

Илзе: пуанты и ЭКСПО

В знаменитой династии Лиэпа с детства постигают философию истинного первенства



Ирина КЛЕПИКОВА

Пять лет назад она написала книгу «Метод Лиэпа», рассказав, в частности, и об отце – выдающемся танцовщике. Мало кто знает, сколько коварино обошлось с ними театр: Большой согласился принять Илзе в труппу только при условии, что из неё уйдёт Марис («Слишком много Лиэп в одном театре»). Как же надо было потом в жизни и профессии оправдывать этот «хитроумный change»...

Отец ни разу не сказал: «Будь лучше всех»

– Оправдала ли я такой обмен? Честно говоря, никогда с этой точки зрения не смотрела на мой приход в Большой. Я ведь была маленькой бесправной девочкой, в абсолютно зависимой профессии. Может, меня и брата счастливо вели в профессии те смыслы, которые нам дал в жизни отец? Ни разу он не сказал нам: «Будь первым», «Будь лучше всех». Не настраивал на первенство. Зато убеждал: надо сделать максимально из того, что ты можешь. В деле, которое стало твоим призванием, изо дня в день ты делаешь одно и то же, необходимую, тяжёлую, иногда скучноватую работу – делаешь-делаешь-делаешь, и может быть, когда-нибудь тебе будут дарованы некие откровения. Ради них ты и существуешь в нашей профессии. А их – сосчитать по пальцам. Отец говорил: у него за всю жизнь было пять гениальных спектаклей. При этом он имел в виду не гениальность своего танца (хотя наверняка станцевала гениально), он имел в виду свои внутренние ощущения.

Я счастлива, что по этому же пути Господь и меня направил. Правда, с достаточными жёсткими испытаниями в начале карьеры. Я же пришла всего лишь в мимический ансамбль Большого театра...

«Куда поставят – туда и стой?»

– Так даже и не поставят куда. Был период, когда элементарно негде было делать балетный экзерсис. А я на тот момент ещё не умела сама заниматься. Да и характер у меня такого, как у Андрисы, нет. Он, даже став лауреатом золотой премии на международном конкурсе, попал в кордебалет, в течение нескольких лет каждый день в 9 часов вечера, когда заканчивались репетиции Большого театра, приходил в пустой зал – и делал экзерсис, репетировал вариации, которые на тот момент казались никому не нужны. Безумная одержимость профессией! Кстати, отец говорил: «Я был сумасшедшим, но это...» и ставил многозначные, имея в виду одержимость Андрисы. И опять же: одержимость не во имя регалий, статуса... Любые наши трудности – это наш путь. И если ты не пребываешь в гордыне «я всё смогу сам», а обращаешься «Господи, помоги мне, объясни – для чего и как мне идти» – это не может быть не услышано! Апостол Павел говорил (не дословно цитирую, но точно по смыслу): «Я кивал, то есть пустой горшок, но я всё могу о возвышающем меня Господе, когда он рядом со мной».

– Илзе, боюсь задать вопрос. И не спросить не могу. Вы берёте столь исповедальную ноту в разговоре о профессии, которая в традиционном представлении всего лишь...

– «Развлекение»? Не бойтесь называть это слово. **Иоанн Кронштадский**, например, вообще считал танец божеским искусством, которое отвлекает человека от истинных смыслов жизни. Коверкает душу. И у меня возник вопрос относительно профессии – надо ли заниматься танцем? Искала человека, у кого можно было бы спросить совета. Нашла духовника (он и остаётся со мной), который объяснял: это твой путь. Но моя жизнь ведь интересно развивалась вне Большого театра. Нет, я была солисткой Большого, но всё, что я делала интересного, творчески прорывного – это был мой



«Уральские сезоны», творческая лаборатория танцевальных коллективов Большого Урала, – совместный проект Благотворительного фонда Илзе Лиэпа и Свердловской детской филармонии. Поддержан губернатором Свердловской области

личный путь, усилия, проекты, будь то гастроль, постановка балета, работа с каким-то хореографом. В какой-то момент, например, для меня открылся проект моего брата Андрисы «Русские сезоны. XXI век. Все балеты Фокина».

– Вспоминаю прочитанное где-то: однажды ваша мама сказала вам – «Если в театре нет творчества, ищи в другом месте». Это, видимо, про такие случаи? Роли в драматическом театре, кино. Потрясающая работа в фильме «Михайло Ломоносов»: в роли жены Ломоносова нет ни малейшего зазора между вами и ролью, платьем, эпохой...

