

«В России авторское кино пошло в гору. Значит, мы живы»

Актёр Александр Робак представил в Екатеринбурге свою новую продюсерскую работу «Грецкий орешек»

Пётр КАБАНОВ

Актёр Александр РОБАК за последние пару лет превратился едва ли не в самого востребованного актёра отечественного кино. Только за этот год у него три громкие премьеры – сериалы «Домашний арест», «Мёртвое озеро», а также фильм «Грецкий орешек», где Робак выступил ещё и продюсером. 8 ноября картина вышла в широкий прокат, а Александр приехал в Екатеринбург представить фильм.

Перед показом «Грецкого орешка» мы встречаемся в пустом зале «Ргада 3D» в Академическом. С Александром Рэмовичем как-то сразу становится легко. В нём действительно есть что-то такое своё. И не зря образ народного героя Ивана Самсонова из «Домашнего ареста» ему так подходит. Он незаметно переходит на «ты».

– Братцы, принесите чашечку кофе, – просит он. – Давай поговорим, просто дружеская беседа.

– Александр, вы же практически наш земляк. Родились в Челябинской области. – На самом деле корнями я полностью ваш. В Свердловской области родились мои бабушка с дедушкой. Когда-то они жили в Верхней Пышме. Сейчас, так понимаю, это часть Екатеринбурга. Нет? В общем, каждое лето до семи лет я проводил у них. Поэтому больше ваш земляк, чем это кажется. Но родился и вырос в Златоусте. А родня и друзья у меня и там, и тут. Урал не отпускает.

– Удивительно, но и кинокарьерой вы тоже «наш»: одно из первых ваших появ-

лений на экране – эпизод в фильме «Брат 2» Алексея Балабанова.

– Это была вторая моя работа в кино и сразу у Балабанова. Хотя до этого был эпизод в фильме у Карена Шахназарова. Но не думаю, что это как-то запустило мою карьеру. Всё закручивалось постепенно.

– Каким вам запомнился Балабанов?

– Он гениальный режиссёр, профессионал. Было некое волнение работать у него, поскольку он был невероятно требовательным. Кстати, если вы помните, то в этом эпизоде на фоне стоит машина – внедорожник «Хаммер». Тогда это была диковинка. Их, наверное, на всю Москву и Питер (если не на всю страну) было всего три. Алексей сказал, что обязательно должен быть «Хаммер». Три раза переназначили эту смену, потому что администраторы просто не могли найти такую машину. Балабанов говорил: «Хаммера нет? Я что-то непонятно сказал? Съёмки не будет!». И распускал нас. В итоге он добился своего – нужную машину нашли.

– С тех пор практически двадцать лет прошло. За это время, я так подсчитал, у вас более ста появлений на экране. Практически 50 на 50 – кино и сериалы. Как вы сами расставляете приоритеты в этом плане? В какой-то момент, наверное, и клише «сериальный актёр» приклеивалось.

– Я никогда не делил и не задумывался. Лично для меня работа разделяется на интересную и неинтересную. Важная хорошая драматургия и хорошая команда – режиссёр, актёры, оператор. Звёзды должны сойтись. Конечно, иногда



Александр Робак: «У меня много интересной работы, потому что я не стою на месте. И у меня одна задача – делать хорошее кино»

проекты не выстреливают и не оправдывают ожиданий. Но я всегда говорю: никогда никто не хочет делать плохо. Другой вопрос, как всё это складывается. С годами должна выработаться «чуйка» – какой проект выбирать. И у меня такое правило – если ты куда-то пошёл, то доводи дело до конца.

– В последнее время, как вы говорите, «чуйка» ведёт вас очень хорошо. Совсем скоро выйдет один из самых сложных и серьёзных фильмов последнего времени – «В Кейптаунском порту» Александра Велединского. И у вас там – одна из главных ролей.

