здания касс, администрации

со спортивным залом, постро-

ить наземную крытую стоян-

ку, трибуны на 1980 мест. После

реконструкции появятся трас-

са для картинга, трасса для го-

нок на льду, рейсинговая трас-

са ВМХ, круг для гаревых гонок,

суперкроссовая трасса. Реали-

зация проекта обойдётся в 280

млн рублей. Объект находит-

ся в областной собственности,

включён в региональную гос-

программу по развитию физ-

культуры и спорта, в стратегию

социально-экономического

развития муниципалитета. Но

средства на реализацию проек-

ска-Уральского *Алексей Шмы*-

ков. сейчас этапы мирового

первенства по спидвею про-

ходят в Шадринске. Каменск-

Уральский готов побороться с

соседями за туристов. Их гото-

вы разместить в 14 гостиницах

ка притяжения и развития мо-

тоциклетного спорта. Каменск-

Уральский – это наш базовый

город, где развивается мото-

спорт. Будем думать, как при-

вести его в порядок, чтобы ста-

тусные чемпионаты мирового

уровня не проходили мимо нас.

Опыт организации у нас есть, -

заключил Алексей Орлов.

- Стадион - хорошая точ-

Как отметил глава Камен-

та пока не выделены.

и четырёх санаториях.

Марчевский ответил

Отстранённый директор Екатеринбургского цирка

в 1/4 финала Кубка

России со «Спартаком»

Стали известны все четвертьфиналисты Кубка России по футболу сезона 2018/2019. Ека-

теринбургский «Урал», накануне одолевший «Нижний Новгород», поспорит за выход в полуфинал с московским «Спартаком».

лись сильнее «Анжи» - 1:0. Единственный

гол в начале встречи забил *Ханни*. Также в

четвертьфинал пробились «Ростов» и «Крас-

Таким образом, определились все пары

четвертьфиналистов. Согласно новым правилам, команды проведут между собой два мат-

ча: на выезде и дома. И победитель по сумме

сле жеребьёвки, которая пройдёт на следую-

Точные даты матчей станут известны по-

встреч выйдет в полуфинал турнира.

Красно-белые в домашнем матче оказа-

«Урал» сыграет



Сергей Щербинин (слева) рассказал Алексею Орлову (справа), что сейчас на «Металлурге» проходят чемпионаты России

В Каменске-Уральском придумали, как притянуть ЧМ по спидвею

Елизавета МУРАШОВА

На днях стадион «Металлург» в Каменске-Уральском посетил первый вице-губернатор области Алексей Орлов. Первый замдиректора Центра технических видов спорта области Сергей Щербинин похвастался успехами местных мотогонщиков и рассказал о планах по реконструкции спортивного сооружения.

Стадион построили в 1951 году, реконструировали в 1957 году, но больше капитальный ремонт здесь не проводился. Но это не мешало собирать аншлаги на этапах чемпионата России по мотогонкам на льду. Как считают в администрации города и Центре технических видов спорта, потенциал стадиона не исчерпан

 Ежегодно у нас проводятся крупные соревнования, каждое из которых посещают по две-две с половиной тысячи человек, около 15 процентов из них – туристы. Центр уже сегодня способен проводить здесь мировые соревнования, но вот площадка к турнирам такого масштаба не готова, - расска-

зал Сергей Щербинин. Проект реконструкции стадиона был готов ещё в 2014 году. Предполагается обновить центральную входную группу,

прокомментировал претензии Росгосцирка

Евгений ЯЧМЕНЁВ 25 октября стало известно о решении руководства Росгосцирка сменить руководителя в Екатеринбург-

ском государственном цирке им. Филатова. При этом возглавлявший его с 1994 года Анатолий Марчевский не был уволен, просто его должность была сокращена. Официально он на больничном и с приказом о ликвидации его должности не ознакомлен.

С тех пор во многих изданиях появились публикации с изложением взгляда на ситуашию советника генерального директора Российской государственной цирковой компании (Росгосцирка) Александра Авраменко, который сейчас находится в Екатеринбурге в статусе исполняющего обязанности директора. Авраменко охотно рассказывает обо всех претензиях к Марчевскому, о том, что у него есть документы, подтверждающие факты злоупотреблений, халатности со стороны бывшего директора, что соответствующие заявления в правоохранительные органы. Все эти дни не хватало главного - слов самого Марчевского, который на телефонные звонки отвечал, но от комментариев, ссылаясь на больничный, отказывался, при этом обещал всё рассказать в ближайшее время.

