

# Время собирать «Маски»

Четыре театра Свердловской области вышли в финал главной театральной премии страны

Наталья ШАДРИНА

В Москве в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко были объявлены номинанты на национальную театральную премию «Золотая маска» сезона 2018/2019. В этом году у театров Свердловской области 23 номинации. Это второй по количеству результатов за всю фестивальную историю наших коллективов.

Очередной рекорд свердловским театрам побить не удалось – Напомним, в прошлом сезоне наш регион был представлен в 33 номинациях. В 2015 году у Свердловской области была 21 номинация (и на тот момент это был рекорд), поэтому нынешний результат не может не радовать. И вообще, эта «Золотая маска» будет особенной – во-первых, фестиваль юбилейный – 25-й. Во-вторых, вручатся награды все в Год театра. А значит, все номинанты, а тем более лауреаты войдут в историю.

Традиционно лидером по числу номинаций стал Екатеринбургский театр оперы и балета, который теперь носит название Урал Опера Балет. У этого коллектива десять номинаций – все за балет Сергея Вихарева и Вячеслава Самодурова «Пахита». Изначально хореографом-постановщиком был один Сергей Вихарев, но так случилось, что он ушел из жизни в июне 2017 года. Завершить работу взялся худрук балета театра Вячеслав Самодуров. Новая «Пахита» (поставленная к 200-летию со дня рождения Марцуса Петиты) стала не реконструкцией, а, скорее, интерпретацией классического балета. Постановка поделена на три времен-

ные группы: в первой – эпоха Наполеона, во второй – времена немого черно-белого кино, а в третьей зритель видит современную историю. Более того, композитор Юрий Красавин специально для спектакля создал свободную оркестровую версию исторической партитуры – за что тоже оказался среди номинантов. Так же, как лучшая исполнительница женской роли в балете на награду претендует уже знаменитая танцовщица Мики Нисигути. Девушка приехала из Японии в Россию, чтобы стать балериной. В екатеринбургский театр её пригласили пять лет назад, за это время она уже становилась номинанткой «Маски» за роль Герды в «Снежной королеве». В этом году она в дуэте с Алексеем Селиверстовым приняла участие в проекте «Большой балет» (будет показан в 2019 году). А поскольку Алексей тоже номинирован на премию, можно предположить, что ребята в проекте победили, ведь в паре сошлись сразу две звезды. Но не будем забегать вперед, вернемся к «Маске».

Безоговорочным лидером по количеству номинаций на премию стал Пермский театр оперы и балета под руководством маэстро Теодора Курентца. У этого коллектива 25 претендентов на награду. Причем в опере труппа будет соревноваться в том числе сама с собой – номинированы сразу две постановки «Жанна на костре» и «Фазтон». Хотим мы того или нет, но оперный центр сегодня всё-таки не в Екатеринбурге и даже не в Москве – он совершенно точно в Перми, где делают самые смелые эксперименты, где чувствуют пульс сегодняшнего дня, где творят настоящее искусство. Можно и нужно ли их догонять? Не знаем. Но ехать и смотреть – обязательно. Ожидаемо экспертный со-



Театральная фантазия «Дон Кихот» – лауреат IX Международного фестиваля «Петрушка Великий», а теперь и претендент на «Золотую маску»

вет не обошел вниманием и современный уральский танец. Здесь три номинации у свердловского «ТанцТеатра» и их спектакля «ПИЧ». Эта постановка тоже отчасти посвящена Петиты, творчество которого расцвело под влиянием музыки Петра Ильича Чайковского (ПИЧ). И если вы привыкли, что «Золотая маска» – это априори знак качества, и всё, что эксперты отравили в список финалистов – необходимо смотреть, то с балетом «ПИЧ», на наш взгляд, ситуация иная. Далеко не всем он придется по душе. Французский постановщик Мартен Аръяэ следует за событиями из биографии Чайковского, интерпретируя и пересмысливая их по-своему. Главным героем периодически является в платье, якобы именно в нём он чувствует себя по-настоящему защищенным – наёмник на гомосексуальном композитора. И эту мысль, к сожалению, пронесут через весь спектакль, и не замечать её у

зрителя не получится. А жаль, потому что в постановке действительно потрясающая хореография – современная, яркая, дерзкая. Как зрители мы остались на перепутье – принять этот спектакль не получается, но и не восхититься отдельно-ми его составляющими нельзя. Ещё одним неоднозначным, на наш взгляд, номинантом стал спектакль Свердловской музыкальной комедии «Орфей и Эвридика». Постановка впечатляет с точки зрения сценографии – костюмы, декорации и свет продуманы до мелочей (сценарист – Павел Катлевич, заслуженный деятель искусств России, обладатель «Маски»). Но вот по исполнительскому мастерству постановка, пожалуй, не самая яркая из всего репертуара даже этого театра. Увы, в этом году экспертный совет прошёл мимо нашей драмы. Ни в одной из номинаций драматические театры области не представлены.

