

Шанс для «Уралма» на возвращение в Европу спустя 22 года

УЕФА утвердил создание под своей эгидой нового клубного турнира

Данил ПАЛИВОДА

Союз европейских футбольных ассоциаций (УЕФА) утвердил создание нового клубного европейского турнира. Теперь к уже существующим и всем знакомым Лиге чемпионов и Лиге Европы добавится соревнование, которое пока что носит рабочее название – Лига Европы-2. Проведение турнира планируется с 2021 по 2024 год, в случае успешного опыта он может стать постоянным.

Что из себя представляет новый турнир?

– Новый клубный турнир УЕФА сделает Еврокубки более инклюзивными, чем когда-либо прежде, – заявил президент УЕФА Александр Чеферин. – Больше матчей для большего количества клубов, больше ассоциаций на групповых этапах. Турнир вырос из постоянного диалога с клубами через Ассоциацию европейских клубов. Все клубы выражали заинтересованность в том, чтобы увеличить шансы на более регулярное участие в Еврокубках. Это стало возможным благодаря стратегическому подходу. Результат соответствует задачам УЕФА повышать параллельно уровень и доступность наших клубных турниров.

То есть, другими словами, в УЕФА заинтересованы повысить доступность Еврокубков. В сообщении УЕФА отмечается, что «новый турнир гарантирует, что на групповом этапе Еврокубков будут представлены по меньшей мере 34 ассоциации (сейчас минимум 26)».

Что касается формата нового турнира, то он будет состоять из четырех отборочных раун-



20 июля 1996 года «Уралмаш» в родных стенах провёл последний матч группового этапа Кубка Интертото. Наша команда переиграла турецкий «Коджалиспор» (2:0) и заняла первое место в своей группе. На фото – отчёт «Областной газеты», который был опубликован 23 июля 1996 года

дов, победители которых выйдут в групповой этап (сформируют 8 групп по 4 команды). А далее – всё по привычной для Еврокубков схеме. Интересно, создание нового турнира никак не скажется на Лиге чемпионов, а вот Лига Европы сократит количество участников до 32-х (сейчас 48). Таким образом, форматы Лиги Европы и Лиги Европы-2 будут практически идентичны, единственным исключением станет количество отборочных раундов перед групповым этапом.

Что же касается представительства России в клубных европейских турнирах, то тут ситуация интересная. УЕФА чётко дал понять, что речи об увеличении квоты для стран не идёт. То есть если Россия сохранит шестую позицию в клубном рейтинге, то сможет так-

же делегировать в Еврокубки шесть команд. Правда, с небольшими изменениями. В Лигу чемпионов будут выходить три первых места (чемпион и вице-чемпион – сразу в групповой этап, бронзовый призёр чемпионата России – в отборочный турнир), в Лигу Европы попадет лишь одна команда (либо это будет победитель Кубка России, либо команда, занявшая 4-е место в Премьер-лиге), а в новом турнире примут участие команды, занявшие пятое и шестое места в турнирной таблице.

Еврокубковая ностальгия

Новый турнир должен вызывать ностальгию в сердцах опытных болельщиков и любителей свердловского фут-

бола. Ведь раньше под эгидой УЕФА тоже было три клубных турнира: с 1995 по 2008 год существовал Кубок Интертото. Он проводился среди европейских клубов, не получивших путёвки в Лигу чемпионов или Лигу Европы. Победители кубка получали право участвовать в розыгрыше Кубка УЕФА (ныне – Лига Европы). И 22 года назад, в 1996 году, участие в турнире принимал екатеринбургский клуб «Уралмаш» (тогда свердловская команда называлась именно так).

В межсезонье 1995/1996 клуб понёс чувствительный урон. В ЦСКА ушёл лучший бомбардир Юрий Матвеев, в воронежский «Факел» – опытный голкипер Валерий Гордеев, решил не продлевать контракт с клубом капитан команды и ведущий защитник

КОММЕНТАРИЙ

Григорий ИВАНОВ, президент футбольного клуба «Урал», поделился с «Областной газетой» своим мнением относительно нового европейского клубного турнира:

– Я думаю, что это может быть положительным опытом. Команды, которые не попадают в пятёрку лучших клубов своего чемпионата, смогут узнать, к примеру, силу нашей лиги, сыграв, допустим, с седьмой командой Италии или Испании. Я считаю, что нужно попробовать организовать это, почему бы и нет. Был ведь такой турнир – Кубок Интертото. Может, и болельщикам новый турнир будет интересен. Многие же говорят, что мы мало матчей играем. Посмотрим, что из этого выйдет.