И вот вчера это время настало – Анатолий Марчевский выступил с заявлением по поводу происходящего. С утра, правда, появилась информация, подтверждённая Александром Авраменко, что опальный директор накануне вечером улетел в Москву, чтобы заручиться поддержкой в Министерстве культуры, и якобы там же пройдёт его пресс-конференция. Од-



Такого основательного ремонта здания цирка не было со дня его открытия в 1980 году

нако в назначенное время Марчевский появился в региональном отделении ТАСС в Екатеринбурге. Да не один, а с представительной группой поддержки - бывшим (в 2009-2012 годах) директором Росгосиирка Алексан*дром Калмыковым* и бывшим директором Ростовского цирка Дмитрием Резниченко, который лишился должности ровно семь месяцев назад по той же схеме, что сейчас применяется к Марчевскому в Екатеринбурге.

Но что самое интересное. Александр Авраменко, подтверждавший что Марчевский находится в Москве, а также другой советник генерального директор Росгосцирка - **Василий Браташ** сидели в зале, вместе с жур-

0 предъявленных претензиях Марчевский заявил: закрытие цирка по решению суда по предписаниям пожарных - это вина Росгосцирка. Он неоднократно просил у руководства средства на монтаж пожарной сигнализации, но их не давали. Деньги после суда тут же нашлись, причём вместо запрашиваемых шести миллионов сразу двадцать.

По словам Марчевского, ремонт в цирке практически закончен - несущие конструкции купола и барельефы готовы на 100 процентов, ремонт фасада и замена стеклопакетов сделаны на 80 процентов. Задержку с ремонтом Анатолий Марчевский объясняет вынужденными паузами из-за матчей чемпионата мира по футболу в Екатеринбурге и погодными условиями, которые не давали верхолазам ра-

Пояснил Марчевский и ситуацию с семейным бизнесом, в частности, с котельной, которая якобы «выкачивает» деньги из цирка. По его словам, она была построена не на земле цирка и не на цирковые деньги. Нужна котельная для того, чтобы цирк и общежитие не зависели от графиков подачи горячей воды и тепла в городе. К тому же отапливать цирк от своей котельной, как уверяет Марчевский, в два раза дешевле, чем покупать тепло у города, за счёт экономии был сделан ремонт цирковой гостиницы.

ботать на куполе.

Александр Авраменко и Василий Браташ, поскольку общение с прессой проходило в формате заявления и не предусматривало дополнительных вопросов, остались не у дел, но после того как Марчевский и его группа поддержки покинули здание, прокомментировали сказанное, настаивая на своей правоте. «Никаких окончательных решений Росгосцирком пока не принято». - несколько раз повторил назначенный из Москвы исполняющий обязанности директора Екатеринбургского цирка.

В общем, каждая сторона в этом шумном и некрасивом конфликте апеллирует к имеющимся документам и настаивает на своей правоте. Представляется, что точку в нём, тщательно разобравшись, должны поставить правоохранительные органы и суд. Пока же заметим, что человек. почти четверть века руководивший одним из лучших в стране цирковых коллективов, уважаемый, причём не только среди своих коллег по цеху во всём мире, не заслужил, чтобы с ним поступали как с нашкодившим школьником, не дожидаясь вердикта сула по высказанным в его адрес претензиям. К слову, отставленный таким же способом семь месяцев назад в Ростове-на-Дону Дмитрий Резниченко заявил, что никаких вопросов к нему у правоохранительных органов до сих пор не возникло.

Экс-директор Росгосцирка Александр Калмыков считает, что, убирая Марчевского как самого сильного руководителя в отрасли, нынешнее руководство компании хочет тем самым сломать остальных директоров, менее решительных (пламенную речь Александра Калмыкова в поддержку Анатолия Марчевского и заявление для прессы самого отстранённого директора цирка можно послушать на сайте www.oblgazeta.ru).