– Велединский для меня режиссёр номер один. Мне всегда хочется с ним работать. Он очень редко и выборочно снимает кино. Это, по сути, четвертая его серьёзная картина. К сожалению, я не могу рассказать вам о ней – она ещё не вышла в прокат. Сейчас фильму

готовят фестивальную жизнь. Это очень серьёзная и сложная работа, к которой Саша шёл 20 лет! Он писал сценарий, искал режиссёра. После «Географа глобус пропал», который был оценён по заслугам, он смог наконец-то приступить к этой работе. Фильм снимался и в Москве, и в Крыму, и в Нижнем Новгороде, и в Санкт-Петербурге, и непосредственно в Кейптауне – ездили в ЮАР.

– Вы приехали в Екатеринбург представлять картину «Грецкий орешек» Стаса Иванова. Вы выступили продюсером и сыграли одну из ролей.

– Действительно, я со своим партнёром Максимом Лагашкиным этот фильм продюсировал. Это история по книге «Правила автостопа» моего друга, известного ведущего, писателя – Алекса Дубаса. Когда книга вышла, я присутствовал на авторской читке.

Мне понравилось, и я сказал ему: «Алекс, это когда-нибудь нужно снять». Лёгкая, светлая история, которую должны увидеть люди. Романтическое путешествие. Спустя несколько лет опять звёзды сошлись, и всё молниеносно начало развиваться. Появились замечательный сценарист и режиссёр – Стас Иванов, актёры – Кирилл Каганович, Анна Уколова, Полина Толстун, Михаил Пшеничный. И замечательный оператор – Морад Абдель Фаттах. Уверен, у него большое будущее. Восемьдесят процентов происходит в Греции. Снимали на острове Скопелос – именно там, когда были съёмки мюзикла «Мамма Миа!» с Мерил Стрип. До острова от Афин нужно плыть восемь часов на пароме. Там невероятно красивые скалы, море. Сложнопостановочная картина, но, судя по отзывам, всем «заходит».

– Расскажите про две ваши серьёзные телевизионные работы в этом году. Кстати...

– (не дожидаясь окончания вопроса)... Да, сейчас пошла волна очень интересных проектов, связанных с телевидением. Всё произошло благодаря появлению интернет-платформ. Это настоящий прогресс. Дело в том, что в этом году количество денег, потраченных на рекламу на телевидении, сравнялось с такими же тракатами в Интернете. Наконец-то мы до этого дожили. В России стала возможна конкуренция Интернету с телевидением. Молодое поколение растёт, и телевизор им просто не нужен. Теперь можно снимать интересные проекты, не рассчитанные на аудиторию своего канала. Поскольку у каждого ТВ-канала она довольно узкая, молодые режис-

сёры и кинодраматурги не могли запустить какие-то интересные вещи. А сейчас входят интернет-платформы. Уверен, их в скором времени станет ещё больше. Там могут запускаться проекты, рассчитанные на широкую аудиторию. Так возникли «Домашний арест» Семёна Слепакова, «Обыкновенная женщина» Бориса Хлебникова, «Мёртвое озеро» Романа Прыгунова, «Звоните Ди Каприо» Жоры Крыжовникова. Это новый глоток воздуха для всех.

– Российское кино также движется вперёд. За последнее время масса интересных проектов – от блокбастеров до авторского кино.

– Начинается новая волна. Просто так ничего не бывает. Всё должно совпасть – режиссёры должны drafts, зритель быть готовым. Авторское кино, а сейчас в России авторское кино всё-таки пошло в гору, появляется только тогда, когда режиссёр не может молчать. Он берётся за перо. Значит, с людьми в стране что-то происходит. Значит, мы живы.

– Давайте поговорим про нашумевший сериал «Домашний арест».