– Послушайте, вы сейчас открыли для меня удивительную вещь. Я говорила вам про жизненные ориентиры, что дал отец. Но вот вы сейчас напомнили слова мамы, и я вдруг поняла – не только отец, а вся семья жили только устремлениями. Мама пожертвовала своей карьерой, а была ведь немисливой красивой и актрисой абсолютного того типа, что был востребован тогда. Когда она пришла с отцом в Лондон, газеты написали: «Приехала русская Мерилин Монро». Мама, получается, говорила нам, детям, то, что отец доказывал своим творчеством. «Нет балетных постановок – снимайся, иди в кино».

И потрясающе: то же самое мне сказал однажды Андрис. У меня был трудный в жизни момент, выйти из которого помог разговор с братом. Я была на гастроль в Лондоне, он работал в Нью-Йорке. Со звонились. Представьте, что такое в то время международный разговор! Мы разговаривали с Андрисом больше часа. Я жаловалась: мол, с театром ничего не получается, в Большом не дали партию, не вижу смысла... А он, выслушав, как бы подвёл черту: «Слушай, ответь себе на вопрос, чего ты хочешь – карьеры или творчества? Карьера? Ну тогда беги в ту же дверь – может, она и откроется. Но мне кажется, смысл твоей жизни – творчество. Тогда чего ты убиваешься? Творчество – оно всегда».

Как занавес влюбился в кулису...

– Несколько лет назад вы удивили театральный мир тем, что написали и издали «Театральные сказки». Вряд ли балерина Лиэпа села однажды и подумала: а не написать ли мне сказку...

– Это был момент, когда я была лишена творчества на балетной сцене. Была в положении, ждала ребёнка, мою дочку **Надю**. Тогда наши школьные танца выпускали газеты, и

както-то в преддверии Рождественского концерта наша редактор сказала: «Послушайте, Илзе, а напишите для газеты сказку». Я была ошеломлена. Как человек пишущий (а это дар из юности и тоже от отца, потому что мы писали друг другу письма, и это приучило к ручке, бумаге, к выражению себя в слове) – так вот, я понимала: сказку нельзя выдумать. Сказка не пишется, не придумывается, она рождается. Должна прийти.

Я не торопилась с ответом, но однажды случилось чудо. Ждала встречу, которая задерживалась. В руке был блокнот, вот как у вас сейчас. И, вспоминая о сказке, я написала первую фразу: «Жили-были балетные туфельки». А дальше этот мир стал у меня зримо возникать... Я вспоминала **Льва Николаевича Толстого**, который выходил плаца из комнаты: «Если б вы знали – у меня только что умер князь Андрей». То есть в какой-то момент герои начинают жить своей жизнью. Так же было и у меня. Рождалась тема сказки, герои – а дальше я уже была не властна над ними. Они иногда даже удивляли меня – поведением, мотивацией поступков.

А ещё стало понятно: в сказках оживает мир моего детства. Мир театра, в который я вошла в возрасте пяти лет в партии сына Чю-чю-чю в одноимённой опере. С теми людьми, с теми запахами, атмосферой полупустых коридоров, которые окаймляли сцену, со старой костюмерной, винтовой железной лестницей, куда мы ходили в антракте. Для нашей семьи, для Андрисы и меня. Большой театр – не просто марка, символ. Это всё наше детство. Костюмеры водили нас в буфет. На откидном стульчике в кулисах мы сидели, болтая ногами, когда отец уходил на сцену...

– Вы писали сказки ручной. Нонсенс по нынешним компьютерным временам.

– Можно было бы кокетливо сказать: «Я старомодна, не приемлю современные технологии». Но тут другое. Попытаюсь сформулировать. Есть вещи, которых мы, включая и молодое поколение, ни в коем случае не должны себя лишиться. Я, например, не позволяю себе читать книги через гаджеты, хотя, казалось бы, очень удобно – закачать много книг и взять с собой в дорогу маленький планшет. Но помните – «Вначале было слово...» Сколько спокойствия, величия в этой фразе! А слово – это книга. У неё есть форма, запах, шумная переворачиваемых страниц. Книга – партнёр, с которым ты вступаешь в диалог. Читая – не дай Бог – Евангелие в гаджете, ты разговари-

ваешь со стеной. Нет диалога, остаёшься один. Не хочу!

И потом – бумага позволяет видеть процесс творения. Мои рукописи похожи на – помните у **Винокура** – «Тут играйте, тут не играйте». Тут читайте – тут не читайте. Зачеркивания, вставки, замены слов. Увлекательно и полезно для качества текста.

– Сказка – ложь, да в ней намёк... Любая вещь история, она к чему-то?

– Да, сказки – точно, но развлекательны. Они о серьёзном – о благодетеле, выборе, несчастной любви. Как занавес влюбился в кулису. Как коты воевали с театральными механизмами. Как юбочка полюбила колет. Как ложи поспорили, какая из них главней... А одну сказку я написала по заказу дочери. Спросила у неё, о чём бы ей хотелось прочитать. А она тогда увлеклась лягушками. Так родился сказка про лягушку-балеринку.