Данил ПАЛИВОДА

шей неделе.

2 ноября на сайте<u>www.pravo.gov66.ru</u> официально опубликованы Постановления Законодательного Собрания Свердловской области

 • от 30.10.2018 № 1520-ПЗС «О даче согласия на отчуждение объекта государ-ственного казенного имущества Свердловской области – части здания производ-ственного корпуса в городе Екатеринбурге» (номер опубликования 19190);
• от 30.10.2018 № 1521-ПЗС «О даче согласия на отчуждение путем продажи относящих. ся к государственной казне Свердловской области обыкновенных именных акций откры того акционерного общества «Уралагроснабкомплект» (номер опубликования **19191**); • от 30.10.2018 № 1530-ПЗС «О награждении Почетной грамотой Законодательного Собрания Свердловской области» (номер опубликования **19192**); от 30.10.2018 № 1531-ПЗС «О награждении Почетным дипломом Законодатель ного Собрания Свердловской области» (номер опубликования 19193).

Распоряжение Правительства Свердловской области • от 31.10.2018 № 664-РП «Об утверждении плана мероприятий на 2018-2020 годы, проводимых в Свердловской области в рамках Десятилетия детства» (но мер опубликования 19194).

Приказ Министерства финансов Свердловской области • от 31.10.2018 № 485 «Об утверждении Порядка применения бюджетной клас-сификации Российской Федерации в части, относящейся к областному бюдже-ту и бюджету Территориального фонда обязательного медицинского страхования Свердловской области» (номер опубликования **19195**).



Plays» станет самым лучшим»

«Думаю, что 12-й «Коляда-

QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) (в том числе и фотокамеры мооплытого солинайти документы, опубликованные на сайте http://www.pravo.gov66.ru

«Проигранное место»: детектив о подростках, прикрывшийся хоррором

Пётр КАБАНОВ

1 ноября в российский прокат вышла картина «Проигранное место» - режиссёрский дебют Надежды Михалковой. Да ещё какой - сразу фильм ужасов про подростков. Сценарий к работе написали известные уроженцы Свердловска - братья Пресняковы (Олег и Владимир). Что в итоге получилось - давайте разбираться.

Отечественные фильмы ужасов (хорроры) чаще всего получаются, как русский бунт – бессмысленными и беспощадными. Оттого к ним заранее и отношение весьма скептическое. Опять, мол, наши режиссёры наснимали - и нестрашно, и неинтересно, и одни клише. Конечно, чаще всего эти замечания вполне резонные. Однако наша индустрия фильмов ужасов и мистических триллеров постепенно всё же находит свой путь. Куда он приведёт - пока непонятно, но пример «Гоголя» хоть какую-то долю веры в светлое будущее фильмов ужасов внушают.

В «Проигранном месте» несколько моментов, которые привлекают ещё перед походом в кинотеатр. Ну, вопервых, участие семьи Михалковых. Младшая дочь Никиты Сергеевича впервые создаёт «полный метр», а старшая - *Анна* - играет в фильме одну из ролей. По сценариям братьев Пресняковых уже шесть лет ничего не снимали, последним был не самый удачный сериал «После школы». В команде создателей также талантливые оператор *Михаил Хасая* и композитор *Игорь Вдовин*.

Стандартные претензии к отечественным фильмам ужасов предъявлять картине А вот и начальная сцена фильма, которая, увы, не предвещала

ничего интересного и лишь знакомила с героями

Надежды Михалковой можно уже с первых минут. Особенно к штампам - кладбище, подростки рассказывают страшные истории у костра, потревоженные духи. Это, простите, ещё у Ивана Сергеевича Тургенева в рассказе «Бежин луг» было. Одна из таких историй - про проигранное место, то есть место в кинотеатре, на которое ты случайно садишься, а потом умираешь. Понятно, что кто-нибудь из этих молодых ребят обязательно на это место сядет и в итоге погибнет страшной и мучительной смертью.

