарантирует рождение нового шедевра. Каждый раз театр идёт на творческий риск. И проблема тем острее, что театр рискует изговетованием не чёрствого бублика. Потери, случись брак, масштабнее. По обе стороны рампы.

13 декабря в России, во всех городах одновременно, стартует Год театра. Не отменяя праздника, практичные театры мечтают, однако, чтобы он не превратился в бесследно, как прежде Год культуры и Год литературы. Чтобы хоть часть проблем была озвучена и решена. Форум, собранный на Урале музыкальными театрами России, можно считать генеральной репетицией. Во всяком случае, директор Большого театра Владимир Урин (по статусу он – в ранге министра) увёз в столицу предложения форума

«Грифоны» сократили отставание от зоны плей-офф

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» стали единственным из свердловчан, кто выиграл в очередном туре регулярного чемпионата Суперлиги. В Санкт-Петербурге команда **Владимиры Филатовой** крупно обыграла «Зенит-Фарм» – 85:63 (20:20, 17:16, 31:11, 17:16).

Соперником «грифов» был аутсайдер регулярного чемпионата, одержавший ранее всего одну победу, так что не стоило обольщаться большой разницей в счёте. Эта победа была первой для «Урала» после двух поражений в «дерби», и, благодаря ей, команда сократила отставание от зоны плей-офф до одной победы.

Самыми результативными в составе гостей стали **Денис Левшин** (20 очков), **Иван Нелобов** и **Мэндиэл Томас** (по 14).

Ревдинский «Темп», несмотря на поражение во Владивостоке, сохранил лидерство, но делит его теперь с «Самарой» (по 9 побед). «Уралмаш» замыкает первую восьмёрку с 6 победами.

6 декабря «Темп» играет в Южно-Сахалинске, «Уралмаш» во Владивостоке, а «Урал» в Санкт-Петербурге со «Спартакком».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Театр, господа, – не банно-прачечный комбинат»

Ирина КЛЕПИКОВА

Если руководители крупнейших музыкальных театров России, ближнего зарубежья и Европы в разгар сезона на неделю оставляют собственные коллективы и приезжают на 85-летие Свердловской музыкальной комедии, то дело явно не только в юбилее. Лидер «лёгкого жанра», Свердловская музыкальная комедия, предоставила коллегам шанс масштабного, в рамках международного форума, обсудить общие чаяния и проблемы. Не только творческие, но и проблемы производства спектакля. В преддверии Года театра разговор оказался востребован как никогда.

Баллада о гвоздях

Известно: театр попадает в поле общественного внимания как «парадного крыльца». Премьеры. Бенефисы. Гастроли. Даже когда разговор идёт в критической интонации, всё равно – судим творчество. Спектакль. Роль. Какими усилиями создана продукция – вроде как уместнее говорить в отношении заводского цеха или фермы. Но и театр – производство. Если госзадание у театра пять премьер в сезон, а выделенных средств едва хватает на одноактную «Юлланту» – чего ждаты? Про «Юлланту» – не фигура речи. Факт. Он прозвучал во время круглого стола директоров театров и был далеко не единственным в горьком десятилетии, в которых последние десятилетия работают российские театры.

Чтобы купить гвоздь для новой постановки – нужна гора документов, – говорил **Геннадий Чихачёв**, руководитель Московского камерного музыкального театра. – Если нужны два гвоздя, в начале и в финале работы над премьерой, – точно возникнет вопрос, а почему вы их не закупили одновременно. Как убедить руководство нами финансовое структуры, что театр – не банно-прачечный комбинат. Да, театры разные и премьеры тоже, но гвозди нужны всем. Может, где-то «требования к гвоздью» ослабили? – Стали ещё больше! – раздалось в ответ.

Зрителям, знающим мир театра через цветы и аплодис-



Дискуссии форума, которые вели мэтры музыкального театра (слева – Кирилл Стрежнев и Александр Журбин), собрали представителей семи стран мира



«Весёлые ребята». Ежевечернее театр-буливар представлял лучшие свои спектакли, а после шли творческие встречи с авторами

многие из них попадают в проект «Большие гастроли». Они хотят в театре родного города видеть качественную игру актёров – но театральные вузы России продолжают терять бюджетные места и всё больше вынуждены учить не по признаку таланта, а кто заплатит.

– Меня не учили зарабатывать на искусство. Меня учили: искусство формирует духовные основы нации. Ради этого я создал театр с нуля. Дорого им. Готов отдавать время, здоровье, жизнь. А «зарабатывать»? Мне что, выводить молодых актёров на панель? – под страстным монологом представитель Калининграда могли бы подписаться многие участники форума.

Как маньяк небесной театры ждут новый закон о культуре, который выведет театр из категории услуг (не хочется доходить до стадиона обслуживания) – ещё одна знаковая реплика на форуме. Работа над законом идёт. Его принципиальный постулат, по словам генерального директора Большого театра **Владими-**