«От олимпийца до монаха – один шаг»

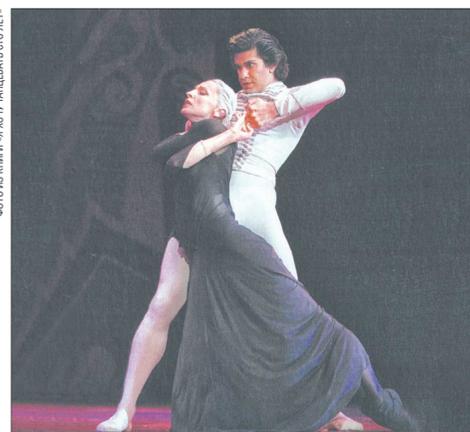
– Илзе, с вашим именем сегодня тесно связывают пилатес*. Это правильно же, что делала **Джейн Фонда**? Или что-то совсем другое?

– Больше 12 лет назад мы открыли балетные школы. Это школа в Петербурге, несколько школ в Москве. Школы доступны каждому, здесь может заниматься каждая девочка. Но это не кружок, нацеленность на очень серьёзное обучение. А для этого мало собрать команду педагогов – нужно ещё настроить её. Какое обучение? Стал искать методики. Сегодня это единственная школа, которая существует по ЗАКОНАМ гармонии – когда во время экзерсиса рука, каждый пальчик, каждая фаланга движется по своей траектории. Движение по закону гармонизирует душу. Даже если женщина во взрослом возрасте начинает заниматься хореографией – у неё меняется лицо.

– Не только осанка – даже лицо?

– Однажды в Париже, после службы в православном храме на знаменитой Rue Daug, нас пригласили на чай, и мой приятель, русский парижанин, сказал: «Обрати внимание – ты сразу узнаешь за столом смольняк, выпускник Смольного института».

*Пилатес – динамические нагрузки в медленном темпе, без надрыва и напряжений, комплексная методика, предполагающая максимальную координацию между телом, умом и духом



Так и было. Воспитание, заложенное в детстве, в том числе и хореографическое, они несут через всю жизнь. Поэтому мой лозунг – каждая девочка должна заниматься балетом.

Впервые я узнала про пилатес из фильма про балерину **Наталью Макарову** – она делала там упражнения. Но тогда я подумала: это что-то для звёзд балета, в Америке, к нам не имеет никакого отношения. Знаете, когда пал железный занавес, к нам, к сожалению, хлынула вся пена. Например, фитнес, который можно уравнивать с «максимальным». Такая дешёвая вредная еда. Один раз съешь гамбургер – может, и ничего, но если это станет образом жизни – будем иметь потерянное поколение. Узнав пилатес, метод полной координации между телом, умом и духом, поняла, что помимо фастфуда есть нечто, способное развивать тебя интеллектуально, давать тебе здоровье и интересное пространство жизни.

Мы провели огромный кастинг в Москве, выбрали команду из 10 тренеров и за свои деньги отправили их учиться в Лондон, к лучшим специалистам. Теперь у нас есть свои профессионалы пилатеса. Он позволяет держать себя в тонусе не только физическом, но и нравственном.

– Значит, занятия физические провоцируют тебя заниматься и душой?

– Святые отцы говорили: от олимпийца до монаха – один шаг. Нужно просто «перевернуть стрелку», ориентир. И там, и там – максимальная целеустремлённость, отказ от многого, аскетизм и мужество...

– Аскетизм? Но это где-то рядом с современными подростками. «Каждая девочка должна учиться балету»? Но на Дне Екатеринбург я видела эти танцы-подергушки. Танцоры как в конвульсиях бьются...

– Современные стрит-данс, уличные танцы, удивительно точно показывают обществу те явления, которые в нём происходят. Иногда в танце только одно – агрессия. Она, кстати, может быть и защитой: пусть я буду «колючим», лишь бы меня не ранили. Наверное, так – у большинства. Я недавно была свидетелем конкурса уличных танцев, тех самых «подергушек», и вдруг мне стало так понятно: мы не имеем права закрывать на них глаза. Нельзя говорить: мы-де занимаемся классическим танцем (или народным), а другие пусть живут как хотят. Кстати, на том фестивале все десять коллективов-участников назывались

В спектакле «Князь Владимир», который был показан сначала в Большом театре, затем в Екатеринбурге, сама Илзе исполнила роль княгини Ольги. Рядом, на одной сцене с ней, танцевали юные уральцы

Она не боится творческих рисков ни в жизни, ни на сцене. В балете «Пиковая дама» Илзе Лиэпа станцевала старую графиню. Германн – Николай Цискаридзе

Россия осталась без мирового биатлона до следующей Олимпиады

Международный союз биатлонистов (IBU) опубликовал расписание этапов Кубка мира и чемпионатов мира на сезоны 2020/2021 и 2021/2022. Согласно календарю, Россия не примет ни одного крупного старта.

