

«Россия» ищет формат

В Екатеринбурге с 1 по 7 октября в 29-й раз пройдёт Открытый фестиваль документального кино «Россия»

Наталья ШАДРИНА

В этом году впервые на документальном кинофоруме «Россия» сразу две конкурсные программы: авторское и телевизионное документальное кино. В адрес дирекции феста поступило 404 фильма (из них 99 – на конкурс телевизионного кино). Об афише этого года и о том, зачем на пороге 30-летнего юбилея фестиваль меняет направление, мы поговорили с программным директором «Россия» **Иной ДЕМЕЖКО**.

Душа и сердце – атавизм?

– Инна Александровна, впервые вы объявили ещё и телевизионный конкурс. С одной стороны, это развитие кинематографа, с другой – серьёзная дополнительная нагрузка, и в первую очередь на нас, отборщиков. Чем вызвано желание так усложнить себе жизнь?

– Дело в том, что взаимоотношения документальных кинофильма и телефильма достаточно давно нас всех волнуют. Сегодня документальные картины – назовём их авторскими – очень трудно попасть на телеэкран. При этом тем, кто ещё застал настоящий бум теледокументалистики – в 70-е, 80-е и ещё 90-е годы, больно наблюдать за тем, что сейчас на телевидении называют документальным кино. Бездарность, бессмысленность, отсутствие профессии, стремление к «жареному» – зачастую именно так, как это ни печально, выглядят сегодня телевизионный фильм. При этом авторское кино, сделанное по канонам владения профессией (когда люди знают, о чём снимают, зачем и сколько

во времени должен занять замысел) на телевидение не берёт, говоря, что это неформат. И мы уже несколько лет пытаемся разобраться, что же это за формат. Чем он плох – мы понимаем, но может быть он чем-то и хорош?

– При этом телевидение в России да и во всём мире – это единственный путь продлить жизнь документальному фильму. Ведь в лучшем случае в течение двух лет режиссёр возит его на фестивали, собирает там какую-то аудиторию – и всё. Поэтому хочется как-то подержать эти две сферы, хотя они не враждуют, но и не испытывают друг к другу приязни.

– С какими критериями подходили к оценке телевизионных фильмов, какими характеристиками он должен обладать, чтобы попасть в конкурс?

– У телевизионного фильма особая аудитория, не та, что ходит в кинозал. Дома мы можем где-то прерваться, отвлечься – и режиссёры прошлых лет очень строго следили за тем, чтобы внимание зрителя не рассеивалось или чтобы зритель непременно хотело вернуться к экрану. Это очень большое искусство, которым сейчас тоже пытаются овладеть. Но сегодня предполагают, что зритель нужно всё время развлекать. Если раньше режиссёры пытались обратиться к душе и сердцу зрителя, то сегодня душа и сердце – это практически атавизм. И здесь хочется сказать о том, чего не должно быть в качественном телефильме. Ведь все эти передачи, где непристойно ведут себя по отношению к **Джиссарханану**, к чете **Мишулиных**, как это ни горько, тоже называются документальными ток-шоу. Да, напи-



Фильм екатеринбуржца **Ивана Головніва** «Дальневосточная Одиссея **Владимира Арсеньева**» представлен в конкурсной программе авторских картин

санные плохими сценаристами, неправдоподобные до жути, но имеющие ранг документальной программы. Речь идёт не о том, чтобы выжечь это калёным железом, но хотя бы показать людям разницу – вот для этого мы делаем телевизионный конкурс.

От судьбоносного дебюта до высшего пилотажа

– Вы сказали, что телевидение и авторское кино – не дружат, но в афише

фестиваля этого года есть **Сергей Мирошников**, который мастерски снимает и то, и другое, **Наталья Гузуева** – главный режиссёр документального кино «Первого канала» – раз в два года она представляет замечательные авторские работы. Получается, это те, кто в один момент понял, что просто авторского кино недостаточно и надо уметь угадать телевизионный формат и двигаться в этом направлении?

