



Сергей Шербинин (слева) рассказал Алексею Орлову (справа), что сейчас на «Металлурге» проходят чемпионаты России

В Каменске-Уральском придумали, как притянуть ЧМ по спидвею

Елизавета МУРАШОВА

На днях стадион «Металлург» в Каменске-Уральском посетил первый вице-губернатор области Алексей Орлов. Первый замдиректора Центра технических видов спорта области Сергей Шербинин похвастался успехами местных мотогонок и рассказал о планах по реконструкции спортивного сооружения.

Стадион построили в 1951 году, реконструировали в 1957 году, но большие капитальный ремонт здесь не проводился. Но это не мешало собирать аншлаги на этапах чемпионата России по мотогонкам на льду. Как считают в администрации города и Центре технических видов спорта, потенциал стадиона не исчерпан.

— Ежегодно у нас проводятся крупные соревнования, каждое из которых посещают по две-три тысячи человек, около 15 процентов из них — туристы. Центр уже сегодня способен проводить здесь мировые соревнования, но вот площадка к турнирам такого масштаба не готова, — рассказал Сергей Шербинин.

Проект реконструкции стадиона был готов ещё в 2014 году. Предполагается обновить центральную входную группу,

здания касс, администрации со спортивным залом, построить наземную крытую стоянку, трибуны на 1980 мест. После реконструкции появятся трасса для картинга, трасса для гонок на льду, рейсинговая трасса BMW, круг для гравельных гонок, суперкроссовая трасса. Реализация проекта обойдётся в 280 млн рублей. Объект находится в областной собственности, включён в региональную госпрограмму по развитию физкультуры и спорта, в стратегию социально-экономического развития муниципалитета. Но средства на реализацию проекта пока не выделены.

Как отметил глава Каменска-Уральского Алексей Шмыков, сейчас этапы мирового первенства по спидвею проходят в Шадринске. Каменск-Уральский готов бороться с соседями за туристов. Их готовы разместить в 14 гостиницах и четырёх санаториях.

— Стадион — хорошая точка притяжения и развития мотоспорта. Каменск-Уральский — это наш базовый город, где развивается мотоспорт. Будем думать, как привести его в порядок, чтобы статусные чемпионаты мирового уровня не проходили мимо нас. Опыт организации у нас есть, — заключил Алексей Орлов.

Марчевский ответил

Отстранённый директор Екатеринбургского цирка прокомментировал претензии Росгосцирка

Евгений ЯЧМЕНЁВ

25 октября стало известно о решении руководства Росгосцирка сменить руководителя в Екатеринбургском государственном цирке им. Филатова. При этом возглавлявший его с 1994 года Анатолий Марчевский не был уволен, просто его должность была сокращена. Официально он на больничном и с приказом о ликвидации его должности не ознакомлен.

С тех пор во многих изданиях появились публикации с изложением взгляда на ситуацию советника генерального директора Российской государственной цирковой компании (Росгосцирка) Александра Авраменко, который сейчас находится в Екатеринбурге в статусе исполняющего обязанности директора. Авраменко охотно рассказывает обо всех претензиях к Марчевскому, о том, что у него есть документы, подтверждающие факты злоупотреблений, халатности со стороны бывшего директора, что написаны соответствующие заявления в правоохранительные органы. Все эти дни не хватало главного — слов самого Марчевского, который на телефонные звонки отвечал, но от комментариев, ссылался на больничный, отказываясь, при этом обещал всё рассказать в ближайшее время.

И вот вчера это время настало — Анатолий Марчевский выступил с заявлениями по поводу происшедшего. С утра, правда, появилась информация, подтверждённая Александром Авраменко, что главный директор накануне вечером улетел в Москву, чтобы заручиться поддержкой в Министерстве культуры, и якобы там же пройдёт его пресс-конференция. Од-



Такого основательного ремонта здания цирка не было со дня его открытия в 1980 году

нако в назначенное время Марчевский появился в региональном отделении ТАСС в Екатеринбурге. Да не один, а с представительной группой поддержки — бывшим (в 2009–2012 годах) директором Росгосцирка Александром Калмыковым и бывшим директором Ростовского цирка Дмитрием Резниченко, который лишился должности ровно семь месяцев назад по той же схеме, что сейчас применяется к Марчевскому в Екатеринбурге.

Но что самое интересное, Александр Авраменко, подтвердивший что Марчевский находится в Москве, а также другой советник генерального директора Росгосцирка — Василий Браташ — сидели в зале, вместе с журналистами.

О предъявленных претензиях Марчевский заявил: закрытие цирка по решению суда по предисаниям пожарных — это вина Росгосцирка. Он неоднократно просил у руководства средства на монтаж пожарной сигнализации, но их не давали. Деньги после суда тут же нашлись, причём вместо запрашиваемых шести миллионов сразу двадцать.

По словам Марчевского, ремонт в цирке практически закончен — несущие конструкции купола и барельефы готовы на 100 процентов, ремонт фасада и замена стеклопакетов сделаны на 80 процентов. Задержки с ремонтом Анатолий Марчевский объясняет вынужденными паузами из-за матчей чемпионата мира по футболу в Екатеринбурге и погодными условиями, которые не давали верхолазам работать на куполе.