Алексей Юшков. Однако и обескровленным составом «Уралмаш» сумел «нашуметь» в своём первом и пока что единственном международном турнире.

Екатеринбургцы на групповой стадии турнира сыграли с мальтийским «Хайберниансом», болгарским ЦСКА, французским «Страсбуром» и турецким «Коджалиспором». Заняв с семью очками первое место в своей группе, «Уралмаш» в полуфинале встретился с датским клубом «Силькеборг ИФ». По итогам двух матчей между командами была ничья (встреча в Екатеринбурге завершилась со счётом 2:1 в пользу датчан, в выездном матче «Уралмаш» победил со счётом 1:0), но за счёт гола, забитого на чужом поле, в финал вышел «Силькеборг».

– Соперник был нам вполне по зубам, – отметил тогда после матча главный тренер «Уралмаша» Виталий Шевченко. – Жаль, не использовали ряд хороших моментов. Да и тяжело действовать вдесятером. Но ребята не пали духом и сыграли в активный футбол. Судейство, на мой взгляд, было явно предвзятым. За одинаковые нарушения судья удалил нашего игрока и ограничил предупреждением датчанину. За снос Кокарева, по-моему, следова-

ло назначать пенальти. Считаю, что «Уралмаш» достойно выступил в первом для себя европейском турнире.

С тех пор прошло 22 года. Команда успела поменять название, поиграла во второй лиге, вернулась в первую и уже на протяжении последних шести сезонов держится в элите российского футбола и постоянно мечтает о Еврокубках. В позапрошлом сезоне «Урал» был всего лишь в шаге от попадания в Лигу Европы, уступив в финале Кубка России «Локомотиву». Помню слёзы болельщиков, которые приехали в Сочи на этот матч: все жили одной сказкой, до счастливого конца которой не хватило совсем чуть-чуть.

Новый еврокубковый турнир – отличный шанс для «Урала». Борются с мощной пятёркой российских клубов («Зенит», «Спартак», «Локомотив», ЦСКА, «Краснодар») на длинной дистанции тяжело. А вот за шестое место, которое со следующего сезона будет гарантировать участие в Лиге Европы-2, бороться вполне можно. Состав у «Урала» есть, инфраструктура после чемпионата мира тоже, стоит ли говорить об огромном желании болельщиков...

Следующий этап Кубка IBU пройдет с 13 по 16 декабря в итальянском Риднау

Этап, который пройдёт с 29 ноября по 2 декабря, включал в себя две спринтерские гонки и гонку преследования (пасьют) у мужчин и женщин. Миронова приняла участие во всех стартах. Так, в первом спринте она была четвёртой (с тремя промахами), а во втором – седьмой (опять же три неаккуратных мишени).

На старт пасьюта она вышла с отставанием в одну минуту и шесть секунд от лидера – шведской биатлонистки Элизабет Хюбнер. В итоге Миронова смогла подняться на первую позицию, допустив три промаха на последних двух рубежах. Показав второй ход на лыжне, Светлана оторвалась от Ингеллы Андерсон из Швеции на 17,6 секунды. На третьем месте ещё одна россиянка – Анастасия Морозова (4 промаха, +21,7).

– Сегодня чувствовала себя довольно ослабленной и старалась ни о чём не думать, – рассказала Миронова пресс-службе IBU после гонки. – Когда я уходила на последний круг после штрафа, увидела, где остальные девочки, и уже тогда знала, что свою победу никому не отдам.

Пётр КАБАНОВ

«Театр, господа, – не банно-прачечный комбинат»

Ирина КЛЕПИКОВА

Если руководители крупнейших музыкальных театров России, ближнего зарубежья и Европы в разгар сезона на неделю оставляют собственные коллективы и приезжают на 85-летие Свердловской музкомедии, то дело явно не только в юбилее. Лидер «лёгкого жанра», Свердловская музкомедия, предоставила коллегам шанс масштабного, в рамках международного форума, обсудить общие чаяния и проблемы. Не только творческие, но и проблемы производства спектакля. В преддверии Года театра разговор оказался востребован как никогда.

