

«Герой нашего времени – герой-мотиватор»

Сергей Горобченко на премьеру фильма «Несокрушимый» приехал в родные края

Тамара РОМАНОВА

В фильмографии актёра театра и кино Сергея ГОРОБЧЕНКО такие знаменитые картины, как «Бумер», «Тариф на любовь», «Миннесота», а также роли первого плана в телесериалах «Доктор Живаго», «Братья Карамазовы», «Место под солнцем», «Офицеры». Известный артист родился в Североуральске. И в день премьеры картины «Несокрушимый», 25 октября, актёр приехал в Серов на открытие кинозала «Родина».

«УМУДРЯЕМСЯ БЫТЬ НЕСЧАСТЛИВЫМИ»

Первый сеанс в только что открытом после модернизации оборудованном кинозале прошёл для кадетов, старших школьников и участников военно-патриотических клубов. С ними перед фильмом «Несокрушимый» поговорил исполнитель одной из главных ролей этой картины Сергей Горобченко. О чём шёл разговор?

– О простых человеческих вещах, о которых я говорю и со своими детьми, – рассказывает Сергей. – У меня их шестеро, один уже готовиться стать продюсером моего нового фильма. С детьми нужно говорить открыто о человеческих мотивах, которые сегодня как-то могут отрегулировать наше завтрашнее бытие. Чтобы они любили Родину, чтобы понимали, что такое Родина. А это – наши предки, наши бабушки и дедушки, создавшие для нас счастливую жизнь, о которой они в своё время мечтали и грезили. И она случилась, потому что сегодня мы можем говорить о войне со сцены, языком кино. И для меня вопрос трудностей съёмки не стоит, потому что наши деды во вре-



Для проката картину «Несокрушимый», в которой сыграл Сергей Горобченко (справа), закупили уже 30 стран

мени Великой Отечественной войны кровь по-настоящему видели каждый день, теряли своих близких ежедневно. А мы живём и умудряемся быть несчастливыми при всём том, что они нам передали. Вот об этом я разговаривал с ребятами, потому что, к сожалению, человек без борьбы, без труда над собой начинает тухнуть. А чтобы этого не было, надо быть очень ответственным перед своими близкими.

– Вышедшая картина о Великой Отечественной войне «Несокрушимый» набирает популярность. Если можно так выразиться, главный герой фильма – именно танк, который в 1942 году был фашистские войска под Ростовом. Как вы относитесь к этому?

– Да, съёмки проходили в Можайске, под Москвой – и там в лесах, в осенней грязи стояло с десятком танков Т-34 выпуска 1942–43 годов. Совершенно уникальная техника, в рабочем состоянии. Их нашли с помощью Министерства обороны России. Была и другая техника, которую декорировали под немецкую. Смогли найти и наш

КВ, хотя это было непросто. Но самое главное то, что из архивных глубин был поднят подвиг танкиста Семёна Коновалова, о котором мало кто слышал. В одном из боёв он смог подбить огромное число танков. Семён остался жив, после войны прожил долгую жизнь. Его подвиг продюсерами Алексеем Пимановым и Ольгой Подиной (она же исполняет главную женскую роль) был рассказан в художественной форме, воссоздана история отношений тех времен.

«СЕРЁЖА, КОГДА Я ПОДНИМАЛСЯ ИЗ ОКОПА, ФРИЦЫ БРОСАЛИ ОРУЖИЕ»

– Ваш герой, кстати, «тащит на себе» не самую благодарную линию...

– Замполит Кротов – в определённой мере даже антипод главного героя, который исполняет Андрей Чернышов. Коновалов живёт человеческим чутьём подвига, свободой, желанием всегда быть в центре событий – как человеческих, так и военных. Мой же герой – законник, более сдержанный в своих эмоциональных проявлениях, добивающийся во всём порядка. Как от коммуниста от него этого требова-

«НЕСОКРУШИМЫЙ»

Герои фильма «Несокрушимый» – экипаж танка КВ-1 Семёна Коновалова. В 1942 году ему пришлось противостоять целой колонне немецких войск. Экипажу удалось подбить 16 танков, две бронемашину и восемь автомашин неприятеля.

Создатели картины решили быть со зрителем максимально честными, потому не использовали компьютерную графику, а создавали рубжи и окопы в реальности, снимали настоящие танки. Специально для батальных сцен восстановили 20 раритетных танков.