Пояснил Марчевский и ситуацию с семейным бизнесом, в частности, с котельной, которая якобы «выкачивает» деньги из цирка. По его словам, она была построена не на земле цирка и не на цирковые деньги. Нужна котельная для того, чтобы цирк и общежитие не зависели от графиков подачи горячей воды и тепла в городе. К тому же отапливать цирк от своей котельной, как уверяет Марчевский, в два раза дешевле, чем покупать тепло у города, за счёт экономии был сделан ремонт цирковой гостиницы.

Александр Авраменко и Василий Браташ, поскольку общение с прессой проходило в формате заявления и не предусматривало допол-

нительных вопросов, остались не у дел, но после того как Марчевский и его группа поддержки покинули здание, прокомментировали сказанное, настаивая на своей правоте. «Никаких окончательных решений Росгосцирком пока не принято», — несколько раз повторил назначенный из Москвы исполняющий обязанности директора Екатеринбургского цирка.

В общем, каждая сторона в этом шумном и нескромном конфликте апеллирует к имеющимся документам и настаивает на своей правоте. Представляется, что точку в нём, тщательно разобравшись, должны поставить правоохранительные органы и суд. Пока же заметим, что человек, почти четверть века руководивший одним из лучших в стране цирковых коллективов, уважаемый, причём не только среди своих коллег по цеху во всём мире, не заслужил, чтобы с ним поступали как с нашкочившим школьником, не дожидаясь вердикта суда по высказанным в его адрес претензиям. К слову, отстранённый таким же способом семь месяцев назад в Ростове-на-Дону Дмитрий Резниченко заявил, что никаких вопросов к нему у правоохранительных органов до сих пор не возникло.

Экс-директор Росгосцирка Александр Калмыков считает, что, убрав Марчевского как самого сильного руководителя в отрасли, нынешнее руководство компании хочет тем самым сломать остальных директоров, менее решительных (пламенную речь Александра Калмыкова в поддержку Анатолия Марчевского и заявление для прессы самого отстранённого директора цирка можно послушать на сайте www.oblgazeta.ru).

«Проигранное место»: детектив о подростках, прикрывшийся хоррором

Пётр КАБАНОВ

1 ноября в российский прокат вышла картина «Проигранное место» — режиссёрский дебют Надежды Михалковой. Да ещё какой — сразу фильм ужасов про подростков. Сценарий к работе написали известные уроженцы Свердловска — братья Пресняковы (Олег и Владимир). Что в итоге получилось — давайте разбираться.

Отечественные фильмы ужасов (хорроры) чаще всего получаются, как русский бутербесмысленными и беспощадными. Оттого к ним заранее и отношение весьма скептическое. Опять, мол, наши режиссёры наснимали, и нестрашно, и неинтересно, и один клише. Конечно, чаще всего эти замечания вполне резонные. Однако наша индустрия фильмов ужасов и мистических триллеров постепенно всё же находит свой путь. Куда он приведёт — пока непонятно, но пример «Гоголя» хоть как-то долюверы в светлое будущее фильмов ужасов внушает.

В «Проигранном месте» несколько моментов, которые привлекают ещё перед походом в кинотеатр. Ну, во-первых, участие семьи Михалковых. Младшая дочь Никиты Сергеевича впервые создаёт «полный метр», а старшая — Анна — играет в фильме одну из ролей. По сценарию братьев Пресняковых уже шесть лет ничего не снимали, последним был не самый удачный сериал «После школы». В команде создателей также талантливые оператор Михаил Хасая и композитор Игорь Вдовин.

Стандартные претензии к отечественным фильмам ужасов предъявлять картину



А вот и начальная сцена фильма, которая, увы, не предвещала ничего интересного и лишь знакомила с героями

Надежды Михалковой можно уже с первых минут. Особо к штампам «кладбище, подростки рассказывают страшные истории у костра, потереженные души. Это, простите, ещё у Ивана Сергеевича Тургенева в рассказе «Бежин луг» было. Одна из таких историй — про проигранное место, то есть место в кинотеатре, на которое ты случайно садишься, а потом умираешь. Понятно, что кто-нибудь из этих молодых ребят обязательно на это место сядет и в итоге погибнет страшной и мучительной смертью.

Для фильма ужасов повествование в «Проигранном месте» развивается уж как-то совсем медленно. Довольно долго мы наблюдаем за жизнью типичных подростков поколения «дестяты» — вейпы, спиннеры, айфоны, Инстаграм. Для пушечного эффекта даже включена песня Лизы Монеточки с символическим названием «Не хочу ничего знать». В общем, полное погружение. Впрочем, динамику фильма можно объяснить одной простой вещью, кото-

рая сразу сорвет покров тайны с работы Надежды Михалковой: «Проигранное место» — не фильм ужасов. Это большой детектив. Пусть триллер. Но никто «пугать» она не собирается.