Баллада о гвоздях

Известно: театр попадает в поле общественного внимания с «парадного крыльца». Премьеры. Бенефисы. Гастроли. Даже когда разговор идёт в критической интонации, всё равно – судим творчество. Спектакль. Роль. Какими усилиями создана продукция – вроде как уместнее говорить в отношении заводского цеха или фермы. Но и театр – производство. Если госзадание у театра пять премьер в сезон, а выделенных средств едва хватает на одноактную «Юлланту» – чего ждаты? Про «Юлланту» – не фигура речи. Факт. Он прозвучал во время круглого стола директоров театров и был далеко не единственным в горьком десертном проблем, в которых десятилетиями работают российские театры.

– Чтобы купить гвоздь для новой постановки – нужна гора документов, – говорил Геннадий Чихачёв, руководитель Московского камерного музыкального театра. – Если нужны два гвоздя, в начале и в финале работы над премьерой, – точно возникнет вопрос, а почему вы их не закупили одновременно. Как убедить руководящие нами финансовые структуры, что театр – не банно-прачечный комбинат. Да, театры разные и премьеры тоже, но гвозди нужны всем. Может, где-то «требования к гвоздью» ослабились?

– Стали ещё больше! – раздался в ответ. Зрителям, знающим мир театра через цветы и аплодис-



Дискуссии форума, которые вели мэтры музыкального театра (слева – Кирилл Стрежнев и Александр Журбин), собрали представителей семи стран мира



«Весёлые ребята». Ежевечерне театр-нобилер представлял лучшие свои спектакли, а после шли творческие встречи с авторами



Кто бы мог подумать, что в рамках режиссёрской лаборатории можно из сюжета «Колобка» сделать хит, да ещё и с политическими подтекстами

менты, трудно поверить, что с каждым годом российские театры «всё больше погружаются в процесс забюрокративания». К примеру, ежегодно театрам ставится задача прибавлять число зрителей на 2,2 процента. Вроде малость. Но что делать Большому театру, где и так на каждом спектакле зал под завязку? А театру в закрытом Новоуральске, где население в последние годы уменьшается? А городу, в котором «театральный план» больше, чем число жителей? Думаешь – анекдот? Ничуть.

Новый «креатив» от чиновников – централизация финансового процесса, когда театр предлагает (читай: вменяется в обязанность) общая бухгалтерия, к примеру, с городской библиотекой и ДК. В 1990-х такое было в Санкт-Петербурге – в городе учредили один на все театры комбинат по пошиву костюмов. Пересорились все!

Зрителям неведомы эти и другие проблемы театров. Они ждут гастролей прославленных коллективов – но лишь не-

многие из них попадают на проект «Большие гастроли». Они хотят в театре родного города видеть качественную игру актёров – но театральные вузы России продолжают терять бюджетные места и всё больше вынуждены учить не по признаку таланта, а кто заплатит.

– Меня не учили зарабатывать на искусство. Меня учили: искусство формирует духовные основы нации. Ради этого я создал театр с нуля. Дорого им. Готов отдавать время, здоровье, жизнь. А «зарабатывать»? Мне что, выводить молодых актёров на панель? – под страстным монологом представителю Калининграда могли бы подписаться многие участники форума.

Как маньяк небесной театры ждёт новый закон о культуре, который выведет театр из категории услуг («не хочется доходить до стадиона обслуживания» – ещё одна знаковая реплика на форуме). Работа над законом идёт. Его принципиальный постулат, по словам генерального директора Большого театра Владими-

ра Урина: театр – не услуга, а инвестиция в человека. Но по самым скромным подсчётам, работа над законом продлится ещё года два. При этом «на берегу» очевидно – потребуются изменения в Бюджетном, Трудовом кодексах, иначе закон просто не заработает.

Как создать мюзикл, который поставят все?