– Скорее не так. Скорее они как раз захотели, чтобы у их фильмов была более дол-

СПРАВКА «ОГ»

В две конкурсные программы фестиваля «Россия» вошли 66 работ. Россию в конкурсе представят фильмы из Екатеринбурга, Новосибирска, Иркутска, Казани, Минска, Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодар, Красноярск, Кирова. Впервые в конкурс вошли работы из Якутска, Нальчика и небольшого посёлка Уральский Пермского края.

- Директор фестиваля **Георгий Негашев**, президент фестиваля **Клим Лаврентьев**.
- Председатель жюри конкурса документальных фильмов, народный артист Российской Федерации **Сергей Снежкин** (Санкт-Петербург).
- Председатель жюри конкурса телевизионных документальных фильмов, заслуженный деятель искусств России **Одельша Агишев** (Москва).

гая жизнь. И телевидение в этом случае должно быть не врагом, а стать союзником – у кого-то это получается, у кого-то нет, кто-то упирается в убеждённости, что он всё равно лучше всех, и ему не нужно больше ничего делать. Очень распространённая позиция. Те, кого вы перечислили – это высший пилотаж. Наше среднее и старшее поколение кинематографистов сегодня на высший пилотаж вполне способно. Это люди, виртуозно владеющие профессией, поэтому они сегодня могут быть востребованы в обеих сферах.

– Если говорить об авторском конкурсе, привычным для нас, в этом году очень насыщенная программа – 38 фильмов, в прошлом году был 31. Как в этом году в афише представлены страна и зарубежье?

– Зарубежье мало представлено. К сожалению, только Арменией, Беларусью и Латвией. Например, свои работы практически совсем перестали присылать Прибалтика и Грузия. Они просто не подают заявки в Россию, во всяком случае, к нам. А Россия доста-

точно широко представлена – в этом году есть картина из Якутска, такого на моей памяти ещё не было, вполне профессиональная работа. В этом смысле нестолычному кино есть чем порадовать зрителя. А что касается насыщенности, то сам фестиваль удлинился на два дня – как раз дополнительные семь фильмов.

– В прошлом году мы отметили смену поколений среди режиссёров документального кино. Эта тенденция актуальна для нынешнего фестиваля?

– В этом году дебютантов не очень много – ну мы и не ставим себе эту задачу, единственное, за чем мы гонимся, так это за хорошим кино. Конечно, приятно, когда фильмов молодых режиссёров много, но не менее приятно, когда видишь, как на твоих глазах становятся мэтрами те, кто начинали когда-то на фестивале. Так, в конкурсе мы увидим фильм **Евгения Гольникина** – я хорошо помню его дебют. Или **Андрея Осипова** – его дипломную работу показали на нашем фестивале, и она получила Гран-при – это был такой беспрецедентный случай.

Фестиваль «Россия» пройдёт на 11 площадках в Екатеринбурге, а также в Нижнем Тагиле, Верхней Пышме, Новуральске и Невьянске

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

13 свердловских дзюдоистов выступят на чемпионате России

Тринадцать сильнейших свердловских дзюдоистов в девяти весовых категориях отправятся на чемпионат России, который пройдёт с 9 по 14 октября в Грозном.

Как сообщает Свердловская областная федерация дзюдо, в состав команды вошли: **Сахагат Гаржиев, Мурадджали Халифаев, Максим Мартошев, Магомед Абдулаев, Фуад Хаспадов, Игорь Долганов, Артур Халцев, Батыр Шакиров, Екубжон Назиров, Ольга Титова, Наталья Голоминова, Яна Полякова** и **Ксения Чибикова** (которая, кстати, стала бронзовым призёром командного первенства на завершившемся 27 сентября чемпионате мира по дзюдо в Баку).

Жеребьевка и торжественное открытие пройдут в спортивном комплексе имени Увайса Ахтаева 9 октября и 10 октября соответственно.

«Уралочка» вторая в кубковой группе

По итогам матчей предварительного раунда розыгрыша Кубка России по волейболу среди женских команд, состоявшихся в Екатеринбурге, «Уралочка-НТМК» занимает второе место в своей группе.

