

Не надо толкаться. В искусстве много места

В Екатеринбурге прошёл творческий вечер Олега Басилашвили

Пётр КАБАНОВ

В киноцентре Ельцин Центра выступил большой артист – Олег Басилашвили. Не надо напрягать голову, чтобы быстро вспомнить его уверенного Самохвалова из «Служебного романа», выразительного Рязанова из «Вокзала для двоих» Эльдара Рязанова, неуверенного Бузыкина из «Осеннего марафона» Георгия Данелии и ещё массу замечательных ролей в театре и кино.

стоновым. Человека четырёх. Как-то недавно стою у распятия в театре, а там женщина. Немолодая уже. Вдруг она мне говорит: «Здорово, Бас». Бас или Басик – меня так друзья раньше называли. Ну, я же Басилашвили. А я вообще не помню, кто это! Постарела она, или изменилась... Не помню! Спрашиваю робко: «Простите, а вы кто?» А она мне: «Кто-кто? Конь в пальто!» И ушла.

Новаторство в театре? В Конституции записано: любой человек имеет право на самовыражение. Дело в форме. Мы помним судьбы некоторых новаторов в искусстве. Были и тюрьмы, и ссылки, и перекрытый кислород. Есть вещи в театре, которые я не принимаю. Но это не значит, что я пишу бумаги, чтобы их закрыли. У каждого из нас своя история. Что-то совпадает, что-то нет. Но направление это должно быть в одну, правильную сторону. Помню, однажды я спросил у Товстоногова: «Я вот играю дяню Ваню. Он страстно любит жену Серебрякова. Вот если во втором акте, когда он к ней идёт, вроде, объясняется в любви, она раскрыла бы свои объятия и пригласила его в спальню. Что бы сделал дядя Ваня?» Товстоногов мне тут же ответил: «Он бы побежал в кабинет и там бы застрелился. Это не его Елена!» Такое было у него понимание. Любви! Там такая любовь! Как же может режиссёр ставить «Дядю Ваню»? **Видал я как-то сцену, где Астров лежит на столе с Еленой, а дядя Ваня снимает с себя штаны. Это как? Это не то! Дело тут не в приличии. Не об этом писал Чехов!** Найди другую форму. Знаете, чем это вызвано? Бездарностью и полным отсутствием сердца.

Чехов говорил: «В искусстве много места». И не надо толкаться локтями. Когда мой отец узнал, какую я хочу выбрать профессию, то сказал: «Ты выбрал себе этот путь – позорный – и занимайся этим сам. Ни копейки я тебе не дам». Так и жили. А потом... Однажды мы были на гастролях в Москве, и отец решил посмотреть спектакли. После сказал мне следующее: «Посмотри наши спектакли. Ты делаешь нужное дело. Свои обвинения я снимаю».

Я работал в замечательном театре у Георгия Товстоногова. Он очень много значит в моей жизни. Он помог мне (и многим) стать артистом. Но нас осталось очень мало, тех, кто работал с Тов-



На творческом вечере Олег Басилашвили на память читал стихи Пушкина, Маяковского, Бродского, Евтушенко, Уткина. Декламировал монологи из Чехова и Булгакова

С Эльдаром мы сняли пять картин. Что-то лучше, что-то хуже. Я Рязанову очень благодарен. Его фильмы – целая эпоха в моей жизни. Как-то он написал мне расписку: «Обязуюсь снимать Олега Валериановича в каждой своей картине». Я подделал его почерк и написал: «Если же съёмка не состоится, буду платить ему гонорар, будь то он снимался». И подписал – Эльдар Рязанов. На одной из телепередач, посвящённых ему, я вынул эту расписку и прочитал. **Всё, говорю, Эльдар, ты мне денег должен. Рязанов так испугался! Даниеля и Рязанов – два очень важных для меня человека.** Когда умер Женя Леонова, Даниеля сказал, что теперь я буду его талисманом. Пригласил меня в картину, она не получилась, и о талисмане больше речи не было. Потом мне замечательно работало с Кареном Шахназаровым. Несколько интересных картин сделали. Даниеля не хотел брать меня на главную роль в «Осеннем марафоне». Он видел «Служебный роман» и по-

думал, что у меня амплуда уверенного в себе человека, который пробивает себе дорогу интригами. Конечно, главный герой «Марафона» Бузыкин – совсем другой. И была замечательный ассистент режиссёра на «Мосфильме» Леночка Судякова. Я с ней не был знаком, но она почему-то видела именно меня в этой роли. Когда она сказала об этом Даниели, он ответил: «Вы с ума сошли? Когда в жизни он не будет играть! Он совсем другой человек».



