



Именем Павла Бажова могут также назвать аэропорт Кольцово. Пока в общенародном голосовании лидирует как раз имя писателя

## 2019-й объявлен в области Годом Павла Бажова

Кристина БОТРУС

Указом губернатора (<http://www.pravo.gov66.ru/19425/>) следующий год в нашем регионе будет посвящен Павлу Бажову. Напомним, 27 января 2019 года со дня рождения известного уральского писателя исполнится 140 лет.

Для подготовки Года Павла Бажова в регионе будет создан специальный организационный комитет. Также в указе рекомендовано и органам местного самоуправления территории области разработать свои планы мероприятий.

Конечно, по основным проектам ясность уже есть. К примеру, «сокровища малахитовой шкатулки» станут украшением ледового городка, на театральных сценах региона появятся спектакли по сказкам – так, на постановку Красноярского театра кукол «Огневушка» и спектакль «Синюшкин колодец» «Студии Пантыкина» уже выделены гранты губернатора. О создании спектакля уже есть договоренность между Александром Пантыкиным и главными инициаторами акции – благотворитель-

ным фондом «Бажов». И безусловно, у них подготовлен план интересных событий на предстоящий год.

Окончательный перечень мероприятий утвердит министерство культуры области, пояснил «Областную газету» председатель совета фонда Сергей Поляганов. – Но у нас уже есть согласованные идеи и соображения. Помимо спектакля мы планируем развивать туризм по бажовским местам, организовывать встречи потомков Бажова с теми, кто интересуется творчеством писателя. В конце января широко отпразднуем день рождения Павла Петровича – с привлечением иностранных гостей, организацией выставок и других мероприятий. Знаете, меня дочь спросила: «Папа, а какое отношение ты имеешь к Бажову?». Я засмеялся, ответил: «Мне нравятся его сказки. Мне их читала мама. Читала бабушка. Я их читал вам. Потому что считаю это правильным». Как-то мне пришла мысль: почему бы вместо музыки в машине не послушать сказки, например? И у нас есть идея начитать их и выпустить.

## «Дон Кихот»: сны о чём-то большем

«ОГ» представляет номинанта на «Золотую маску» этого года

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Два месяца назад спектакль Екатеринбургского театра кукол «Дон Кихот» стал обладателем Гран-при международного фестиваля «Петрушка Великий». Три недели назад постановку назвали в числе соискателей национальной театральной премии «Золотая маска».

И если первое можно скептически списать на некоторую помощь «домашних стен» (сам театр фестивалю и проводит, и строго авторитетное международное жюри, как ни крути, не может не поддаться под обаяние уральского гостеприимства), хотя и там «Дон Кихот» был наряду с питерской «Комнатой Герды» на голову выше остальных, то номинация на «Золотую маску» – это уже абсолютно независимый знак высочайшего качества.

В эти дни Театр кукол показывал «Дон Кихота» впервые после триумфа на «Петрушке Великом». Хорошая возможность еще раз посмотреть спектакль и окунуться в тот мир фантазий, который стал плодом творчества екатеринбургских кукольников и режиссера Виктора Плотицкого – человека с челябинской пропиской и мировой востребованностью. Пожалуй, самая его известная работа – это сценарий «Нежного шоу», созданный четверть века назад Вячеславом Полуниным. «Дон Кихот» – первый спектакль Плотицкого в Екатеринбурге.

Первоисточник – «Дон Кихот» Сервантеса – книга, можно сказать, мифическая. Все про нее знают, но мало кто действительно читал, а уж тем более дочитал до конца два увесистых тома довольно занудно-



ЕВГЕНИЙ ПЛЮСНИНОВ

повествования. Но даже если вы знаете самые базовые моменты про Рыцаря Печального Образа, его возлюбленную Дульсинею Тобосскую, коня Росинанта и верного оруженосца Санчо Пансу – этого вполне достаточно. Как бы криво это ни выглядело, но даже знаменитая битва с ветряными мельницами осталась за кадром.

История Дон Кихота для создателей спектакля это лишь отправная точка для того, чтобы ринуться в свободное плавание собственных ассоциаций. Цитируя одного рок-гиганта, спектакль «Дон Кихот» – это сны о чём-то большем, нежели странная нелепая подражательная и продолжательная рыцарства. И как то ли навязчивый рефрен этих снов, то ли знак периодического пробуждения – разделяющее отдельные сцены основное действие соперничества двух юнойшей акабатов с грозным минойским быком. В цирке эта роль отбивки досталась бы коверным клоунам,

но тут спор человека и грозного быка как выражения непреодолимой природной стихии становится отдельным увлекательным сюжетом.