Как отмечается в релизе, календарь IBU составлен в соответствии с принципом, по которому международные турниры могут принять только те страны, национальные антидопинговые агентства которых отвечают требованиям Всемирного антидопингового агентства (WADA). Этот принцип ранее был утверждён конгрессом IBU.

Получается, что на целый олимпийский цикл российские болельщики остались без шансов увидеть звёзд мировой величины на наших трассах.

Данил ПАЛИВОДА

Максим Ковтун вернулся и...

...И на своём практически первом за год старте попал на пьедестал. Свердловский фигурист, воспитанник «Локомотива» **Максим Ковтун** выиграл серебро на четвёртом этапе Кубка России в Казани. В сумме за две программы спортсмен набрал 248,26 балла. Победу одержал **Пётр Гуменик** (249,86), он обошёл Максима всего лишь на полтора балла.

Последний старт Ковтуна в прошлом сезоне был в декабре на чемпионате России. Затем Максим взял паузу. Честно говоря, многие вообще не верили, что он вернётся. Казалось, екатеринбуржец заканчивает спортивную карьеру. При этом ему всего 23 года, в мужском одиночном катании это возраст расцвета, когда фигурист набирает лучшую форму. В апреле Ковтун вернулся к тренеру **Елене Буяновой** и начал работать с нуля. Он очень похудел, привёл в норму физическое и психологическое состояние. На этапе Кубка России нам всем предстояло увидеть, на что Максим способен сегодня.

Спортсмен и сам прекрасно понимал, что возвращаться надо ярко. Он рисковал – поставил два четверных прыжка в короткую программу и три в произвольную. Конечно, к исполнению есть претензии, но виден запас, благодаря которому Ковтун сможет со временем обойти российских спортсменов, а затем и приблизиться к лидерам мирового фигурного катания.

Произвольная программа Максима поставлена под «Кармен». Под эту же музыку в этом сезоне выступает **Михаил Коляда** и **Алина Загитова**. У Ковтуна очень красивый костюм, интересный номер, над исполнением которого, правда, ему ещё предстоит немало поработать. Но главное, Ковтун катается с азартом, а значит, эта награда может стать далеко не последней.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сборная России по хоккею обыграла Финляндию на Кубке Карьяла

Сборная России по хоккею провела свой первый матч на Кубке Карьяла. Наши спортсмены оказались сильнее сборной Финляндии – 3:0.

В составе российской команды выступили два хоккеиста «Автомобилиста»: **Анатолий Голышев** и **Александр Василевский**. Анатолий попал в третьё звено в тройку нападения с **Денисом Зерновым** и **Максимом Шалуновым**, а Алексей вместе с **Динаром Хафизуллиным** составил вторую пару защитников.

Уже в первом периоде наша команда отбросила две безответные шайбы: сначала отличился **Михаил Григоренко**, а затем с передачи всё того же Григоренко в большинстве отличился **Никита Нестеров**.

Во втором периоде преимущество нашей команды выросло. **Андрей Педан** сделал счёт 3:0. В третьем периоде команды не сумели отличиться, как итог – уверенная победа сборной России.

Данил ПАЛИВОДА

Следующий матч наши хоккеисты проведут против сборной Швеции 10 октября

Скандинавы в матче первого тура одержали победу над Чехией, за которую выступает голкипер **Якуб Коварж** – 3:2

ФОТОФАКТ



Екатеринбургские яхтсмены **Павел Кузнецов** (слева) и **Евгений Неугодинов** (справа), которые в октябре этого года в составе экипажа «Таватуи» стали лучшими на чемпионате мира по парусному спорту в классе Melges 32, получили благодарственные письма от министерства физической культуры и спорта Свердловской области. – Очень приятно, что экипаж с уральским названием «Таватуи» уже во второй раз стал чемпионом мира, – отметил на вручении министр физической культуры и спорта **Леонид Рапопорт**. – Среди десяти человек – два наших спортсмена, которые показали высший класс. Позвольте от имени главы региона **Евгения Куйвашева** вручить вам благодарственные письма. Добавим, что «Таватуи» и его капитан **Павлу Кузнецову** удалось повторить рекорд **Джейсона Каррролла**, который также два года подряд выигрывал чемпионат мира в классе Melges 32. Больше это не удавалось никому в мире