– Я считаю, что это высококлассная драматургия. В «Домашнем аресте» сошлось всё. Сценарий Семёна Слепакова, режиссура Петра Буслова, операторская работа Сергея Козлова. Главное, Семён у меня историю верил. Уговорил меня сниматься. На самом деле это и драма, и сатира. Очень высокого класса. Я бы сказал так: сатира, которая правильно завулгаризована в драматургию. Она не лобовая, но узнаваемая. Сальтук-Шедрин нашего времени.

ДОСЬЕ «ОГ»
● Александр РОБАК родился 28 декабря 1973 г. в Златоусте.

● В 1994 году окончил Ярославский театральный институт (курс Владимира Воронцова).

● По окончании института Андреем Гончаров взял актёра в труппу Московского академического театра им. Маяковского.

● Дебютировал в 1998 году в картине «День полнолуния» Карена Шахназарова.

● Принял участие более чем в ста кинопроектах, среди которых «Граница. Таёжный роман», «Есенин», «Кандагар», «Со мною вот что происходит», «Географ глобус пропил», «Вий».

● В 2000 году совместно с Максимом Лагашкиным создал кинокомпанию «Синемафор».

● Дебютировал как режиссёр в кинопроекте «Комната потерянных игрушек» (2007).

● Женат, воспитывает троих сыновей.

«Уралмаш» порадовался за Мамаева

Седьмой тур регулярного чемпионата Первого дивизиона баскетбольной Суперлиги оказался удачным для команд Свердловской области.

Как уже сообщала «Областная газета», екатеринбургский «Урал» одержал сенсационную победу в Южно-Сахалинске над одним из лидеров турнира «Востоком-65» (96:94), рединский «Темп» на домашней площадке не имел проблем в игре с «Химками-Подмосковье» (89:72). Два «дабл-дабла» у хозяев сделал Евгений Картеко (20 очков + 10 подборов) и Александр Ганкевич (10+12), у Фёдора Ключникова 19 набранных очков.

На площадке СКИВС УрФУ встретились два принципиальных соперника. Прошлогодний победитель Второго дивизиона ярославский «Буревестник» и бронзовый призёр – екатеринбургский «Уралмаш». Несмотря на провальные первые пять минут (3:12), хозяева в оставшееся время имели заметное преимущество и добились убедительной победы – 80:64. «Дабл-дабл» на счету Алана Мамаева (20 очков + 10 подборов), 19 очков набрал Дмитрий Незванкин.

За минуту до финальной сирены на площадке в составе «Уралмаша» вышли 18-летние Михаил Мамаев и Валерий Колбин. Для обоих это был дебют во взрослом баскетболе, а Михаил Мамаев успел также в одной атаке бросить по кольцу, забрать подбор и повторным броском набрать свои первые два очка.

После семи туров осталось два лидера – «Темп» и питерский «Спартак» (по 6 побед), «Уралмаш» (4 победы) делит шестое-седьмое места с «Новосибирском», а «Урал» входит в группу из пяти команд, одержавших по три победы.

В следующем туре, 10 ноября, «Урал» играет во Владивостоке со «Спартаком-Приморье», «Уралмаш» принимает «Химки-Подмосковье» (Верхняя Пышма, 17:00), а «Темп» строго прозаканменует «Буревестник» (ДС «Темп», 18:00).



Евгений ЯЧЕНЁВ
Юного Михаила Мамаева не смущали грозные соперники, причём некоторые из них в два раза старше уралмашевского дебютанта



Команда Санкт-Петербурга – вновь обладатель Кубка России по тхэквондо



Минимальная защищённость спортсменов заставляет их более тщательно работать над разными техниками ударов ног

Кубок России по тхэквондо: уральские юниоры на высоте, у Питера – главный трофей

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге завершился Кубок России по тхэквондо (по версии ИТФ). Более 500 спортсменов из 21 субъекта Российской Федерации разыграли в ДИВСе главный трофей турнира – Малахитовый кубок. Сам же турнир ушёл в 21-й раз прошёл на уральской земле.