## НОМИНАНТЫ

● МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР  
**БАЛЕТ/СПЕКТАКЛЬ**  
«ПАХИТА», Урал Опера Балет  
**БАЛЕТ/РАБОТА ДИРИЖЁРА**  
Фёдор ЛЕДНЁВ «Пахита», Урал Опера Балет  
**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/СПЕКТАКЛЬ**  
«ПИЧ», «ТанцТеатр»  
**БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/РАБОТА БАЛЕТ-МЕЙСТЕРА-ХОРЕОГРАФА**  
Сергей ВИХАРЕВ, Вячеслав САМОДУРОВ, «Пахита», Урал Опера Балет  
**БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**  
Мики НИСИГУТИ, Пахита, «Пахита», Урал Опера Балет  
**БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/МУЖСКАЯ РОЛЬ**  
Глеб САГЕЕВ, Иннио, «Пахита», Урал Опера Балет  
Алексей СЕЛИВЕРСТОВ, Льюсен д'Эрвилли, «Пахита», Урал Опера Балет  
Илья МАНЫЛОВ, «ПИЧ», «ТанцТеатр»  
**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/СПЕКТАКЛЬ**

ОРФЕЙ & ЭВРИДИКА, Свердловский театр музыкальной комедии  
**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/РАБОТА ДИРИЖЁРА**  
Борис НОДЕЛЬМАН, «Орфей & Эвридика», Свердловский театр музыкальной комедии  
**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/РАБОТА РЕЖИССЁРА**  
Кирилл СТРЕЖНЕВ, «Орфей & Эвридика», Свердловский театр музыкальной комедии  
**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**  
Юлия ДЯКИНА, Эвридика, «Орфей & Эвридика», Свердловский театр музыкальной комедии  
**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/МУЖСКАЯ РОЛЬ**  
Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ, Харон, «Орфей & Эвридика», Свердловский театр музыкальной комедии  
Никита КРУЖИЛИН, Орфей, «Орфей & Эвридика», Свердловский театр музыкальной комедии  
**РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**  
Юрий КРАСАВИН, «Пахита», Урал Опера Балет  
**РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Павел КАПЛЕВИЧ, «Орфей & Эвридика», Свердловский театр музыкальной комедии  
Альона ПИКАЛОВА, «Пахита», Урал Опера Балет  
**РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**  
Мике КОККЛОРН, «ПИЧ», «ТанцТеатр»  
Елена ЗАЙЦЕВА, «Пахита», Урал Опера Балет  
**РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**  
Иван ВИНЮГРАДОВ, «Орфей & Эвридика», Свердловский театр музыкальной комедии  
Александр НАУМОВ, «Пахита», Урал Опера Балет

● КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР  
**КУКЛЫ/СПЕКТАКЛЬ**  
«ДОН КИХОТ», Екатеринбургский театр кукол  
**КУКЛЫ/РАБОТА ХУДОЖНИКА**  
Виктор ПЛОТНИКОВ, «Дон Кихот», Екатеринбургский театр кукол

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР: ПОВТОРИТЬ ФУРОР

Впервые с 2011 года на «Золотую маску» номинирован свердловский кукольный спектакль. И это, пожалуй, лучший подарок к 86-му дню рождения Екатеринбургского кукольного театра, что состоится 6 ноября. Об успехе мы побеседовали с директором театра Петром СТРАЖНИКОВЫМ.

