

Не надо толкаться. В искусстве много места

В Екатеринбурге прошёл творческий вечер Олега Басилашвили

Пётр КАБАНОВ

В кино клубе Ельцин Центра выступил большой артист - Олег Басилашвили. Не надо напрягать голову, чтобы быстро вспомнить его уверенного Самохвалова из «Служебного романа», выразительного Рябинина из «Вокзала для двоих» Эльдара Рязанова, неуверенного Бузыкина из «Осеннего марафона» Георгия Данелии и ещё массу замечательных ролей в театре и кино.

Олег Басилашвили тот, кого можно назвать Мастером с большой буквы, корифеем и едва ли не последним из могокан. И вот он вновь на сцене. В свои 84 года читает наизусть «Медного всадника» Пушкина, стихи Маяковского, цитирует Чехова, говорит о своих друзьях - Товстогове, Рязанове, Данелии. Сокрушается, что не сыграл Сталина и рассказывает про новую роль шестилетнего мальчика. Его монолог хочется слушать ещё и ещё и не хочется прерывать. Разве что смехом на его очередную шутку, за которой, кажется, так много правды...

Когда мой отец узнал, какую я хочу выбрать профессию, то сказал: «Ты выбрал себе этот путь - позорный - и занимайся этим сам. Ни копейки я тебе не дам». Так и жили. А потом... Однажды мы были на гастролях в Москве, и отец решил посмотреть спектакли. После сказал мне следующее: «Посмотрел ваши спектакли. Вы делаете нужное дело. Свои обвинения я снимаю».

Я работал в замечательном театре у Георгия Товстогова. Он очень много значит в моей жизни. Он помог мне (и многим) стать артистом. Но нас осталось очень мало, тех, кто работал с Тов-

стоновым. Человека четырёх. Как-то недавно стою у распятия в театре, а там женщина. Немолодая уже. Вдруг она мне говорит: «Здорово, Бас». Бас или Басик - меня так друзья раньше называли. Ну, я же Басилашвили. А я вообще не помню, кто это! Постарела она, или изменилась... Не помню! Спрашиваю робко: «Простите, а вы кто?» А она мне: «Кто-кто? Конь в пальто!» И ушла.

Новаторство в театре? В Конституции записано: любой человек имеет право на самовыражение. Дело в форме. Мы помним судьбы некоторых новаторов в искусстве. Были и тюрьмы, и ссылки, и перекрестный кислород. Есть вещи в театре, которые я не принимаю. Но это не значит, что я пишу бумаги, чтобы их закрыли. У каждого из нас своя правда. Что-то совпадает, что-то нет. Но направлено это должно быть в одну, правильную сторону. Помню, однажды я спросил у Товстогова: «Я вот играю дядю Ваню. Он страстно любит жену Серебрякова. Вот если во втором акте, когда он к ней идёт, вроде, объясняться в любви, она раскрыла бы свои объятия и пригласила его в спальню. Что бы сделал дядя Ваня?» Товстогов мне тут же ответил: «Он бы побежал в кабинет и там бы застрелился. Это не его Елена!» Такое было у него понимание. Любви! Там такая любовь! Как же может режиссёр ставить «Дядю Ваню»? Видел я как-то сцену, где Астров лежит на столе с Еленой, а дядя Ваня снимает с себя штаны. Это как? Это не то! Дело тут не в приличии. Не об этом писал Чехов! Найди другую форму. Знаете, чем это вызвано? Бездарностью и полным отсутствием сердца.

Чехов говорил: «В искусстве много места». И не надо толкаться локтями.



На творческом вечере Олег Басилашвили на память читал стихи Пушкина, Маяковского, Бродского, Егуптшенко, Уткина. Декламировал монологи из Чехова и Булгакова

С Эльдаром мы сняли пять картин. Что-то лучше, что-то хуже. Я Рязанову очень благодарен. Его фильмы - целая эпоха в моей жизни. Как-то он написал мне расписку: «Обязуюсь снимать Олега Валериановича в каждой своей картине». Я подделал его почерк и написал: «Если же съёмка не состоится, буду платить ему гонорар, будь то он снимался». И подписал - Эльдар Рязанов. На одной из телепередач, посвящённых ему, я вынул эту записку и прочитал. Всё, говорю, Эльдар, ты мне денег должен. Рязанов так испугался! Даниеля и Рязанов - два очень важных для меня человека. Когда умер Женя Леонова, Даниеля сказал, что теперь я буду его талисманом. Пригласил меня в картину, она не получилась, и о талисмане больше речи не было. Потом мне замечательно работало с Кареном Шахназаровым. Несколько интересных картин сделали. Даниеля не хотел брать меня на главную роль в «Осеннем марафоне». Он видел «Служебный роман» и по-