Председатель жюри нынешнего «Петрушки Великого» поляк Марек Вацкек назвал Екатеринбургский кукольный театр одним из немногих в мире, кому по силам осуществить самую технически сложную постановку. И «Дон Кихот» позволяет этот уровень сполна продемонстрировать. Если знакомый с детства «кукольный театр» с ширмой, перчаткой и шариком на указательном пальце – это уже по определению сказка, то «Дон Кихот» – это абсолютная фантазмагория, в которой не знаешь, что откуда появится в следующую секунду и во что превратится. Появление на сцене Дульсины Тобольской (так в спектакле) заканчивается цветопадом, но есть в вонзающихся в сцену тельпанах что-то зловещее от безжалостных стрел, и совсем не амуровых.

И когда зритель уже вроде бы готов ко всему, он получает настоящий взрыв – гигантских размеров светящийся Дон Кихот – богомол неумолимо нависает над зрительским залом. А будут еще шестирюкие безродные матроны, ходячие небо, весьма фривольные людишки и многое другое. Пытаться понять происходящее на сцене с позиции здравого смысла – зряте безнадежная. А вот если поймать нужную волну, то можно услышать достаточно далеко, прислушавшись к звукам, где среди испанских мотивов вдруг проскальзывают грузинские, а потом и вовсе «Во поле берёзонька стояла, а на ветке с укулеле таракан»...

В общем, версия «Дон Кихота» от Виктора Плотицкого и Екатеринбургского театра кукол вряд ли поможет нерадивым студентам-филологам пересудить текст краткое содержание романа Сервантеса. А любители театральных экспериментов наверняка получат удовольствие.

Дон Кихот и его верный оруженосец Санчо Панса

В следующий раз золотомасочного «Дон Кихота» можно будет увидеть на сцене Театра кукол 22 января

## Пояс Хабиба Нурмагомедова привезут в Екатеринбург

Екатеринбургцы смогут увидеть чемпионский пояс UFC Хабиба Нурмагомедова уже 5 декабря. Организаторы тура трофея по городам России определились с расписанием.

Чемпионский пояс побывает в пяти городах нашей страны: в Москве (27 ноября), Санкт-Петербурге (29 ноября), Нижнем Новгороде (2 декабря), Екатеринбурге (5 декабря) и Краснодаре (9 декабря). Именно эти города набрали наибольшее количество голосов в зрительском голосовании.

Любой желающий сможет сфотографироваться с поясом. Трофей будет выставлен в ТРЦ «Гринвич».

«Все, кто сфотографируется с поясом и выложит пост по хэштегу #UFCReebok, примет участие в розыгрыше футболки с моим автографом», – написал в своей социальной сети Хабиб Нурмагомедов.

Напомним, наш спортсмен стал чемпионом UFC в лёгком весе в апреле 2018 года, победив Эла Явину. В октябре Хабиб привёз первую защиту титула, выиграв удушающим приёмом у Конора Макгрегора.

Данил ПАЛИВОДА

## Двоеборец Мастиев – в составе сборной России на первый этап Кубка мира

Свердловчанин Самир Мастиев вошёл в состав сборной России по лыжному двоеборью на первый этап Кубка мира, который сегодня стартует в финской Руке.

Всего в списке сборной значится пять человек – Эрнст Яхин, Вячеслав Барков, Виталий Иванов, Александр Пашаев и Самир Мастиев. Кубок мира завершится 25 ноября командным стартом с эстафетой 4x5 км.

Для Мастиева это будет не первый старт на Кубке мира. До этого три раза он вызывался в сборную на КМ, а также был одним из претендентов на поездку на Игры-2018 в Корею. В конце прошлого сезона представитель Свердловской области на главном старте страны завоевал сразу четыре медали – золото, серебро и две бронзы.

Напомним, что лыжное двоеборье – вид спорта, сочетающий в себе прыжки на лыжах с трамплина и лыжные гонки. Обычно сначала спортсмены совершают по одному прыжку с трамплина, а затем в этот же день проходит гонка на беговых лыжах. При стандартном варианте (прыжок + гонка) для определения стартовой позиции на лыжной трассе используется метод Гундерсена: первым начинает гонку спортсмен, занявший лидирующее место после прыжков с трамплина.

Пётр КАБАНОВ

## Екатеринбургский аншлаг и спасительница Мусина

Данил ПАЛИВОДА

Женская сборная России по баскетболу завершила отборочный турнир к чемпионату Европы-2019, который пройдёт в Сербии и Латвии с 27 июня по 7 июля. Последний матч отборочного цикла наша национальная команда проводила в Екатеринбурге против Венгрии.

Заранее было известно, что обе команды обеспечили себе выход в финальную часть чемпионата Европы, вопрос был только в том, кто какое

место займёт в группе (позиция влияет на жеребьевку основного турнира). Перед матчем в Екатеринбурге россиянки одержали пять побед в пяти матчах, венгерки – четыре, уступив нашим девушкам в родных стенах. Однако в случае победы в столице Урала сборная Венгрии могла претендовать и на первое место, поэтому интрига была жива.