Для фильма ужасов повествование в «Проигранном месте» развивается уж как-то совсем медленно. Довольно долго мы наблюдаем за жизнью типичных подростков поколения «десятых» - вейпы, спиннеры, айфоны, Инстаграм. Для пущего эффекта даже включена песня *Лизы Монеточки* с символичным названием «Не хочу ничего знать». В общем, полное погружение. Впрочем, динамику фильма можно объяснить одной простой вещью, которая сразу сорвёт покров тайны с работы Надежды Михалковой: «Проигранное место» - не фильм ужасов. Это больше детектив. Пусть триллер. Но никого «пугать» она не собирается.

Примерно к середине картины становится понятно, что есть конкретный убийца. герой-мститель с чётко прописанной мотивацией, а мистика тут совсем ни при чём. Да, какие-то элементы, такие как резкие и громкие звуки, неожиданные исчезновения, тёмные комнаты и кладбища, остаются, но не более того. Вот так лихо «Проигранное место» оборачивается вовсе не тем, чего от не-

С другой стороны, и вовсе кажется, что через картину создатели пытаются говорить о довольно важной вещи развитии подростка в современном обществе. Да, через ужастик-детектив-триллер Надежда Михалкова рассказывает о школьниках, их проблемах и образе жизни - безделье, отсутствие контроля со стороны родителей (точнее, полное отсутствие взрослых

в жизни их ребёнка) и какихлибо стремлений, безнравственность. И весьма логично, что этот фильм можно сравнить и с нашумевшей «Школой» *Германики*. и с «Классом коррекции» *Твердовского*, и даже со скандальным «Классом» **Ильмара Раага**.

И всё бы хорошо, но вот

голько слишком много режис-

сёр-дебютант пытается втиснуть в один фильм. Под великолепную музыку Игоря Вдовина (олна из сильных сторон фильма) и замечательную операторскую работу Михаила Хасая картину шатает то в одну сторону, то в другую. К месту и не к месту появляются киноцитаты других работ. Так, Анна Михалкова один в один играет роль Мардж Гандерсон (**Фрэнсис Макдорманд**) – следователя из фильма братьев Коэнов «Фарго». А её другдетектив - Алексей Дякин в какой-то момент и вовсе открытым текстом говорит, что всё происходит, как в фильме Софии Копполы «Девствен-

ницы-самоубийцы».

дебютанту, многое можно простить. И недоработку с молодыми актёрами, и гдето огрехи в сценарии (хотя тут неизвестно, к кому именно претензия). На выходе получилось весьма необычное, молодое и дерзкое кино, которое за полтора часа проходит путь от штампованного хоррора до детектива и чёрной комедии. Тут, конечно, можно и поплеваться, но можно и задуматься. К примеру, над фразой, произнесённой героиней Анны Михалковой: «Вот случись с ними что-нибудь, и виноваты будут все - родители, школа и даже «Фейсбук», но не сам подросток».

Наверное, Надежде, как



Пётр КАБАНОВ

Следующий номер «Областной газеты» выйдет 7 ноября, а 5-го, в понедельник, Екатеринбург вновь погрузится в театральный праздник - в этот день стартует XII международный фестиваль «Коляда-Plays». По словам его создателя, директора и художественного руководителя «Коляда-Театра» Николая Коляды, это будет лучший фестиваль за всё время его существования.

В этом году были изменены сроки проведения фестиваля - из-за чемпионата мира по футболу его сдвинули на ноябрь. Да, для многих он, конечно, ассоциируется с летом и теплом, но на самом деле самый первый «Коляда-Plays» (первый, кстати, состоялся не 12 лет назад, а в 1994 году) прошёл и вовсе зимой. Так что, можно сказать, всё вернулось на круги своя. К слову, на сувенирной продукции фестиваля стоит весьма символичный слоган - «Была в России зима. а он жил». А перед открытием Николай Коляда вспомнил, как всё начиналось.