думал, что у меня амплуа уверенного в себе человека, который пробивает себе дорогу интригами. Конечно, главный герой «Марафона» Бузыкин - совсем другой. И была замечательный ассистент режиссёра на «Мосфильме» Леночка Судякова. Я с ней не был знаком, но она почему-то видела именно меня в этой роли. Когда она сказала об этом Даниели, он ответил: «Вы с ума сошли? Никогда в жизни он не будет играть! Он совсем другой человек». Леночка позвонила мне и пригласила (пришлось по блату доставать билет до Москвы). И всё бы ничего, но она наврала мне, что Даниеля меня вызывает. Я приехал, захожу к нему и говорю, что на пробы. Даниеля даже не знал об этом! «Проходите, садитесь», - говорит он. Георгий Николаевич - добрый человек, и ему было неудобно поставить меня в неловкое положение. Чтобы отделиться от меня, он принёс камеру, нашёл третьего оператора и провёл пробы. И я был утверждён на роль! В этот же день Даниеля довёз



Почётный гость вечера - Наина Ельцина. Её с Олегом Басилашвили связывает многолетняя дружба. «Я так ещё никогда не волновалась. Олег Валерианович, вы нас просветили, удивили и очаровали. Я открыла для себя очень много за какие-то полтора часа», - сказала Наина Исосифовна

меня до нужного места в Москве. Я вышел и долго не мог перейти дорогу из-за машин. Даниеля посмотрел на мою скорбленную спину - я показался ему чрезвычайно неуверенным в себе - и он окончательно утвердился в кандидатуре на роль Бузыкина. Но дело-то было в потоке машин! Жаль, что не удалось поработать с Лёшей Германом. Наши дачи в Решино были рядом. Но я к нему никогда не ходил, потому что у него были две очень злые собаки. И я их как-то похоронил. Настоящие тигры, готовые разорвать тебя. Поэтому мы с ним встречались на улице. Так из этого союза ничего и не вышло. А очень хотелось. Была роль, которую я хотел сыграть, но не вышло. Это Сталин. Мне сейчас 84 года, и уже поздно. Помню, мы были дома, когда Левитан объявил по радио о смерти Сталина. Моя бабушка, лишённая всех прав, дочь священника, вдова церковного архитектора, стала рыдать. Отец - член райкома партии - посмотрел на неё

и сказал: «Ну что ты. С каждым может случиться...» Сталин очень неоднозначная фигура. Нельзя поставить рядом плюс или минус. Трудно об этом говорить. Помню, в день его похорон я взял лыжи и поехал в Сокольники кататься. Вышел на площадь у метро, а она полна рыдающих людей. Тело Сталина вносят в мавзолей, люди плачут, а я, здоровый лоб, стою с лыжами и еду кататься в Сокольники. Молодые режиссёры ко мне редко обращаются. Они меня боятся. Я вроде немолодой. Хотя у нас в 96 лет ещё считаются молодыми. Предложили мне сыграть роль в спектакле по произведению Татьяны Толстой «Петерс». Там главный герой - шестилетний мальчик. Его я и должен играть. Не знаю пока, как к этому подойти. Всегда переживаю, нравятся ли людям мои книги. Я же не писатель. Кстати, совсем недавно задумал написать ещё одну - «Анна Каренина» называется, но, видимо, уже не получится.



Больше фото - на oblgazeta.ru

«Одно дело, когда лечишься на дому, другое - в стационаре»

Наталья ШАДРИНА

Именно с такого высказывания начал выступление на первом заседании председателя оргкомитета по проведению Года театра в нашей области Павел Креков. Это цитата Александра Калыгина, который выразился так о Года театра. Ведь именно «стационаром» должен стать следующий год для театралов, чтобы залечить давно беспокоящие их болячки.



Светлана Учайкина несколько лет возглавляла Театр юного зрителя, а Павел Креков был министром культуры области. Они как никто понимают, что Год театра должен стать прорывом

ТРЕТЬЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА

В нашем регионе план по Году театра представили в Свердловском театре музыкальной комедии. Под мероприятия плана бюджетом на 2019 год была предусмотрена поддержка в объёме 192 миллионов рублей. Однако в ходе заседания стало ясно, что этих средств будет недостаточно.

