

«Ненастье»: сказка о потерянном времени

Стал ли новый телесериал настоящим переосмыслением эпохи девяностых?

Наталья ШАДРИНА,
Пётр КАБАНОВ

На телеэкраны вышел долгожданный сериал Сергея Урсуляка «Ненастье». Создан он по роману уральского писателя Алексея Иванова...

вечал ему взаимностью. Вроде бы всё хорошо. Только вот после просмотра остаётся осадочек. Да, прославленный автор телефильмов «Ликвидация» и «Тихий Дон» трепетно отнёсся к первоисточнику...



Два главных героя картины Герман Неволин (слева) и Сергей Лихолетов несколько секунд назад узнали, что Советский Союз распался, и им теперь предстоит жить уже в другой стране

Режиссёр мгновенно погружает нас в ту эпоху — унылые «панельки», грязные «шестёрки» и «копейки», даже на кинотеатре «Победа» висит афиша «Ворошиловского стрелка»...

да в секунду склеена с объявлением об отставке Михаила Горбачёва в эфире Центрального телевидения. На что второй главный герой — Сергей Лихолетов — отвечает: «Всё, Герман, нет твоей страны».

до ни до их подвогов, ни до калеченных душ. Невольно всё происходящее сравниваешь с главной картиной 90-х — «Братом» Алексея Балабанова.

Роман «Ненастье» — одно из главных произведений последних лет уральского автора Алексея Иванова. Ради него он в 2016 году попустился своими принципами и решил после десятилетнего перерыва принять участие в литературных премиях.

... Сериал начинается с песни «Прекрасное далёко» и демонстрации кадров детского фильма «Гостья из будущего» под мерный пересчёт денег в банке.

Те, кто роман не читал, а только смотрит сериал, узнают, что все серии — бесконечный «перескок» из одного времени в другое. От войны в Афганистане до конца прошлого столетия.

Сергей Урсуляк всегда умело выстраивал в своих фильмах атмосферу нужного времени. Будь то послевоенная Одесса в «Ликвидации» или Гражданская война в «Тихом Доне».

В итоге «Ненастье» представляется стандартным российским сериалом. Да, с хорошим и именитым режиссёром во главе, с достойными актёрами, но выше головы создатели проекта прыгнуть не смогли.

И это объяснимо. Алексей Иванов очень кинематографичный писатель. Взять любую его книгу — тот же «Тобол» или «Георгаф» — каждый эпизод динамичен, герои выписаны до деталей.

Сам Алексей Иванов в интервью «ОГ», когда вышел роман, сказал: «Много раз слышал, что якобы я написал про Екатеринбург. Ничего подобного. Екатеринбург — город выразительный, сугубо индивидуальный. Я специально не стал помещать его в роман, чтобы не заслонять им то, о чём пишу».

С 2008 года, когда мы ещё учились в Екатеринбургском театральном институте на одном курсе. Из них почти пять лет работаем в клоунаде. Почему именно этот жанр выбрали? Так сложились звёзды.

варищ. Но так получается, что некоторые недавние авторитеты со временем становятся конкурентами. Например, недавно на очень сложном фестивале в Санкт-Петербурге мы получили бронзовую награду.

— А было что-то такое в старой клоунаде, что ушло, и вам жалко, что этого нет? — Раньше было больше лирики. А сейчас, если брать не лучших представителей профессии, а среднего современного клоуна — это танцы, хлопочки, удары и падения.

Наши клоуны: «Без носков» с «Сосновой шишкой»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский коллектив «Без носков» стал обладателем золотой «Сосновой шишки» (Prix de Pin) Or — главного приза XIX международного фестиваля циркового искусства во французском городе Сен-Поль-ле-Дакс.

— Спасибо. Когда собирались на фестиваль, особо не задумывались, но когда приехали и увидели программы других участников, то о победе, если честно, даже не мечтали, потому что уровень показанных номеров был очень высоким.

— То, что клоунада — один из самых сложных цирковых жанров, это без сомнения. Есть для нас какие-то авторитеты в профессии? — Конечно есть. Если брать классику, то это Юрий Никулин, Леонид Ензибаров, Хушма-Хуш, Анатолий Марчевский — наш друг и старший товарищ.

— Какие, например? — Это как с новыми «айфонами» (смеётся)... Когда выходит новая модель, весь интерес, разумеется, переключается на неё. Сейчас юмор стал совсем другим. И всё надо делать быстрее. Если сейчас сделать один в один репризу Никулина и Шуйдина, то никто уже не будет смеяться.

— Какие дальнейшие фестивальные планы? — Мы участвовали в девяти фестивалях, на шести получили медали — три бронзы, два серебра и вот сейчас первое золото. Самый известный в цирковом мире фестиваль проходит в Монте-Карло.



Из личного архива А. Ячменёва

Французские зрители встретили уральцев настороженно, но в итоге оценили по достоинству

— Артём, поздравляем вас и ваш коллектив с победой. Ожидали, что вояж во Францию окажется таким успешным?

— Коллектив ваш как давно существует?

Нужен ли футбольной семье приёмный сын из Бразилии?

Данил ПАЛИВОДА

Сегодня сборная России по футболу проведёт товарищеский матч против команды Германии. Накануне одно из решений тренерского штаба вызвало большой общественный резонанс.

«Пролетели» мимо чемпионата мира, и казалось, что их вызов в сборную был неким экспериментом, и сейчас с этим поконено. Но у тренера сборной другое видение ситуации, поэтому немецкое подкрепление обороны сборной России вновь в заявке.

И вот теперь Ари. Его вызов в национальную команду неспроста вызвал такой резонанс. Бразилец известен своим, мягко говоря, не самым лучшим характером. Практически во всех командах он находил конфликты, постоянно попадает в передачу игроков вратаря?

он тогда нужен, зачем мудрый Станислав Саламович его вызывает, тем самым обрушивая на команду, которую все полюбила, шквал критики? Не перебор ли пять натурализованных игроков в футбольной сборной?

он тогда нужен, зачем мудрый Станислав Саламович его вызывает, тем самым обрушивая на команду, которую все полюбила, шквал критики? Не перебор ли пять натурализованных игроков в футбольной сборной?

ФОТОФАКТ



Уральские самбисты — Альсим Черноскулов (в центре) и Станислав Скрайбин (второй справа) вчера встретились с министром физической культуры и спорта Свердловской области Леонидом Рапопортом. Вместе со своим тренером Валерием Стенниковым (второй слева) и президентом Федерации самбо Свердловской области Виктором Ашихным (крайний справа) они обсудили итоги 43-го чемпионата мира по самбо, на котором, напомним, Альсим завоевал свою шестую золотую медаль, а Станислав впервые поднялся на верхнюю ступень пьедестала почёта.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» obgazeta@oblgazeta.ru; Газетные подписки: Регион — region@oblgazeta.ru; Общество — society@oblgazeta.ru; Занятия — zaniata@oblgazeta.ru; Культура — culture@oblgazeta.ru; Спорт — sport@oblgazeta.ru; Служба новостей news@oblgazeta.ru. ТЕЛЕФОНЫ: Принимная — 355-26-67; Бухгалтерия — 375-81-48; Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00; По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67. В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © — материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе. Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 3111. Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная. Социальная версия — 67 359, расширенная социальная версия — 13 480, полная версия — 1 341. Всего — 82 180.