Так, КВ-1 осталось всего несколько штук, и те – музейные экспонаты. Это тяжёлый, но довольно маневренный танк, который фашисты прозвали «призраком». Его броню трудно было пробить даже при прямом попадании. И хотя с поля боя танк сошёл в 1942 году, уступив более современному Т-34, в Великой Отечественной свой подвиг он успел совершить.

ла партия и его внутреннее сознание. На этом конфликте и построен наш диалог с Андреем, в который ещё и влетает женщина, она же становится яблоком раздора. Я очень хочу, чтобы наша работа нашла отклик в душе зрителя о войне как о сложной и неприятной, но большому счету, ненужной для человеческого бытия событии. Но если уж враг пришёл на твою территорию, ступил на неё своей грязной ногой и достал оружие, надо встать и защищать свою семью, свою страну.

– Как готовились к роли? Может быть, пересматривали советские военные фильмы?

– Да меня важнейшим камертоном всего, что связано с войной, является мой дед – Пётр Викторович Горобченко. Он был моим близким другом, с которым я провёл всё детство и юность в Североуральске. Дед прошёл всю японскую кампанию, был ранен, но остался по призыву военным. И я помню его на последнем параде 9 мая 1992 года. Он, партийный человек, не смог пережить перестроенные времена. От него у меня – самые достоверные сведения о вой-

не, дед – самый главный источник. Ведь фильмы всё равно имеют определённый художественный вымысел. Я очень часто спрашивал деду, как там было, что было. И помню, как он мне однажды сказал просто и коротко: «Серёжа, когда я поднимался из окопа, фрицы бросали оружие и убегали». А дед был небольшого роста, худощавый, но очень серьёзный. И он говорил правду. Он защищал свой дом, своих любимых – это делали все советские солдаты, потому и победили.

«ИНОГДА УВОЖУ ДЕТЕЙ С СЕАНСА»

– По мнению некоторых критиков, у современных режиссёров размыта ценностная шкала, поэтому попытки сделать какое-то нравственное кино не дают молодому человеку тех ключевых моментов, на которых оно может воспитываться. Согласен с этим?

– Я болезненно смотрю некоторые фильмы, которые приносят большой доход, но не несут идеи сохранения нас самих. Я иногда просто встаю и ухожу с сеанса и детей своих уважу. Хотя они плачут, ведь им порой всё равно, что смотреть. Я люблю смотреть некото-

рые советские фильмы, от которых становится очень тепло, потому что там есть настройки семьи, верности, любви. И на открытие кинотеатра не просто так сказал о песнях из кинофильмов, которые любили наши бабушки, таких как «Тёмная ночь», «От героев былых времён». В них есть простая и понятная форма, какими должны быть отношения. В двух куплетах вся жизнь рассказана. Но нам сегодня ещё нужно вывести формулу воспитания будущего человека. Нужно прибавить к ней. Ответственность кинематографа в этом огромна.

– Сейчас российское кино на подъёме. Люди пошли в кинотеатры, им есть что посмотреть. Чем это можно объяснить, по вашему мнению?

– В кино пошли ещё раньше, когда появились фильмы о перестройке – те же «Бригада», «Бумер». «Бумер» в какое-то время даже стал лидером проката. А сегодня снимаются очень мощные киноленты о спорте. Они необходимы в качестве мотивации, дети на них реагируют. Они показывают волю к победе, движение человеческого духа. Очень правильная тема. Также нужны хорошие фильмы о человеческих историях, о семье. Для меня герой нашего времени – это герой-мотиватор, который заставляет задуматься о том, что есть главное, где его Родина, из чего она состоит, что за люди рядом с тобой. Вот на эти темы нужно говорить подробно, потому что информации сегодня столько, что она просто засыпала все наши простые ценностные настройки. Если вернуться и начать потихонечку всё восстанавливать, то у нас будет всё хорошо.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Художественному руководителю ГАУК СО «Уральский государственный театр эстрады» **А.В. Новикову**

Уважаемый Александр Васильевич!

От всей души поздравляю Вас с юбилеем!

Для мужчины 65 лет – это период зрелости, мудрости, устойчивой жизненной и гражданской позиции, сформировавшихся ценностей и приоритетов, необходимых для принятия взвешенных решений и последовательных действий на любом поприще.

Хорошо знаю Вас как целеустремлённого, деятельного, талантливого человека, ответственного руководителя, активного участника общественной жизни.