Федеральный комитет по проведению Года театра в России заседал в один день с нашим, областным. Это было уже второе собрание театральных

деятели - напомним, в первый раз их план подвергся острой критике. На втором совещании ошибки были учтены.

Вот и театральные деятели Свердловской области постарались быть максимально конкретными. Более того, план, подготовленный нашими театральными (опубликованный почти на 100 страницах), в качестве примера для других регионов даже разместили на сайте СТД РФ.

И так должно быть, ведь недаром нас называют третьей театральной столицей - по количеству профессиональных театров (их у нас 35) мы идём сразу после Москвы и Петербурга. Кроме того, Екатеринбург является ведущим городом по заполняемости театральных залов. Всего за 2017 год театры региона посетили 1 миллион 164 тысячи зрителей. Но вместе с тем у театров немало проблем, им-

пульсом для решения которых как раз может послужить Год театра. А поскольку на первом заседании оргкомитета присутствовал губернатор Евгений Куйвашев, представители театральной сферы решили не скромничать, успевая просить финансовой поддержки.

ЗАЛОЖНИКИ РЕКОРДОВ

Первым вопросом в повестке заседания стали гастроли. Не столько по стране и за рубежом, но и по области. Вице-губернатор Павел Креков заявил, что планирует создать спецфонд, позволяющий организовывать обменные гастроли между муниципальными театрами.

Второй и, пожалуй, главный вопрос - это реконструкция, ремонт зданий театров и обновление оборудования. Так, самой тяжёлой представляется ситуация в Ирбитском драматическом театре - старейшем в регионе. На данный момент учреждению выделены средства на проектно-сметную документацию, после чего станет известно, о какой сумме идёт речь и чем театру можно помочь.

На заседании выступил и директор Екатеринбургского театра кукол Пётр Стражников.

Последняя реконструкция в нашем театре проводилась 20 лет назад, а мы один из крупнейших кукольных театров страны. Мы подготовили необходимые документы, смету - и теперь застыли в ожидании решения, которое по нам примут.

Реконструкция Театра кукол обойдётся казне, по предварительным данным, в 360 млн рублей - это почти вдвое больше, чем весь бюджет Года театра в области. Поэтому глава региона сказал, что поручит мэру Екатеринбурга Александру Высокинскому оценить силы бюджета города, чтобы понять, кто и в каком объёме будет оплачивать эту реконструкцию.

Уже сейчас есть решение о выделении средств на ремонт екатеринбургского Дома актёра. К слову, речь пока не идёт о новых зданиях для камерной драмы №3 и Серовского театра драмы. Хотя появились у тех коллективов свои здания, для региона Год театра можно было

бы считать успешным. Но, увы. Наша область оказалась заложницей собственных рекордов - театров слишком много, на всех средств не хватает. Недаром в завершение заседания было решено пересмотреть бюджет в сторону увеличения.

КАДРОВАЯ БАЗА И УРАЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

Ещё одной важной темой стало образование. Не секрет, что кадровой базой для театров региона является Екатеринбургский театральный институт. Поэтому был задан вопрос о создании целевых курсов под муниципальные театры.

Конечно, на заседании было уделено внимание и собственному творчеству. Как столица Уральского федерального округа Екатеринбург планирует принять у себя Уральский культурный форум, в котором секция «Театр» обещает быть одной из самых насыщенных. В рамках форума также будет проведён фестиваль лучших спектаклей театров УрФО.

На перевоспитание - к Кадырову или за шансом - в «Урал»?

Данил ПАЛИВОДА

Пока в российском футболе, как и во всех других чемпионатах, была пауза на матчи национальных сборных, информационная повестка была заполнена новостями о наших футболистах. И, к сожалению, речь далеко не о спортивных успехах.

Для тех, кто не в курсе: нападающий «Зенита» Александр Кокорин, полузащитник «Краснодара» Павел Мамаев, а также их друзья хорошо «повеселились». Они развернули драку с чиновником Минпромторга

листам грозит реальный срок, и если их действительно лишат свободы, то нужна ли им потом будет физическая форма? «Краснодар» сразу же заявил, что будет стараться всеми силами разорвать контракт с Мамаевым. Сделать это, судя по всему, непросто: в контракте прописана неустойка, которую должен выплатить клуб в этом случае, и, видимо, речь идёт о солидной сумме. С Кокориным ситуация немного другая: «Зенит» заявил, что будет доказывать суду и никакие решения до этого принимать не будет.