Для екатеринбуржцев, привыкших к женскому баскетболу, этот матч был шансом посмотреть именно на российских баскетболисток (всё же в екатеринбургском клубе слишком много ино-

странных игроков). Билеты на игру были платными, их стоимость была от 50 рублей. И зал ДИВСА к началу матча был заполнен до отказа, что, конечно, не могло не радовать.

В заявке сборной России на матч числились сразу шесть баскетболисток екатеринбургского клуба: Евгения Белякова, Елена Белогова, Раиса Мусина, Наталья Вигер, Татьяна Петрушина и Мария Вадева. Ну и не стоит забывать про наставника национальной команды – Олафа Ланге, ведь он долгое время работал в столице Урала.

Посмотреть матч в Екатеринбурге прилетел глава РФБ Андрей Кириленко. Перед матчем он наградил двукратную олимпийскую чемпионку Ольгу Коростелёву за вклад в развитие в баскетбола. А за день до этого, кстати, побывал на игре «Автомобилиста».

Поддержка на трибунах ДИВСА была фантастической, и это помогло нашим баскетболисткам. Пропустив в первых трёх атаках, россиянки взяли игру под свой контроль, выровняли положение и стали уходить в отрыв. К большому удивлению подопечные Олафа Ланге выигрывали больше де-

сяти очков, а в начале третьей четверти счёт стал 34:19 и, казалось, победа уже никуда не ускользнёт от наших баскетболисток. Но венгерки сумели вернуться в игру и даже повести в счёт в заключительном отрезке игры. Решающее слово сказала Раиса Мусина, которая в концовке забросила очень важный трёхочковый и помогла сборной России одержать итоговую победу – 56:53.

Я очень рад, что мы вышли с первого места, – отметил Андрей Кириленко. – Рад, что у сборной 4 игры из 6 получились очень упорными. Именно в таких матчах

она растёт как команда. Тем более что эта команда – очень молодая. И думаю, потребуются ещё 3–4 года на становление, на переход из потенциально сильных в полноценных игроков. Хотя проблески хорошей игры у многих видны и сейчас.

Самой результативной в матче стала Раиса Мусина, набравшая 20 очков. Сборная России заняла первое место в группе, остаётся дождаться жеребьевки, после которой станут известны соперники нашей команды на чемпионате Европы.

## От Довлатова до «Беса»: главные российские фильмы этой зимы

Пётр КАБАНОВ

По итогам десяти месяцев 2018 года доля российских фильмов по кассовым сборам составила 30 процентов. Сама же «касса» с 2012 года (за аналогичный период) выросла в два раза – с 6,1 млрд до 12,5 млрд рублей. И как бы ни ругали отечественный кинематограф, но всё же ему удаётся найти свою аудиторию. По-прежнему, что до конца года эта цифра вырастет. А за счёт каких российских фильмов – давайте разбираться. Но честнее было бы говорить не только о декабре, но и о всей зиме.

КОНЕЦ НОЯБРЯ: ТОЧКА, ТЕРРОРИСТЫ, СПИТАК. По-настоящему в два раза выйдут в четверг 29 ноября, но основные их сборы придутся уже на первые числа декабря. В последний четверг осени на экранах появятся сразу несколько интересных картин. Во-первых, проект Илы Максимова – «Проводник», цели-



Сергея Безрукова в образе музыканта, который сбежал от проблем в музей-заповедник «Михайловское», можно увидеть уже в начале декабря

ком состоящий из звезд нашего кино – Александра Бортич, Евгения Цыганов, Александр Робак, Владимир Яглыч. Мистический триллер с крайне высоким рейтингом ожидания должен поставить точку в череде российских фильмов ужасов этого года. Надеемся, что точка эта будет уверенная.

В этот же день зрители смогут оценить и фильм «Послед-

нихов» в Дубровке в Москве. И хотя сами создатели открываются от прямых параллелей, но сюжет схож – захват дома культуры террористами. Среди актёров, снимавшихся в массовке, были и реальные участники трагедии «Норд-Оста», поскольку психологи посоветовали им так преодолеть страхи прошлого.

Невозможно пройти и мимо «Спитакка» Александра Котта – копродукция России и Армении. Из названия понятно, что речь пойдёт о сильнейшем землетрясении, случившемся на территории Армении 7 декабря 1988 года. Котт был удостоен приза МКФФ как лучший режиссёр. Более того, фильм от Армении попал в лонг-лист «Оскара». Важно в этой картине то, что режиссёр как бы оставил за кадром сам момент землетрясения и чудовищного разрушения (в отличие от недавнего фильма Андриаса «Землетрясение») и сконцентрировался на драме, которая происходит после.