Уверен, что новая вежа откроет перед Вами новый источник сил, вдохновения и энергии для того, чтобы и впредь радовать уральцев интересными проектами, способствуя духовно-нравственному развитию и культурному обогащению свердловчан, укреплению позитивного имиджа региона.

Желаю Вам здоровья, счастья, успехов, смелых идей и драйва для воплощения всех намеченных планов.

С уважением, Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАНОВ

Тагильский тяжелоатлет выступит на чемпионате мира

Воспитанник нижнетагильского спортивно-го клуба «Спутник», тяжелоатлет Егор Климонов примет участие в чемпионате мира по тяжёлой атлетике, который стартует 1 ноября в Ашхабаде.

26-летний Климонов в этом году стал чемпионом России и, таким образом, прошёл отбор на мировое первенство. Кроме того, он выиграл на Кубке России. В 2017 году он завоевал золотую медаль на Всемирной летней Универсиаде в Тайбэе (Тайвань).

В состав сборной также вошли **Феликс Халибеков** (до 67 кг), **Сергей Петров** (73), **Виктор Гети**, **Размик Унианян** (оба – 81), **Артём Окунев**, **Георгий Сидяков** (оба – 89), **Максим Шейко** (102) и **Родриго Бошков** (109). Тагильчанин Егор Климонов выступит в категории до 96 килограммов. В женскую команду вошло десять человек.

Чемпионат мира завершится 10 ноября. Участие в нём примут около 800 спортсменов из 100 государств. Поясним, что сборная России была вынуждена пропустить чемпионат Европы-2018, а также мировое первенство 2017 года в США из-за годичного отстранения Федерации тяжёлой атлетики России в связи с допинговыми скандалами. Срок отстранения истёк 19 октября.

Пётр КАБАНОВ

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ Толстые журналы – 200 лет вместе?

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «ОГ» представляет его, читая вместе с молодыми авторами. Октябрьский номер читаем с кандидатом филологических наук **Юлией ПОДЛУБНОВОЙ**.

– Студенты выехали на картошку и на вольном воздухе заигрались в революционеры, создание партии... Так начинается роман **Арсена Титова** «Тяжёлый бомбовоз, или Книга обычаев». Хорошая интрига затеяна автором – думаешь до тех пор, пока в тексте не начинаешь встречать знакомые реалии уральской истории: газета «На смену», Герман Дробиз, УПИ, студенческий фольклор «Мир пабдит, пабдит войну» – и мы распевали эти первокурсниками журфака. Так о каких «обычаях» решили повесть Титов в новом романе?

– Вы заметили, что этот роман в контексте творчества Титова одновременно неожиданный и закономерный? После определённого успеха его исторической прозы можно было прогнозировать, что прозаик и далее будет разрабатывать тематику войн и революций – всё-таки здесь есть где развернуться, освоить большие масштабы, сделать окончательную ставку на эпопею. Не исключаю, что – временно, но в этом романе взяла верх другая линия, которая тоже изначально была у Титова, ироническая, бытовая, отчасти злободневная и провокативная, как всегда злободневны и провокативны разговоры о политике.

Да, исторический ракурс остался и здесь, причём историческая оптика использована разная. Во-первых, все разговоры о революции, советской истории, Троицком и проч. словно рифмуется с исторической прозой Титова. Рифмуются и в то же время карнавально переворачивают любые исторические оценки. Например, заметна неприязнь писателя к диссидентским дискурсам. Иногда даже кажется, что она и ста-

ЗНАКОМЬТЕСЬ...

Юлия ПОДЛУБНОВА – ведущая музея «Литературная жизнь Урала XX века», научный сотрудник сектора литературы ИИИА УрО РАН, доцент УрФУ. В качестве литературного критика публиковалась в журналах «Урал», «Знамя», «Октябрь», «Волга», «Дружба народов», «Новый мир», «Литература» и др. Автор книги статей и рецензий «Неузнаваемый воздух».

ла телестороняющим началом в романе. Во-вторых, здесь представлена история, которую застал Титов, будучи студентом, а именно – брежневская эпоха. Студенты на картошке, университет – так и напарашае аналогия с «Апофеозом» Юрия Полякова. Но роман Полякова – не про судьбу поколения, роман же Титова – такая большая ностальгическая штука. «Невозможно написать, как было. И всё написанное, как сказали в древности, есть ложь. Но без написанного не было бы ничего, потому что остаётся то, что написано. И остаётся так, как было написано. А написано – дом нашей юности никогда да не разрушится». Уральский университет, дом юности (картошка, общага, экзамены, дружбы, влюблённости) – думаю, желающих точно так же ностальгировать найдётся немало.