Рыночная, прости господи, экономика влияет не только на процесс производства, но и на основы творчества – ЧТО ставить, чтобы зритель лопнул на спектакль? Сколько до боли знакомого оказалось в этом смысле между театром и СМИ. Если в лавине информации СМИ завлекают читателя горячими новостями (вплоть до пережаренных), заголовками на грани фолла, то театр в лавине зрелищ – инсталляциями, перформансами, шоу. Вспомнили гуляющее в Интернете: «Инсталляция – это когда перед вашей квартирой нажали кучу, позвонили и дверь и убежали, а перформанс – когда наложи-

ли кучу при вас». Зло, но похоже. Оперные театры от изнеможения страха классика, но там другая сложность – из-за нехватки современного репертуара режиссёры норовят осовременить любую «Кармен» или «Аиду», даже термин есть «режопера». Звучит?!

Послемилая. А дальше пошёл разговор, в котором лучшие композиторы и либреттисты России задавали друг другу больше вопросов, чем получили ответов. Для какого зрителя творить – для умного или для всех? И как это разделить? Постыдно ли ставить «на потребу зрителя», иными словами – коммерческие спектакли? С чем больше рискуют театры – с попой или архаизмом? Почему из сюжетов, равно успешных в кино, на сцене одно выстреливает, а другое проваливается (феноменальная коллизия с мюзиклами «Аммильгтон» и «Человек-паук»? Как и чем привлекать в театр молодого зрителя, ведь это завтрачная аудитория театра? А авторский спектакль, в котором преусевает Свердловская музкоме-

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Анри МАЙЕР, интендант (директор) Оперы Лейпцига, кавалер ордена Почётного легиона:

– Получается, я – голос Европы на вашем форуме. Зная театральные опыт Франции, Италии, Германии, вижу: там те же проблемы. Но! Театральное сообщество России настаивает на общественном звучании проблем культуры и готово, не дожидаясь велений сверху, предлагать их профессиональное, а не от чиновников, решение. А ещё я вижу огромный интерес российского зрителя к театру – у вашей публики горят глаза. Надеюсь, Россия найдёт решения, которые давно ждут и театры Европы.

13 декабря в России, во всех городах одновременно, стартует Год театра. Не отменяя праздника, практикой театра мечают, однако, чтобы он не превратился в бесследно, как прежде Год культуры и Год литературы. Чтобы хоть часть проблем была озвучена и решена. Форум, собравший на Урале музыкальные театры России, можно считать генеральной репетицией. Во всяком случае, директор Большого театра Владимир Урин (по статусу он – в ранге министра) увёз в столицу предложения форума

Тренерский штаб сборной России по хоккею определился с составом, который выступит на домашнем этапе Евротура – Кубке Первого канала. Сборная России 13 декабря сыграет в Москве со Швецией, 15-го – с Чехией, а 16-го – с Финляндией на футбольном стадионе в Санкт-Петербурге.

В списке игроков, вызванных Ильёй Воробьёвым, оказалось 29 человек. Из «Автомобилиста» в сборную России отправится лишь Алексей Василевский, который zároveň появился себя на Кубке Карьяла. Анатолий Гольшев, также игравший на турнире в Финляндии, на второй этап Евротура вызов не получил.

Подавляющее большинство игроков (21 из 29) представляют две команды: СКА и ЦСКА. По два игрока вызваны из «Салавата Юлаева» и «Локомотива» по одному – из «Автомобилиста», «Авангарда», «Металлурга» и «Ак Барса».

Данил ПАЛИВОДА

«Грифоны» сократили отставание от зоны плей-офф

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» стали единственным из свердловчан, кто выиграл в очередном туре регулярного чемпионата Суперлиги. В Санкт-Петербурге команда Владимира Филатова крупно обыграла «Зенит-Фарм» – 85:63 (20:20, 17:16, 31:11, 17:16).

Соперником «грифонов» был аутсайдер регулярного чемпионата, одержавший ранее всего одну победу, так что не стоит обольщаться большой разницей в счёте. Эта победа была первой для «Урала» после двух поражений в «дерби», и, благодаря ей, команда сократила отставание от зоны плей-офф до одной победы.

Самыми результативными в составе гостей стали Денис Лешин (20 очков), Иван Нелюбов и Мандал Томас (по 14).

Ревдинский «Темп», несмотря на поражение во Владивостоке, сохранил лидерство, но делит его теперь с «Самарой» (по 9 побед). «Уралмаш» замыкает первую восьмёрку с 6 победами.

6 декабря «Темп» играет в Южно-Сахалинске, «Уралмаш» во Владивостоке, а «Урал» в Санкт-Петербурге со «Спартакком».

Евгений ЯЧМЕНЁВ