

«Художник должен уметь рисовать»

В Екатеринбурге открылась выставка одного из самых дорогих живописцев современности

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В галерее Президентского центра Бориса Ельцина открылась юбилейная выставка одного из основателей соц-арта — Эрика Булатова.

Один из ключевых вопросов всех времён и народов по отношению к творцам — в чём измерять их вклад, на каких весах взвешивать величие. Эрика Булатова называют одним из самых плодотворных художников современности, количество его работ измеряется тысячами. Он также считается одним из самых дорогих современных русских художников, поскольку его картина «Советский космос» в своё время была продана на одном из аукционов примерно за 1,6 млн долларов, ещё две работы на долговую тематику, в том числе «Революция — перестройка», были оценены покупателями в миллион долларов каждая.

А ещё те, кто вырос в 60-е годы прошлого века, наверняка запомнили книжки с иллюстрациями Эрика Булатова, поскольку художник работал в издательстве «Детгиз». Книжная иллюстрация вообще стала важной строкой в биографии многих советских художников, благо давняя официальная зарплата, позволяющая параллельно делать что-то с претензией на вечность.

Нам же Эрик Булатов интересен ещё и тем, что родился он в Свердловске, переехав в возрасте трёх лет переехав с родителями в Москву. Короткое возвращение на родину состоялось на несколько месяцев в 1942–1943 годах, и с тех пор, по его словам, Булатов здесь не был. В 1989 году художник и вовсе уехал в Америку, затем переехал в Париж. Сейчас живёт в Париже и Москве. Что же касается детских воспоминаний, то Булатов с улыбкой рассказывает, что именно тогда, будучи в эвакуации в Свердловске, получил первое

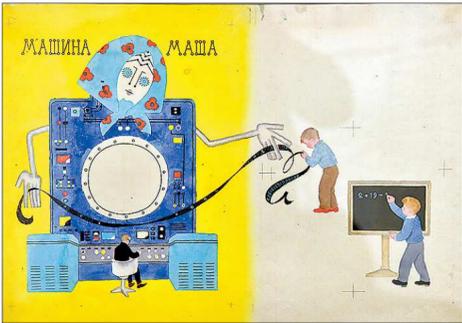


«Горький миндаль» художник называет своим любимым рисунком

и на долгие годы единственным официальное признание — главный приз на конкурсе детского рисунка. Призом, кстати, был... кролик, от которого со слезами на глазах пришлось отказаться («Съесть его мы бы не смогли, а содержать не было возможности», — объясняет мне художник. — А я так хотел его нарисовать»).

Мировую известность Эрик Булатов получил благодаря своим работам, в которых он зачастую использует «крылатые» советские лозунги. Их фоном нередко служит небо как символ свободы для мастера. Он утверждает, что в социуме свободы нет, и для того, чтобы её обрести, сознание должно выйти за его пределы. Художник говорит, что слова для него — это персонажи, которых он помещает в тот или иной контекст.

При этом любимой своей работой художник называет абсолютно классический «Горький миндаль» — работу, написанную в 80-е годы прошлого века в Крыму. «Нашёл упавшую во время ветра цветущую веточку, принёс и нарисовал». Куратор выставки Сергей По-



Эрик Булатов. Иллюстрация к книге Генриха Сапгира «Новые слова»

пов называет «Горький миндаль» одним из лучших рисунков современного российского искусства. На юбилейной экспозиции представлено более 180 работ, из которых только тридцать выставлялись ранее. Остальные на суд зрителя выставлены впервые, и это самая крупная выставка графики Эрика Булатова.

При том, что вниманию галеристов классик модернизма не обделён — его выстав-

ки проходили в разные годы в Швейцарии, Германии, Франции, США, Норвегии и в других странах, география музеев, где есть его работы, не менее обширна — Русский музей, Третьяковская галерея, Центр Жоржа Помпиду в Париже, Музей искусств в Дрездене, Музей современного искусства в Люксембурге. Кстати, и в Президентском центре Бориса Ельцина есть работа Эрика Булатова, причём эта картина

— «Свобода» — была написана специально для него. И что особенно ценно, Екатеринбург стал первым городом на карте мира, где открылась выставка, посвящённая юбилею Эрика Булатова (5 сентября ему исполнилось 85 лет). Представлены работы из частных коллекций и коллекция самого художника — например, с тем же «Горьким миндалём» мастер не хочет расставаться ни за какие деньги. По словам директора арт-галереи Президентского центра Бориса Ельцина Ирины Шилова, увидеть эту выставку наверняка захотят и в других городах, но повторить её в ближайшее время где-либо — задача практически невыполнимая из-за массы технических нюансов. Так что поклонникам творчества Эрика Булатова проще сейчас приехать в Екатеринбург, благо время ещё есть, выставка продлится до 20 января следующего года.

Выставка «Свобода есть» состоит из шести разделов, расположенных в хронологическом порядке — от рисунков, сделанных во время учё-



Эрик Булатов. «Свобода есть»

бы в художественном институте, до эскизов к скульптурам, над которыми Эрик Булатов работает в последнее время. Дополнительный седьмой раздел должен помочь всем желающим узнать больше о самом художнике. Здесь будут представлены видеинтервью и фильмы с участием Эрика Булатова, каталоги и книги о нём.