Михаил Вячеславович Сафронов позвонил мне в 1994 году и говорит: «У тебя пьесы в Москве идут. Ты не можешь кого-нибудь привезти к нам?», - рассказывает Коляда. – Я ему по факсу в департамент культуры прислал список таких театров, как «Современник», имени Маяковского, имени Моссовета и так далее. Через 15 минут он перезвонил мне и кричал в трубку: «Дорогой ты мой! Ну как же мы это не сделаем?! Давай!». Тогда к нам приехало 17 театров. Был

такой праздник! Понятно, что с каждым годом фестиваль только прибав-



Николай Коляда ещё и по традиции председатель жюри. Вместе с другими его членами он определит лучших и вручит призы. Но как он сам отметил, на фестивале это не главное

ляет. Итак, в этот раз только в основной программе* покажут 37 спектаклей из 26 городов России и зарубежья (заявок было 70). География вновь обширна – Ачинск, Братск, Воронеж, Омск, Орск, Уфа, Нижний Новгород, Набережные Челны, Пермь и другие города. Приедут к Коляде и заграничные гости - в столице Урала выступят сербские театралы. Концепция всё та же: спектакли по пьесам уральских драматургов и победителей кон-

курса «Евразия». Более того, в этом году программа весьма детально разбита, скажем так, по интересам – для детей, подростков, взрослых. Для тех, кому близка классика, для тех, кто хочет отдохнуть и посмеяться, и для тех, кто готов к серьёзному разговору. Конечно же, будут и эксперименты. Думаю, что 12-й

«Коляда-Plays» станет самым лучшим. Повторю, что у нас не фестиваль достижений, у нас фестиваль-лаборатория, - добавляет Николай Коляда. – Нам важно понять, что такое современный театр, современный режиссёр и актёр. Все спектакли отбираю сам, никакого экспертного совета нет. Всё на мой вкус. Я хочу, чтобы в программе было для всех. Меня часто спрашивают про любимые спектакли. Но они все замечательные. Давайте начну перечислять. Первый спектакль – «Попугай и Веники» по моей пьесе Пензенского областного театра «Кукольный дом». Изумительная работа! У них, только подумайте, «Золотая маска» за режиссуру. Дальше сербский театр из Белграда покажет «Дыроватый камень». Там играют знаменитые серб-

ские киноартистки. Очень заслуженные. Одна из них подошла ко мне и говорит: «Я на сцену вышла в 1957 году». А я в этом году только родился! Они играют так, что весь зал плачет в конце. И так можно рассказывать про каждый спектакль и про каждый день фестиваля. Смотреть нужно всё!

Вдвойне приятно, что в этом году, в отличие от прошлого, можно будет увидеть и работы театров Свердловской области. Так, в программу включены Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (они покажут инсценировку Николая Коляды «Двенадцать стульев»), а также Серовский театр драмы им. А. П. Чехова.

Вот, к слову, на Серовский театр обратить внимание нужно точно. Совсем уж нечастый гость в нашем городе весьма самобытный коллектив с севера области. Они покажут спектакль по пьесе *Ярославы Пулинович* «Бесконечный апрель». В этой работе сошлось всё - и замечательная пьеса, и тонкая режиссура Петра Незлученко, и сценография с точным предметным наполнением художника **Алексея Унесихина.**

Добавим, что фестиваль пройдёт на девяти театральных площадках Екатеринбурга: «Коляда-Театр», ЦСД, Театр драмы, Театр кукол, ЦК «УРАЛ», Камерный театр, ТЮ3, Театр балета «Щелкунчик» и Учебный театр ЕГТИ.

«Коляда-Plays» завершится 15 ноября. За 10 дней зрители смогут посетить более 50 мероприятий основной и офф-программы.

* Полная афиша фестиваля - на <u>oblgazeta.ru</u>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Губелнатор Свердловской области. Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Дежурный редактор: О.С. КОШКИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ

ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индексы):

нная социальная версия на 12 месяцев (П9857) лиренная социальная версия на 6 месяцев (П9856) ная версия на 12 месяцев (73813, П2846) ная версия на 6 месяцев (53802, П3110)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

Общая почта «ОГ» Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru

Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей

Приёмная — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 ефоны отделов указаны вверху каждой страницы **Корр. пункт** в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

«О средствах массовой информации» редакция имеет право СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Гереёзовский ул. Красных Гереев л. 10. Заказ 3104 .Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 3104 За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

материалы, помеченные этим значком.

тубликуются на коммерческой основе

Социальная версия – 67 359, расширенная социальная версия - 13 467 Всего - 82 167



При перепечатке материалов ссылка на «ОГ»

Цена свободная

по графику — 20.00, фактически — 19.30