В общем, «Урал» очень правильно сделал, что напечатал «Тяжёлый бомбовоз» и таким образом поздравил писателя с юбилеем.

– **Он проводил выходные за чтением литературных журналов. Занятие странное по нынешним временам»** – цитата из материалов круглого стола, который «Урал» проводил с коллегами. Ирония вроде имеет место. Литературным толстякам России как явление – 200 лет. Прошли времена, когда обязательным считалось читать журнал со статьи **Белинского**, **Писарева**, **Лажинца**, **Синявского** или **Аннинского**. Меж тем в достаточном мозаичном и неуправляемом из центра россий-

ском литературном процессе сам «Урал» и иже с ним пытаются сохранить возникшую столетия назад миссию. Удаётся ли? Ваше мнение интересно ещё и потому, что вы, Юлия, были участником того круглого стола.

– Разговор о судьбе толстых журналов довольно болезненный (журналы живут очень тяжело, теряют финансирование, помещения, читателей), но при этом обросший банальностями, поскольку такое положение вещей зафиксировалось ещё с начала 2000-х годов. Да, журналам плохо. Да, тиражи упали до какого-то уже неприличного минимума. Да, непонятно, как выкручиваться из этой ситуации, но кардинальным образом что-либо менять не готов никто. И очень болезненным на этом фоне стала недавнее прекращение работы «Журнального зала», места встречи пусть не всех журналов, но основного их массива.

Согласна, «Урал» с его финансированием на уровне региона живёт много легче, чем остальные. К примеру, «Волгу», один из лучших в стране толстых, делают несколько энтузиастов и без какой-либо господдержки. «Урал» не просто выпускает качественные номера, но и создаёт события. Тот же фестиваль «Толстяки на Урале» – большое литературное событие на уровне страны. Хорошо, что оно у нас есть.

Что касается материалов круглого стола... Пока в литературном мире важна негласная договорённость поддерживать институт журналов в том виде, в котором он существует. Хранить как культурное достояние. Читая как авторитетную литературную площадку. Договорённость важна, но, собственно, говорить здесь особо уже не о чём. А потому очень ожидаемо, что материалы круглого стола посвящены чему угодно, но не состоянию литературных журналов сегодня.

Так, главный редактор «Знамени» **Сергей Туприкин** сделал доклад о толстых журналах на рубеже 1950–1960-х годов. Его опубликовал не «Урал», а само «Знамя», восьмой номер которого за этот

год был посвящён эпохе оттепели. Зам главного редактора «Урала» **Сергей Беляков** тоже предочёл историю – львовский журнал XIX века «Правда». Зам главного редактора «Невы» **Александр Мелихов** говорил об эстетическом соприкосновении литературы. Критик **Левоник Биков** – о критике. Филолог **Татьяна Сидорова** и **Алексей Подчинёнов** – о журнале «Литературная Грузия». Ну, а я как участник круглого стола и экс-обозреватель портала «Литература» сосредоточилась на деятельности литературных обозревателей. Показательная разноголосица.

– «Урал» вспоминает **Виталия Воловича**. Художник, обронивший однажды «Мне скоро 90 – возможно, это старость», думал о своей выставке, даже когда на больничной койке уже не мог говорить. Сегодня выставка «Рыцарь книги» открыта – можно видеть графику Воловича. Но, может, правильно, что последнее слово о художнике говорят литераторы, способные объяснить, «какая озоновая дыра образовалась в нашем космосе» и почему Волович где-то рядом с Штирским идиолом?

– Виталий Волович, как пишет **Майя Никулина**, «всегда был человеком легендарным, притом легенде не пришло ничего укрупнять или украшать: он вошёл в неё как есть, всей своей судьбой. Неисчерпаемо талантливый художник и неустанный работник, он, по сути, и был мифологическим культурным героем – Мастером». Сложно добавить что-либо к такой характеристике. Волович был очень близок литературе, и литераторы не могли не почитать его память. Никулина связывает Воловича и город **Лев Зяк** со своим проником писателем о Воловиче как о художнике культуры, **Левоник Биков** завершает этот мемориальный блок очень правильными словами: «Долгой жизни Виталия Михайловича теперь суждено продолжаться в памяти всех, кто его знал и любил». Да будет так.