Для начала нужно всё-таки пояснить, что за загадочные буквы – ИТФ. И так, теория, терминология, технические приёмы, системы и методы подготовки, правила, практические аспекты и духовные основы тхэквондо были проработаны основателем этого вида единоборств – корейским генералом Чой Хонг Хи. В 1966 году была создана Международная федерация тхэквондо (по-английски International Taekwon-do Federation, сокращённо – ИТФ, по-русски – ИТФ). В 1973 году параллельно возникла Всемирная федерация тхэквондо – по аналогии с предыдущими сокращениями – ВТФ. Причины такого двоевластия разные. Увы, но расколы в ми-

ре спорта вещь не такая уж и редкая.

Так или иначе, соревнования успешно проводятся и по той, и по другой версии. Кто следит за, пожалуй, более раскрученным (и пока что олимпийским) тхэквондо ВТФ – тонкие отличия правил знает. А в целом – они похожи. В основном это удары ногами, которые имеют более высокую оценку по сравнению с ударами руками. Удар, произведённый в прыжке, также будет оценён более высоко, чем такой же удар с земли. Отсюда и динамика, и зрелищность.

Кубок России для Урала – соревнование традиционное. Так, ещё в 1997 году Кубок состоялся в Красноуральске, а с 2003 года переехал в Екатеринбург.

– Важно, что здесь, в Екатеринбурге, проходит не только Кубок России, но и первенство страны, – поясняет корреспонденту «Областной газеты» на открытии турнира президент Федерации тхэквондо ИТФ России Сергей Сераинов. – Очень много участников приехало. На Урале, кстати, удобно про-

водить Кубок России, потому что ваш город находится на границе Европы и Азии. Это позволяет хорошо добираться спортсменам из двух частей нашей страны. Надеюсь, что ещё много лет мы будем проводить эти соревнования именно в Екатеринбурге.

Кубок России – по сути, первый серьёзный турнир сезона. На нём тхэквондисты изучают своих главных соперников внутри страны, проводят работу над ошибками, нарабатывают приёмы. Нынешние соревнования были ещё интересны и тем, что спортсмены Свердловской области всерьёз были настроены оставить Малахитовый кубок на Урале. Дело в том, что последние несколько лет главный приз соревнований непременно завоевывала команда Санкт-Петербурга.

Не подкачали в этом плане наши юниоры. Свердловские спортсмены за два дня соревнований завоевали (в общей сложности 24 медали (семь золотых, восемь серебряных и девять бронзовых). Более того, уральские юниоры (16–17 лет) в командных соревнованиях заняли пер-

вое место. Однако за главный трофей им всё же побороться не удалось.

Спортсмены из Санкт-Петербурга шансов никому не оставили. В главных категориях у мужчин – до 64 кг, до 71 кг и свыше 92 кг – все медали завоевали представители Северной столицы – Вадим Мельников, Евгений Гиматов и Никита Михайлов соответственно. Конечно, не вызвали сильного удивления и результаты второго дня, когда петербуржцы подняли над головой главный трофей.

Кстати, в такой ситуации можно порадоваться за двух золотых медалистов Вадима Мельникова и Евгения Гиматова – некогда воспитанников школы тхэквондо Каменка-Уральского, а ныне представителей Северной столицы.

– Очень приятно, когда родные стены и болельщики, – отметил после поединка Вадим Мельников (на его кино записки крупные капли крови). – Невероятно, что такая большая поддержка. Наверное, из-за этого у меня многое получилось.

Какие рекорды по зубам «Автомобилисту»?

Данил ПАЛИВОДА

Континентальная хоккейная лига (КХЛ) выпустила Книгу рекордов со статистической информацией по различным рекордам клубов и лиги. Как сообщают издатели, книга будет ежегодно обновляться.

Книга содержит информацию за первые десять сезонов с момента основания турнира. А значит, можно предположить, какие рекорды может побить екатеринбургский «Автомобилист», набравший нынче очень солидный ход.