ДОВЛАТОВ/БЕЗРУКОВ, «Т-34», СНОВА «ЕЛКИ» И

БРОНЗИТ. Декабрь традиционно для кинопроката разделяется на два периода – предновогодний (что до 27 декабря) и самая «касса» – по сути, то, что мы будем смотреть в праздники. Первый их них откроет фильм Анны Матисон «Заповедник» (6 декабря). Фильм, который менял название как хамелеон цвета (на «Кинотавре» он в официальном программе то назывался «Пушкин. Виски. Рок-н-ролл», а то представлялся как «Заповедник»), основан на одноимённой повести Сергея Довлатова. Фабула та же, что и у Сергея Донатовича, но перенесена в наши дни. Главным героем, которого играет Сергей Безруков, тут не писатель, а музыкант, сбегающий от всех проблем в заповедник «Михайловское». Дальше всё по Довлатову (вроде как даже всё было поддержано наследниками писателя) – семья распадается, жизнь рушится, а собрать все осколки, кажется, реально, но совсем не просто. К слову, деньги на съёмки были собраны с помощью краудфандинга.

В общем, сразу же можно перейти ко второму периоду декабря. В середине месяца развее что можно ожидать внимание на фильм «Хрусталь», Дары Жук (13 декабря), который создан при поддержке четырёх стран – Белоруссии, Германии, США, России – и является первым фильмом, официально выдвинутым Белоруссией на премию «Оскар» (в лонг-лист он вошёл).

В конце месяца (27 декабря) зрителям будут представлены «Елки Последние» (будем верить, что это так). Несколько новелл, как всегда, снимали разные режиссёры. Один из них – уроженец Екатеринбургского театра кукол – актёр всё же – Ураган, Светлаков, Нагиев, Яковлева. Хочется верить, что Тимур Бекмамбетов напоследок приоткроет реальный сюрприз.

В этот же день на экраны выйдет «Т-34». Военная драма Алексея Сидорова (некогда создателя культового сериала «Бригада») должна логично встать в противовес развлекательным карти-

нам и хоть как-то нагрузить голову в новогодние праздники. По итогу – высокобюджетная военная кино-драма, с шикарными декорациями, реальными танками и главным актёрским талантом последних лет – Александром Петровым.

Ну а чтобы совсем развлечься и, наверное, посмеяться – «Полицейский с Рублёвки». Новогодний беспредел и традиционные «Три богатыря и Наследница престола» – для семейного просмотра. Кстати, к последнему стоит присмотреться повнимательнее. Режиссёр «Богатырей» – двукратный номинант на «Оскар», один из самых известных российских мультипликаторов – Константин Бронзит.

БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД, «БЕС» И НАКОНЕЦ-ТО «ТОБОЛ». Начало года не самое активное время в плане отечественных кинопремьер. В самом конце января на большие экраны выйдет фильм Алексея Козлова «Спасти Ленинград» (31 января), расска-

зывающий про самое начало «Дороги жизни» и переправе через Ладогу. В феврале количество фильмов заметно больше. Так, 7 февраля можно будет увидеть уже долго идущий к зрителю фильм Юрия Быкова «Завод», а также «Русский бес» Григория Константинопольского. Вторая картина – один из самых неожиданных фильмов 29-го «Кинотавра», на котором Константинопольскому присудили приз за лучшую режиссуру. Динамичная работа про Москву «десять» с Иваном Макаревичем в главной роли, напичканная отсылками к «Бойцовскому клубу» и «Американскому психопату», с известной песней «Агаты Кристи». Пока что «Русский бес» видится самой дерзкой картиной 2019 года.

Закончился кинофестиваль многострадальным «Тобол». Начало года не самое активное время в плане отечественных кинопремьер. В самом конце января на большие экраны выйдет фильм Алексея Козлова «Спасти Ленинград» (31 января), расска-

зывает про самое начало «Дороги жизни» и переправе через Ладогу.

В феврале количество фильмов заметно больше. Так, 7 февраля можно будет увидеть уже долго идущий к зрителю фильм Юрия Быкова «Завод», а также «Русский бес» Григория Константинопольского. Вторая картина – один из самых неожиданных фильмов 29-го «Кинотавра», на котором Константинопольскому присудили приз за лучшую режиссуру. Динамичная работа про Москву «десять» с Иваном Макаревичем в главной роли, напичканная отсылками к «Бойцовскому клубу» и «Американскому психопату», с известной песней «Агаты Кристи». Пока что «Русский бес» видится самой дерзкой картиной 2019 года.

Закончился кинофестиваль многострадальным «Тобол». Начало года не самое активное время в плане отечественных кинопремьер. В самом конце января на большие экраны выйдет фильм Алексея Козлова «Спасти Ленинград» (31 января), расска-

зывает про самое начало «Дороги жизни» и переправе через Ладогу.