«Олимпийские лицензии добавляют позитива»

Данил ПАЛИВОДА

В Дохе (Катар) продолжается чемпионат мира по спортивной гимнастике. Первый комплект наград был разыгран у мужчин в командном турнире. Для нашей мужской сборной это первые медали за 12 лет. Данный результат принесёт нашей стране четыре олимпийских лицензии на Игры в Токио.

В составе национальной сборной России выступали **Никита Нагорный**, **Николай Кукуенков**, **Артур Далалоян**, **Дмитрий Лавин** и свердловчанин **Данил Беляевский**.

После первых двух видов программы (вольные упражнения и упражнения на коне) наши спортсмены были за пределами первой пятёрки. Однако блестящие выступления на кольцах и особенно в опорном прыжке вывели сборную России на промежуточное первое место.

– На коне можно было лучше выступить, да на любом снаряде можно было лучше. Кроме прыжка и колец, наверное, их сегодня почти на пределе прошли. Конечно, олимпийские лицензии добавляют позитива,

ва, – отметил после выступления Данил Беляевский. Однако досадная ошибка чемпиона Европы Артура Далалояна в упражнениях на брусьях вновь опустила нашу национальную команду на вторую строчку. И даже срыв китаец с перекладина не позволил нашим спортсменам стать в Дохе первыми. Сборная России уступила Китаю... 0,04 балла.

– Не знаю даже... Всего хватало. Просто, как говорят ребята, нет такой сбавки в 0,05, – отметил Дмитрий Ланкин, для которого это был дебютный чемпионат мира. «Достаточно было просто улыбнуться, и дали бы золото. Вроде бы мы улыбались, но золота не дали... Будем дальше работать. Значит, на золото ещё не поработали, хотя так и не жетса. Двенадцать лет – большой срок, хорошо, что удалось преодолеть эту стену. Лицензия – тоже хорошо, но сейчас такие чувства, что не знаешь, плакать или радоваться. Чемпионат мира в Дохе продлится до 3 ноября, будут разыграны медали во всех видах программы у мужчин и женщин.

На информатизацию музеев из бюджета области выделен миллион рублей

Правительство Свердловской области утвердило субсидии муниципальным музеям региона. Средства пойдут на информатизацию учреждений – приобретение компьютерного оборудования и лицензионного программного обеспечения, а также подключение музеев к сети Интернет (<http://www.pravo.gov66.ru/19123/>).

Субсидии распределены между девятью территориями области. Самая большая поддержка будет оказана Алапаевскому муниципальному образованию – из бюджета туда перечислят 416 тысяч рублей, ещё 17 439 рублей предназначено для самого города Алапаевск.

126 598 рублей получит городской округ Карпинск, 120 706 рублей – Каменск-Уральский. На Нижнесергинский муниципальный район выделено 111 437 рублей (часть этих средств также пойдёт на Верхние Серги). Кроме того, средства переведут Нижнему Тагилу, Верхнему Тагилу, Красноуральску и Волчанскому городскому округу.

Наталья ШАДРИНА

ПОБЕДИТЕЛЬ «БРАВО!»

СЕРВЕРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. П. ЧЕХОВА

НОВЫЙ А. П. ЧЕХОВА

НОЯБРЬ 2018

Ежемесячный зал ДКМ
4 ноября 10.00, 16.00

ПРО САШУ ПАБУЗИНА И ГРУСТНУЮ ЛОШАДЬ 6+

24 ноября 10.00, 12.00

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ 0+

30 ноября 18.00
1,2 декабря 18.00

ЛОУШКА ДЛЯ ПТИЦ 18+

8 ноября 18.00

БЕСКОНЕЧНЫЙ АПРЕЛЬ 18+

21 ноября 18.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ!

ГАСТРОЛИ! Нижнетагильский театр драмы

16, 17 ноября 18.00

Поминальная молитва

17 ноября 12.00, 14.00

Принцесса и горошина

Засл. арт.ст. РФ И. Булыгин

Справки/заказ билетов по телефону и в WhatsApp: 8-900-200-51-34
Касса: (34385) 6-00-49

Создатели: М. Голубица, Е. Горюнов
www.teatrservo.ru