– Пётр Степанович, последний раз театр номинировался и получил «Золотую маску» аж в 2011 году... Чего, на ваш взгляд, не хватало коллективу для успеха всё это время и что появилось теперь?  
– Однозначно могу сказать лишь то, что получать «Золотые маски» очень трудно. Мы очень гордимся тем, что в 1997 году Екатеринбургский театр кукол стал самым первым лауреатом «Золотой маски» в Екатеринбурге и вообще на Урале за спектакль «Картинки с выставки». И помню, в городе был фурор! Нас даже духовой оркестр на вокзале встречал, только представьте... Вторая «Маска» действительно была в 2011 году. Разные компоненты, наверное, должны сложиться – репертуар, режиссёры, художники. Хотя наш театр – один из крупнейших в стране, но значит, карты не складывались. Но при этом мы номинировались на премию несколько раз – с постановками «Соловей» и «Бобок», однако вот получить награду крайне сложно.

– И в этом году в ваших категориях – серьёзнейшая конкуренция. Причём один из спектаклей нам уже удалось видеть как раз на фестивале «Петрушка Великий» в этом году.

– Конкуренция небывалая, потому что в этом году в нашем виде сразу десять театров будут бороться между собой за право обладания наградой – обычно три, пять. Специалисты говорят – урожайный год – и здорово! А по поводу «Петрушки Великого» – это был бес-

прецедентный случай, когда Гран-при присудили сразу двум работам, потому что жюри не смогло отдать предпочтение одному спектаклю. Первый – это наш «Дон Кихот», а второй – «Комната Герды» театра «Обонья» из Санкт-Петербурга. Они же теперь и будут соперничать на «Золотой маске». В Екатеринбурге жюри не смогло склонить чашу весов ни к одной из постановок, посмотрим, как сложится на этом фестивале.

– Поставил «Дон Кихот» именитый, очень интересный режиссёр и художник Виктор Плотников. Как вам удалось заполучить его для работы в нашем театре?

– Дело в том, что он ещё никогда в Екатеринбурге ничего не ставил. Виктор Плотников – человек мира, хоть местом его проживания и значится Челябинск. Он то в Испании, то в Германии – постоянно колесит по миру. В России он поставил всего два спектакля. А ещё он был художником знаменитого «Снежного шоу» Вячеслава Полунина. Он художник от Бога. Виктор придумал «Дон Кихот» и как художник, и как режиссёр. Это целый его мир. Размышление о жизни, смерти, мире, войне – настоящая философия. Там есть сцена, где на поле битвы встречаются два молодых короля, и как бы играя, затевают войну: на сцене появляются два войска и огромная, пожирающая всё машина «Смерть» – очень выразительный художественный образ. Не сегодняшний ли это день? В этом спектакле потрясающие куклы, неожиданные художественные решения. Эта работа – эксперимент в чистом виде, рождалась она прямо по ходу постановки, но в течение целого года, что очень много. При этом мы говорим, что не нужно в нём искать логику, это некий мистический сон, через который проходит герой...

# «Урал» переиграл «Нижний Новгород» в зимний футбол

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» одержал очень трудную победу в 1/8 финала Кубка России. В Екатеринбурге «Шмели» оказались сильнее «Нижнего Новгорода» – 2:0.

**ВОЗВРАЩЕНИЕ НА УРАЛ-МАШ.** Кубковый матч против «Нижнего Новгорода», как и последний домашний матч в Премьер-лиге против «Оренбурга», перенесли на Уралмаш. В последний раз на стадионе Уральской футбольной академии «Урал» играл весной, потом были тестовые матчи в преддверии чемпионата мира и переезд на Екатеринбург Арену». Казалось, что теперь «Урал» будет проводить все домашние матчи там, но у клуба было другое мнение на этот счёт. Конечно, никто не ожидал на Уралмаше аншлага. Во-первых, рабочий день. Во-вторых, окрестности города. Ну, и в-третьих, холод, который пришёл в Екатеринбург на этой неделе. Перед началом матча центральные трибуны не были заполнены даже наполовину, по ощущениям, на игре присутствовало около трёх тысяч человек (по официальной статистике – 3528 человек). Для заснеженных трибун стадиона Уральской футбольной академии и этого было достаточно.

**ТОТАЛЬНОЕ ДОМИНИРОВАНИЕ.** С первых минут матча «Урал» завладел инициативой. Главный тренер екатеринбуржцев Дмитрий Парфёнов не стал рисковать и экспериментировать с составом и выпустил на поле фактически основной состав. Оно и понятно: дела в чемпионате у «Урала» идут не самым лучшим образом, поэтому настрой на Кубок России был запредельный.