Примерно к середине картины становится понятно, что есть конкретный убийца, герой-мститель с чётко прописанной мотивацией, а мистика тут совсем ни при чём. Да, какие-то элементы, такие как резкие и громкие звуки, неожиданные исчезновения, тёмные комнаты и кладбища, остаются, но не болят. Вот так тихо «Проигранное место» оборачивается вовсе не тем, чего от него ждёшь.

«Думаю, что 12-й «Коляда-Plays» станет самым лучшим»

Пётр КАБАНОВ

Следующий номер «Областной газеты» выйдет 7 ноября, а 5-го, в понедельник, Екатеринбург вновь погрузится в театральный праздник — в этот день стартует XII международный фестиваль «Коляда-Plays». По словам его создателя, директора и художественного руководителя «Коляда-Театра» Николая Коляды, это будет лучший фестиваль за всё время его существования.

В этом году были изменены сроки проведения фестиваля — из-за чемпионата мира по футболу его сдвинули на ноябрь. Да, для многих он, конечно, ассоциируется с летом и теплом, но на самом деле самый первый «Коляда-Plays» (первый, кстати, состоялся не 12 лет назад, а в 1994 году) прошёл и вовсе зимой. Так что, можно сказать, всё вернулось на круги своя. К слову, на сувенирной продукции фестиваля стоит весьма символический слоган — «Была в России зима, а он жил». А перед открытием Николай Коляда вспомнил, как всё начиналось.

— Михаил Вячеславович Сафронов позвонил мне в 1994 году и говорит: «У тебя пьесы в Москве идут. Ты не можешь кого-нибудь привезти к нам?», — рассказывает Коляда. — Я ему по факсу в департамент культуры прислал список таких театров, как «Современник», имени Маяковского, имени Моссовета и так далее. Через 15 минут он перезвонил мне и кричал в трубку: «Дорогой ты мой! Ну как же мы это не делаем?! Давай!». Тогда к нам приехал 17 театров. Был такой праздник!

Понятно, что с каждым годом фестиваль только прибав-



ляет. И так, в этот раз только в основной программе* покажут 37 спектаклей из 26 городов России и зарубежья (заявок было 70). География вновь обширна — Ачинск, Братск, Воронеж, Омск, Орск, Уфа, Нижний Новгород, Набережные Челны, Пермь и другие города. Приедут к Коляде и иностранные гости — в столице Урала выступят сербские театры. Концепция всё та же: спектакли по пьесам уральских драматургов и победителей конкурса «Взрация».

Более того, в этом году программа весьма детально разбита, скажем так, по интересам — для детей, подростков, взрослых. Для тех, кому близка классика, для тех, кто хочет отдохнуть и посмеяться, и для тех, кто готов к серьёзному разговору. Конечно же, будут и эксперименты.

— Думаю, что 12-й «Коляда-Plays» станет самым лучшим. Повторю, что у нас не фестиваль достижений, у нас фестиваль-лаборатория, — добавляет Николай Коляда. — Нам важно понять, что такое современный театр, современный режиссёр и актёр. Все спектакли отбираю сам, никакого экспертного совета нет. Всё на мой вкус. Я хочу, чтобы в программе было для всех. Меня часто спрашивают про любимые спектакли. Но они все замечательные. Давайте начну перечислять. Первый спектакль — «Попугай и Венки» по моей пьесе Пензенского областного театра «Кукольный дом». Замечательная работа! У них, только подумайте, «Золотая маска» за режиссуру. Дальше сербский театр из Белграда покажет «Дыроватый камень». Там играют знаменитые серб-



Николай Коляда ещё и по традиции председатель жюри. Вместе с другими его членами он определит лучших и вручит призы. Но как он сам отметил, на фестивале это не главное

ские киноартистки. Очень заслуженные. Одна из них подошла ко мне и говорит: «Я на сцену вышла в 1957 году». А я в этом году только родился! Они играют так, что весь зал плачет в конце. И так можно рассказывать про каждый спектакль и про каждый день фестиваля. Смотреть нужно всё!

Двойне приятно, что в этом году, в отличие от прошлого, можно будет увидеть и работы театров Свердловской области. Так, в программу включены Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (они покажут инсценировку Николая Коляды «Двенадцать стульев»), а также Серовский театр имени А. П. Чехова.

Вот, к слову, на Серовский театр обратить внимание нужно точно. Совсем уж нечастый гость в нашем городе весьма самобытный коллектив с севера области. Они покажут спектакль по пьесе Ярослав Пушинович «Бесконечный апрель». В этой работе сошлось всё — и замечательная пьеса, и тонкая режиссура Петра Нездунко, и сценография с точным предметным наполнением художника Алексея Унескина.

Добавим, что фестиваль пройдёт на девяти театральных площадках Екатеринбург: «Коляда-Театр», ЦСД Театр драмы, Театр кукол, ЦК «РАЛЬ», Камерный театр, ТЮЗ, Театр балета «Шелкунчик» и Учебный театр ЕГТИ.

«Коляда-Plays» завершит 15 ноября. За 10 дней зрители смогут посетить более 50 мероприятий основной и офф-программы.

* Полная афиша фестиваля — на oblgazeta.ru