Почётный гость вечера – Наина Ельцина. Её с Олегом Басилашвили связывает многолетняя дружба. «Я так ещё никогда не волновалась. Олег Валерианович, вы нас просветили, удивили и очаровали. Я открыла для себя очень много за какие-то полтора часа», – сказала Наина Иосифовна

меня до нужного места в Москве. Я вышел и долго не мог перейти дорогу из-за машин. Даниеля посмотрел на мою скорбную спину – я показался ему чрезвычайно неуверенным в себе – и он окончательно утвердился в кандидатуре на роль Бузыкина. Но дело-то было в потоке машин! **Жаль, что не удалось поработать с Лейсей Германом.** Наши дачи в Репино были рядом. Но я к нему никогда не ходил, потому что у него были две очень злые собаки. И я их как-то похоронил. Настоящие тигры, готовые разорвать тебя. Поэтому мы с ним встречались на улице. Так из этого союза ничего и не вышло. А очень хотелось. **Была роль, которую я хотел сыграть, но не вышло.** Это Сталин. Мне сейчас 84 года, и уже поздно. **Помню, мы были дома, когда Левитан объявил по радио о смерти Сталина. Моя бабушка, лишённая всех прав, дочь священника, вдова церковного архитектора, стала рыдать. Отец – член райкома партии – посмотрел на неё**

и сказал: «Ну что ты. С каждым может случиться...» Сталин очень неоднозначная фигура. Нельзя поставить рядом плюс или минус. Трудно об этом говорить. Помню, в день его похорон я взял лыжи и поехал в Сокольники кататься. Вышел на площадь у метро, а она полна рыдающих людей. Тело Сталина вносят в мавзолей, люди плачут, а я, здоровый лоб, стою с лыжами и еду кататься в Сокольники. **Молодые режиссёры ко мне редко обращаются.** Они меня боятся. Я вроде немолодой. Хотя у нас в 96 лет ещё считаются молодыми. Предложили мне сыграть роль в спектакле по произведению Татианы Толстой «Петерс». Там главный герой – шестилетний мальчик. Его я и должен играть. Не знаю пока, как к этому подойти. **Всегда переживаю, нравятся ли людям мои книги.** Я же не писатель. Кстати, совсем недавно задумал написать ещё одну – «Анна Каренина» называется, но, видимо, уже не получится.



«Одно дело, когда лечишься на дому, другое – в стационаре»

Наталья ШАДРИНА

Именно с такого высказывания начал выступление на первом заседании председателя оргкомитета по проведению Года театра в нашей области Павел Креков. Это цитата Александра Калягина, который выразился так о Году театра. Ведь именно «стационаром» должен стать следующий год для театралов, чтобы залечить давно беспокоящие их болячки.



Светлана Учайкина несколько лет возглавляла Театр юного зрителя, а Павел Креков был министром культуры области. Они как никто понимают, что Год театра должен стать прорывом

ТРЕТЬЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА
В нашем регионе план по Году театра представили в Свердловском театре музыкальной комедии. Под мероприятия плана бюджетом на 2019 год была предусмотрена поддержка в объёме 192 миллионов рублей. Однако в ходе заседания стало ясно, что эти средства будут недостаточны. Федеральным комитетом по проведению Года театра в России заседал в один день с нашим, областным. Это было уже второе собрание театральных

деятелей – напомним, в первый раз их план подвергся острой критике. На втором совещании ошибки были учтены. Вот и театральные деятели Свердловской области постарались быть максимально конкретными. Более того, план, подготовленный нашими театральными (опубликованный почти на 100 страницах), в качестве примера для других регионов даже разместили на сайте СТД РФ.

И так должно быть, ведь недаром нас называют третьей театральной столицей – по количеству профессиональных театров (их у нас 35) мы идём сразу после Москвы и Петербурга. Кроме того, Екатеринбург является ведущим городом по заполняемости театральных залов. Всего за 2017 год театры региона посетили 1 миллион 164 тысячи зрителей. Но вместе с тем у театров немало проблем, им-

пульсом для решения которых как раз может послужить Год театра. А поскольку на первом заседании оргкомитета присутствовал губернатор Евгений Кувайцев, представители театральной сферы решили не скромничать, успевая просить финансовой поддержки. **ЗАЛОЖНИКИ РЕКОРДОВ**
Первым вопросом в повестке заседания стали гастроли. Не столько по стране и за рубежом, но и по области. Вице-губернатор Павел Креков заявил, что планирует создать спецфонд, позволяющий организовывать обменные гастроли между муниципальными театрами. Второй и, пожалуй, главный вопрос – это реконструкция, ремонт зданий театров и обновление оборудования. Так, самой тяжёлой представляется ситуация в Ирбитском драматическом театре – старейшем в регионе. На данный момент учреждению выделены средства на проектно-сметную документацию, после чего станет известно, о какой сумме идёт речь и чем театру можно помочь.