Эрик Булатов постоянно повторяет фразу, которая по нынешним временам кажется почти крамольной: «Художник должен уметь рисовать». Правда, потом прибавляет, что уметь этим он может и не пользоваться. Сам он, по его словам, рисует постоянно, фиксируя то, что его окружает: «Фотоаппарат тоже активно пользуется», — уточняет художник. — Но если я что-то зарисовал, то это уже моё, а то, что фотографировал, — это всё равно чужое, которое ещё предстоит сделать своим».

У нас же, в свою очередь, есть возможность посмотреть юбилейную выставку Эрика Булатова и тоже сделать его творчество немного своим.

Немцы опустили нас на землю. И даже Ари не помог

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по футболу провела очередной товарищеский матч. Соперником нашей команды была Германия, и встреча, проходившая в Лейпциге, закончилась разгромным поражением россиян — 0:3.



В первом тайме сборная России не могла ничего противопоставить сборной Германии

вы, это, кстати, отметил и Станислав Черчесов после матча. Германия открыла счёт уже в первые десять минут. Керер буквально на одном движении обограл Рауша и отдал проникающий пас на Гнабри, который продолжил атаку на Сана, а тот с семи метров переиграл Андрея Лунёва. Так обычно во дворе старшие парни играют с детьми: в одно касание, быстро, красиво.

Через пару минут немцы могли забить и второй, но повезло, что всё тот же Сана до мяча не дотянулся. По телевизионной картинке часто показывали Станислава Черчесова, который был очень зол. Не получалась игра у нашей команды ни в нападении, ни в защите. Второй гол немцы забили в середине первого тайма, и опять огромные вопросы к защите. Киммих выполнил подачу с углового в район одиннадцатиметровой отметки, где высоченный Рюдигер выиграл верховую борьбу сразу у трёх игроков сборной России и скинул мяч на Зюле, который спокойно отправил его в угол ворот Лунёва. На повторе видно, что Нойшtedтер бросил Зюле и побежал бороться

Впереди, кстати, тоже ничего не получалось. Фамилия Миранчук прозвучала в эфире пару раз, такое чувство, что Алексей играл в прятки. Конечно, особое внимание было приковано к Ари, но бразилец тоже ничего не показал. Два раза залез в оффсайд, два раза не смог принять мяч в ситуациях, когда можно было организовать хорошую атаку.

По сути, немцы, забив три мяча ещё до перерыва, сбавили обороты и дали поиграть немного и нашей команде. Неплохой момент имел Алексей Ионов, но его удару не хватило точности. Больше стало получаться в атаке, но, казалось, что это не наши футболисты в чём-то значительно прибавили, а просто немцы расслабились. Даже заскучавший вратарь Мануэль Нойер стал подключаться к игре, он часто просил у партнёров мяч.

Молодёжь сборной Германии немного опустила нас на землю и дала понять, что без лидеров игра нашей команды возвращается к тому уровню, который был у нас до чемпионата мира. К сожалению, нет адекватных замен Дзюбе или Фернандесу. И печально, что такая же ситуация может повториться в воскресенье, когда сборную России ждёт важнейший матч против Швеции. Подопечным Станислава Черчесова будет достаточно сыграть вничью со скандинавами, но и эту ничью ещё необходимо добыть. Всё же вера в тренерский штаб Черчесова есть: он доказал нам всем, что критика подстёгивает команду, и в нужный момент футболисты могут дать результат. Тем интереснее будет наблюдать за воскресным матчем и теми изменениями, которые последуют в нашей команде.

Приобщится ли Урал к мировому волейбольному празднику?

Пётр КАБАНОВ

Россия получила право провести чемпионат мира по волейболу среди мужчин в 2022 году. Такое решение было принято на 36-м конгрессе Международной федерации волейбола (FIVB) в мексиканском Канкуне. Россия никогда ранее не принимала волейбольные турниры такого уровня. Один из запланированных городов проведения матчей — Екатеринбург.

Россия значилась десять городов — Москва, Санкт-Петербург, Казань, Калининград, Екатеринбург, Новосибирск, Кемерово, Красноярск, Белгород, Ярославль.

Ещё до объявления результатов президент Всероссийской федерации волейбола Станислав Шевченко уточнял, что будет предложено провести матчи в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Калининграде, Екатеринбурге, Новосибирске и Красноярске. В итоге города проведения, а также сроки турнира будут определены на административном совете FIVB в середине февраля 2019 года. Скорее всего, их останется семь или восемь. На данный момент известно лишь, что в Москве и Санкт-Петербурге матчи точно пройдут.

«Трубки» выиграл первый домашний матч

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Первоуральск стал одним из последних городов, представленных в Суперлиге по хоккею с мячом, где официально открылся сезон.

Сидорова (с 12-метрового), Александра Воронковского и Николая Конькова. И это при том, что вратарь гостей парировал два 12-метровых штрафных удара.

«Уральский трубки» с 9 набранными очками занимает четвёртое место в турнирной таблице. 18 ноября первоуральцы на домашнем стадионе примут нижегородский «Старт».

Хоккеисты «Уральского трубки» праздник не испортили, одержав волевою победу со счётом 3:1 над «Волгой» из Ульяновска благодаря голам Дмитрия

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 42500

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общественная почта «Областная газета» — oblgazeta@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67. Бухгалтерия — 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Служба доставки: 375-80-11. Контактный телефон: 375-80-11. Сайт: www.oblgazeta.ru. Адрес: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.