Николай Димитров (с мячом) открыл счёт в матче только в дополнительное время

Первые моменты начали возникать практически сразу, но опять хромала реализация. Несколько неплохих возможностей не использовал Владимир Ильин, который появился в стартовом составе, были моменты и у Эрика Бикфалеи, но не хватало точности футболистам «Урала».

В перерыве на болельщиков было просто больно смотреть, люди согрелись как мотыльки. Большинство фанатов провели весь матч на ногах, потому что сидеть было практически невозможно. В очередной раз убеждаюсь в том, что стадион на Уралмаше построен явно не для игр на Урале. Продаваемый, без крыши – в такую погоду, которая была в среду, находиться на стадионе было очень некомфортно.

Замен после первого тайма наставники не сделали, команды продолжили играть примерно в том же духе: «Урал» всеми силами атаковал, «Нижний Новгород» выжидал. В середине второго тайма Дмитрий Парфёнов провёл две замены по позиции – вместо Ильина вышел Аюков, вместо Эль Кабира – Араторе. Моментов было много, но мяч

упорно не хотел залетать в ворота. На 83-й минуте встречи мяч всё же побывал за линией ворот, но судья этого не заметил и гол не засчитал. После 90 минут матча на табло были нули («Урал» впервые в сезоне не пропустил за два тайма), что, конечно, расстроило болельщиков: впереди было ещё два тайма по 15 минут, а на улице было холодно, уже совсем как зимой.

**ОБОШЛИСЬ БЕЗ СЕРИИ ПЕНАЛТИ.** Картина не менялась и в дополнительное время. «Урал» искал счастья у чужих ворот. Моменты появлялись один за другим, но всё тщетно. С каждой минутой казалось, что серии пенальти не миновать, но под самый занавес первого экстра-тайма «Урал» всё же забил. Николай Димитров вошёл в штрафную площадь соперников и пробил в дальний угол. Кстати, болгарин тут же был заменён: на поле вышел Георгий Чантурия, который из-за тяжёлой травмы очень давно не появлялся в составе.

В начале второго экстра-тайма всё стало окончательно ясно: «Нижний Новгород» остался в меньшинстве, и шан-

сов на спасение было очень мало. Гости предприняли попытки пойти вперёд, но были за это наказаны: Алексей Евсеев, вышедший на замену, получил пас в штрафной от Чантурии и точным ударом в дальний угол установил окончательный счёт встречи – 2:0.

**ПСИХОЛОГА ПРОИГРАШЕГО.** Послематчевая пресс-конференция с участием главных тренеров команд получилась едва ли не интереснее самой игры. Первым общаться с журналистами пришёл Дмитрий Черышев и устроил настоящий фурор. Он был весел, активен, шутил и отвечал на вопросы. Ну а спор про забитый мяч на 83-й ещё долго будет вспоминаться все, кто был его свидетелем. И это при том, что его команда уступила! Уступила в борьбе, не проделавшись до потерей в виде серии пенальти совсем чуть-чуть. А наставник держался при журналистах очень достойно.

После этого пришёл Дмитрий Владимирович. Про его общение с журналистами я уже как-то писал (про то, что наставник на пресс-конференции заявлял, что журналисты не обособто в футболе и разбираются), в этот раз было то же самое. Казалось, что его силой загноили на общение с журналистами. Но ведь после победы не должно быть такого. Поблагодарить болельщиков, журналистов, которые в такую погоду пришли на стадион, поблагодарить футболистов за самоотдачу – это ведь не так сложно. Где психология победителя, Дмитрий Владимирович? Массимо Каррера даже профессиональную пресс-конференцию устроил после своего увольнения, а тут...



Первый «хет-трик» свердловских баскетболистов

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Все три команды из Свердловской области выиграли свои матчи, причём в гостях.

В нынешнем сезоне Средний Урал представлен сразу тремя командами в Первом дивизионе баскетбольной Суперлиги, и впервые им удалось синхронно выиграть свои матчи в рамках одного тура.

Первым своей победы добился екатеринбургский «Урал», обыгравший в Ярославле «Буревестник» – 74:69 (29:15, 18:17, 12:18, 15:19). Самые результативные – Александр Карпухин (18 очков) и Денис Левшин (17), у Вадима Коршунова 11 подборов.