Так или иначе, очевидно, что если Мамаев и Кокорин по-

лучат реальный срок, играть в «Зените» и «Краснодаре» им вряд ли представится возможность. А президент РПЛ Сергей Прядкин и вовсе заявил с уверенностью 99 процентов, что все клубы лиги просят солидарности и не будут заключать с ними контракты. Но тут за парней вступили «Урал».

Разве они плохие футболисты? Если бы мне сказали: «Возьми Мамаева и Кокорина», да я двумя руками «за!» Двумя руками. Я считаю, что нам, клубам РПЛ, надо всем собраться и выработать какую-то общую позицию по ребятам, - высказался президент «Урала» Гри-

горий Иванов. - Я против того, чтобы они перестали играть в футбол. На каком основании? За то, что они совершили, их надо наказывать. Но нельзя людей лишать профессии.

Такой позиции, кстати, придерживается и Роман Кадыров, заявивший, что готов трудоустроить парней в «Ахмате». Да и пока неизвестно, что думают другие руководители клубов. За примером далеко идти не надо: Роман Ерёменко, отбывший два года дисквалификации за употребление наркотиков, отравился в стан красно-белых.

Все ждут решения суда и решения «Зенита» и «Краснодара». И, по всей видимости, «Урал» действительно готов забрать игроков к себе, если не будет других желающих. Конечно, сейчас такие новости встречаются в штыки. Но ведь Мамаев и Кокорин получат своё наказание. Так почему же они не могут играть в футбол дальше? Фёдор Смолов, кстати, вёл похожий образ жизни, из-за чего чуть не лишился карьеры. Но в «Урале» он начал всё с чистого листа и поднялся на новый уровень. У каждого должен быть второй шанс, разве нет?

Сейчас за нарушение законов о допинге в спорте (статья 6.18 КоАП РФ) предусмотрена ответственность только для тренеров, специалистов по спортивной медицине или иных специалистов в области физкультуры и спорта. Им грозит дисквалификация на срок от одного года до двух лет.

Нынешние поправки предлагают включить спортсменов в число наказуемых за нарушения антидопинговых правил. А также предусмотреть штраф от 30 до 50 тыс. рублей за использование или попытки использования запрещённой субстанции и (или) запрещённого метода.

Подобные штрафы будут грозить за фальсификацию или попытку фальсификации элемента допинг-контроля, а также за распространение допинга.

Сборная России гарантированно одержала победу по медалям на юношеской Олимпиаде

Россияне гарантировали себе победу в медальном зачёте юношеских Олимпийских игр в Буэнос-Айресе. Наши спортсмены завоевали 25 золотых, 15 серебряных и 12 бронзовых медалей. К ним должны прибавиться медали мини-футболистов (игра состоится после подписания номера в печать).

После 10 дней состязаний команда Россия завоевала в сумме 52 медали. На Олимпийской Олимпиаде будет разыграно ещё 29 комплектов наград. Однако отрыв стал уже недосягаем для команд других стран. Следом в зачёте идёт китайская сборная, у которой 17 золотых, 9 серебряных и 9 бронзовых наград (всего 36).

Отметим, Олимпийская сборная России впервые победила в общем зачёте летней юношеской Олимпиады. Юношеские Олимпийские игры - состязания среди молодых атлетов в возрасте от 15 до 18 лет - проводятся под эгидой Международного олимпийского комитета.

Госдума поддержала введение штрафов для спортсменов за использование допинга

Государственная дума Российской Федерации в первом чтении приняла законопроект о введении штрафов для спортсменов до 50 тысяч рублей за использование допинга. Об этом сообщили в пресс-службе нижней палаты.

Сейчас за нарушение законов о допинге в спорте (статья 6.18 КоАП РФ) предусмотрена ответственность только для тренеров, специалистов по спортивной медицине или иных специалистов в области физкультуры и спорта. Им грозит дисквалификация на срок от одного года до двух лет.

Нынешние поправки предлагают включить спортсменов в число наказуемых за нарушения антидопинговых правил. А также предусмотреть штраф от 30 до 50 тыс. рублей за использование или попытки использования запрещённой субстанции и (или) запрещённого метода.

Подобные штрафы будут грозить за фальсификацию или попытку фальсификации элемента допинг-контроля, а также за распространение допинга.

Максим ЗАНКОВ