Сможет ли «Автомобилист» одержать наибольшее количество побед в одном регулярном чемпионате? После того как екатеринбургцы превалили свою победную серию в 19-м матче, этот вопрос приобрёл дополнительную интригу. Кстати, рекорд по количеству побед в отдельном взятом регулярном чемпионате принадлежит не питерскому СКА образца прошлого сезона, а московскому ЦСКА. В сезоне 2014/2015 армейцы одержали 49 побед в 60 матчах (СКА в прошлом сезоне победил в 47 встречах, но при этом провёл на четыре матча меньше).

«Автомобилист» оказался сильнее своих соперников в 25 случаях из 26 по ходу нынешнего сезона. В этом году КХЛ сделала максимально большое количество игр в регулярном чемпионате – 62. Так что шансы установить новый рекорд у «Автомобилиста» очень даже неплохие.

Также «шофёры» всё ещё претендуют на самую продолжительную победную се-

Турнирное положение лидеров КХЛ

Команда	Игры	Победы	Поражения	Очки	Разница шайб
1 «Автомобилист»	26	25	1	50	90-36
2 ЦСКА	25	21	4	42	77-31
3 «Авангард»	26	19	7	40	81-50
4 СКА	25	18	7	39	80-36
5 «Йокерит»	25	17	8	37	88-61
6 «Ак Барс»	26	17	9	37	70-56
7 «Барыс»	24	16	8	37	85-64

рию. Да, после поражения от «Барыса» счётчик обнулится, но сейчас «Автомобилист» одержал семь побед подряд. Вспомните, как во время старта сезона перед каждым матчем екатеринбургцам предрекали поражение. Сейчас, конечно, уже сложнее выдать такие феноменальные отрезки: и хоккеисты устают, и командные соперники настроены по-особенному. Да и ближайший календарь крайне тяжёлый: в ноябре «шофёры» сыграют на выезде со СКА, «Авангардом» и «Салаватом Юлаевым». Но нынешний «Автомобилист» умеет преподнести сюрпризы.

Кстати, всего пять команд за всю историю КХЛ выигрывали регулярный чемпионат: трижды победителем становился ЦСКА, по два раза выигрывали регулярку «Салават Юлаев» и СКА и по разу отличился московское «Динамо», «Авангард» и «Трактор».

Но на самом деле все эти командные рекорды меркнут перед самым главным. «Автомобилист» ни разу в своей истории не провёл первый раунд плей-офф КХЛ. К слову, не всегда наши хоккеисты в плей-офф и пробивались, но если делали это, то на стадии 1/8 финала обязательно спотыкались.

Победные серии – конечно, хорошо. И весь город буквально стоит на ушах, живёт хоккеем. Но всё это исчезнет и забудется, если в плей-офф команда не покажет результат, на который она способна.

Помимо командных показателей в Книге рекордов есть и индивидуальная статистика. И здесь игроки «Автомобилиста» тоже могут вписать своё имя в историю по ходу нынешнего сезона. Например, Якуб Коварж отыграл в этом сезоне 20 матчей, в которых четыре раза отстоял на ноль. Личный рекорд чешского голкипера – 8 «сухарей» в сезоне 2013/2014, и это – 15-й результат среди всех голкиперов (точнее, голкиперы, занимающие с 7-го по 15-е место в этом списке, имеют 8 сухих матчей за один сезон). Пока что Якуб идёт если не на рекорд КХЛ (у Алексея Мухоморова из «Локомотива» в сезоне 2015/2016 аж 13 матчей на ноль), то на тройку призовых точно.

Ещё один рекорд, который может побить Коварж – количество выигранных матчей. Лидер – Карри Рямел, при котором «Авангард» в сезоне 2010/2011 одержал 33 победы. У Якубы их уже 20, а впереди ещё добрая половина чемпионата.