Победный почин «грифонов» поддержал «Уралмаш», добившийся победы в Москве над ЦСКА-2 (с которым несколько дней назад не смог справиться «Урал») – 87:80 (17:24, 23:18, 19:21, 28:17). Самые результативные – Дмитрий Незванкин (24 очка) и Андрей Зверков (19).

Пожалуй, центральной игрой тура можно назвать встречу в Самаре между серебряным и бронзовым призёрами Первого дивизиона прошлого года, причём обе команды ныне до очной встречи не проигрывали. Рывок 12:0 в середине первой четверти позволил «Темпу» создать комфортное преимущество, и даже проигранная четвертая четверть не помешала команде Олега Мелещенко выиграть – 72:60. На счету Фёдора Ключникова 20 очков.

Лидером осталось двое – «Темп» и «Восток-65», у которых по пять побед. «Уралмаш» с тремя победами на шестом месте, «Урал» с двумя – на десятом.

Выездная серия продолжается – 2 ноября «Урал» играет с «Химками-Подмосковье», 3 ноября «Темп» с ЦСКА-2, а «Уралмаш» с «Самарой».

Экс-игроку «Урала» и «Темпа» Максиму Дыбовскому и его партнёрам не удалось сдержать атакующий порыв самого результативного игрока ревиденцев Фёдора Ключникова (с мячом)

# Александр Емельяненко в Екатеринбурге проведёт бой с бразильцем Баррозу

Стал известен следующий соперник известного российского бойца Александра Емельяненко. 15 декабря Александр проведёт бой в Екатеринбурге с бразильцем Франсисмаром Баррозу.

Поединок состоится в рамках турнира RCCS: Russian Cagefighting Championship, в котором также свои бои проведут Иван Штырков и экс-чемпион Bellator, победитель Гран-при M-1 Global Александр Шлеменко.

– После последнего боя давно восстановился, вошёл в тренировочный процесс. Очень много внимания уделяю укреплению ног и устойчивости. Все мои соперники понимают, что вести бой в стойке против меня бесполезно. Единственный их шанс – это перевод в партер, лечь сверху и создавать видимость активности. Поэтому я работаю над прохождением в ноги и борьбой, – отметил Емельяненко.

Франсисмар Баррозу с 2013 по 2018 год выступал в UFC, провёл там девять боев, четыре из которых выиграл, а один бой был признан ничейным. Кроме того, в этом году Баррозу провёл три поединка в третьей по значимости лиге США – PFL. Несмотря на то, что он уже встречался с российскими бойцами, бой на RCCS станет для него первым в России.

# «Автомобилист» второй раз в сезоне обыграл финский «Йокерит»

Хоккейный клуб «Автомобилист» продолжил свою новую победную серию. Екатеринбургцы на своём льду переиграли финский «Йокерит» – 3:1.

Команды уже встречались между собой в нынешнем сезоне, в Хельсинки «Автомобилист» одержал победу со счётом 3:0. Финны хотели взять реванш, и уже на 9-й минуте Анттилла вывел гостей вперёд. Однако Илья Крикунов довольно быстро восстановил равенство в счёте, а во втором периоде Найджел Даус и Дан Секстон (с голевой передачи Якуба Коваржа) по разу реализовали большинство и принесли «Автомобилисту» победу – 3:1.

Следующий матч «Автомобилист» проведёт на своём льду, 2 ноября «шофёры» сыграют в Екатеринбурге с хоккейным клубом «Сочи».

Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ГАЗЕТА зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН  
Деканский редактор: О.С. КОШКИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»  
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)  
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)  
● полная версия на 12 месяцев (73813, 12846)  
● полная версия на 6 месяцев (53802, 13310)  
● социальная версия на 12 месяцев (63856)

для предприятий Екатеринбургa – интернет-магазин <http://uralpress.ru>  
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОГ»  
[og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел подписки  
[podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы  
[reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Отдел кадров  
[job@oblgazeta.ru](mailto:job@oblgazeta.ru)

Газетные полосы:  
«Регион» – [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru)  
«Общество» – [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru)  
«Земства» – [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru)  
«Культура» – [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru)  
«Спорт» – [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru)  
Служба новостей  
[news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приймы – 355-26-67  
Бухгалтерия – 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г.Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 3103

Социальная версия – 67 359,  
расширенная социальная версия – 13 467,  
полная версия – 1 341

Всего – 82 167

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.