На заседании выступил и директор Екатеринбургского театра кукол Пётр Стражинов. – Последняя реконструкция в нашем театре проводилась 20 лет назад, а мы один из крупнейших кукольных театров страны. Мы подготовили необходимые документы, смету – и теперь настало время принятия решения, которое по нам примут. Реконструкция Театра кукол обойдётся казне, по предварительным данным, в 360 млн рублей – это почти вдвое больше, чем весь бюджет Года театра в области. Поэтому глава региона сказал, что поручит мэру Екатеринбурга Александру Высокинскому оценить силы бюджета города, чтобы понять, кто и в каком объёме будет оплачивать эту реконструкцию. Уже сейчас есть решение о выделении средств на ремонт екатеринбургского Дома актёра. К слову, речь пока не идёт о новых зданиях для камерной драмы «Драмы №3» и Серовского театра драмы. Хотя появившись у тех коллективов свои здания, для региона Год театра можно было

бы считать успешным. Но, увы. Наша область оказалась заложницей собственных рекордов – театров слишком много, на всех средств не хватает. Недаром в завершение заседания было решено пересмотреть бюджет в сторону увеличения. **КАДРОВЫЕ БАЗА И УРАЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ**
Ещё одной важной темой стало образование. Не секрет, что кадровой базой для театров региона является Екатеринбургский театральный институт. Поэтому был задан вопрос о создании целевых курсов под муниципальные театры. Конечно, на заседании было уделено внимание и собственному творчеству. Как столица Уральского федерального округа Екатеринбург планирует принять у себя Уральский культурный форум, в котором секция «Театр» обещает быть одной из самых насыщенных. В рамках формата также будет проведён фестиваль лучших спектаклей театров УрФО.

На перевоспитание – к Кадырову или за шансом – в «Урал»?

Данил ПАЛИВОДА

Пока в российском футболе, как и во всех других чемпионатах, была пауза на матчи национальных сборных, информационная повестка была заполнена новостями о наших футболистах. И, к сожалению, речь далеко не о спортивных успехах.

Денисом Паком, которому прилетело от Кокорина стулом, они буквально забили водителя ведущей «Первого канала» Ольге Ушаковой Виталия Соловчука. А вновь оказавшись в центре внимания, футболисты попали под общественный огонь. Тут же в Интернете появились записи с камер видеонаблюдения, и стало ясно: на этот раз просто так парни не отделаются. Кокорина и Мамаева после допроса отправили в СИЗО на два месяца. В СМИ появилась информация, что они собираются поддерживать физическую форму в местном платном спортзале. Но ведь футбо-

листам грозит реальный срок, и если их действительно лишат свободы, то нужна ли им потом будет физическая форма? «Краснодар» сразу же заявил, что будет стараться всеми силами разорвать контракт с Мамаевым. Сделает это, судя по всему, непросто: в контракте прописана неустойка, которую должен выплатить клуб в этом случае, и видимо, речь идёт о солидной сумме. С Кокориным ситуация немного другая: «Зенит» заявил, что будет ждать суда и никаких решений до этого принимать не будет. Так или иначе, очевидно, что если Мамаев и Кокорин по-

лучат реальный срок, играть в «Зените» и «Краснодаре» им вряд ли представится возможность. А президент РПЛ Сергей Прядкин и вовсе заявил с уверенностью 99 процентов, что все клубы лиги прояснят солидарность и не будут заключать с ними контракты. Но тут за парней вступили «Урал». – Разве они плохие футболисты? Если бы мне сказали: «Возьми Мамаева и Кокорина», да я двумя руками «за!» Двумя руками. Я считаю, что нам, клубам РПЛ, надо всем собраться и выработать какую-то общую позицию по ребятам, – высказался президент «Урала» Гри-

горий Иванов. – Я против того, чтобы они перестали играть в футбол. На каком основании? За то, что они совершили, их надо наказывать. Но нельзя людей лишать профессии. Такой позиции, кстати, придерживается и Роман Кадыров, заявивший, что готов трудоустроить парней в «Ахмате». Да и пока неизвестно, что думают другие руководители клубов. За примером далеко идти не надо: Роман Ерёменко, отбывший два года дисквалификации за употребление наркотиков, отправился в стан красно-белых. Все ждут решения суда и

решения «Зенита» и «Краснодара». И, по всей видимости, «Урал» действительно готов забрать игроков к себе, если не будет других желающих. Конечно, сейчас такие новости встречаются в штыки. Но ведь Мамаев и Кокорин получат своё наказание. Так почему же они не могут играть в футбол дальше? Фёдор Смолов, кстати, вёл похожий образ жизни, из-за чего чуть не лишился карьеры. Но в «Урале» он начал всё с чистого листа и поднялся на новый уровень. У каждого должен быть второй шанс, разве нет?

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс): Основной выпуск (03956) ● полная версия (03902) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Земство» – zemstvo@oblgazeta.ru «Уралья» – uralia@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru «Служба новостей» – news@oblgazeta.ru
ТЕЛЕФОНЫ: Принимная – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67
В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе
Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ-Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2766
Социальная версия – 67 376, расширенная социальная версия – 13 089, полная версия – 1 342
Всего – 81 807
Сдача номера в печать: по графику – 20,00, фактически – 19,30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.