В двух заключительных матчах команда **Николая Карполя** обыграла уфимскую «Самрау-УГНТУ» – 3:1 (25:21, 26:24, 23:25, 25:13) и «Тюмень-ТюмГУ» – 3:2 (25:22, 22:25, 18:25, 25:19, 15:8). К промежуточному финишу «Уралочка» пришла на втором месте, уступая лишь калининградскому «Локомотиву» – эта команда была создана всего полгода назад, но в её составе собраны многие сильные игроки.

В Калининграде 16–20 октября пройдут матчи второго круга. Чтобы выйти в следующий раунд Кубка России, «Уралочка» необходимо сохранить позицию в первой тройке.

«Уральский трубник» завершил выступление в Кубке России

Хоккеисты «Уральского трубника» проиграли в заключительном матче группового этапа кемеровскому «Кузбассу» – 3:4 и заняли в итоге пятое место среди команд Восточной зоны.

Перед заключительным днём «шайтаны» сохраняли шанс даже на третье место – для этого новосибирский «Сибсельмаш» должен был проиграть «Байкалу-Энергии» из Иркутска, а сам «Трубник» обыграть хозяев турнира. Ни то, ни другое в итоге не сошлось. «Сибсельмаш» выиграл со счётом 6:2, а первоуральцы уступили «Кузбассу» 3:4, причём в начале второго тайма уступали 0:4, но затем **Пётр Цыганенко, Максим Шиярфев** и **Дмитрий Сидоров** сократили разницу до минимальной.

В «Финал четырёх» из Восточной зоны предсказуемо вышли «Енисей» и «СКА-Нефтяник». Ранее в Ульяновске из Западной группы туда отоборались московское «Динамо» и «Водник» из Архангельска.

Магомед Курбанов будет драться за шестой титул в карьере

13 октября в карде четвертьфинала Всемирной боксёрской суперсерии WBSS встретятся уральский боксёр **Магомед Курбанов** и **Говард Косполит** из Франции. Им предстоит 10-раундовый бой за титул IBF Inter-Continental.

Этот бой станет для нашего спортсмена 16-м в карьере, при этом Курбанов не имеет ни одного поражения. За время карьеры Магомед успел завоевать титулы WBC Asian, WBC Eurasia, WBO Youth, WBO Inter-Continental и WBO International.

После победы Курбанова не такой шикарный соперник списка. Француз провёл на профессиональном ринге 25 боёв, из которых выиграл лишь 17. Тем не менее Косполит владеет поясом IBF Inter-Continental – именно он будет стоять на кону в бою с Курбановым.

Интересно, что этот пояс он завоевал со второй попытки, победив представителя Армении **Саша Енгояна**.

– После боя с **Манаши** отдыхал две недели, потом начал тренироваться, поэтому я в отличной форме. Мы изменили подготовку – сократили количество спаррингов, нашли золотую середину, чтобы не перегрузиться и не растерять форму. Посмотрел бой французца – он постоянно идёт вперёд и хорошо перекрывается. У него стопроцентная защита. Могу сравнить его с **Гвинишвили**. Я понимаю, как действовать. Уверен, что смогу выиграть и стать ближе к бою за главный титул IBF, – отметил Магомед Курбанов.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ-2018 СРЕДИ ЖЕНЩИН

«Сборную России тоже отнесу к фаворитам»

С 29 сентября в шести городах Японии пройдёт 18-й чемпионат мира по волейболу среди женских команд. Специально для «Областной газеты» свой прогноз на этот турнир дал главный тренер «Уралочки-НТМК».



Николай КАРПОЛЬ, главный тренер женской волейбольной сборной России (СССР/СНГ) в 1978–1982, 1987–2004 годах, приводивший команду к победе на мировом первенстве в 1990 году

– Последний перед чемпионатом мира турнир – в Монреале – сборная России провела хорошо, хотя и уступила в финале Италии. Но при этом обыграла довольно сильную команду Турции. Наконец-то они собрались полным составом – впервые сыграли **Старцева, Гончарова**. Так что команда выглядит сейчас хорошо, но на что она сможет претендовать, в каком состоянии она подойдёт непосредственно к чемпионату, увидим уже только после первых игр в Японии. Стартовая игра будет с Тринидадом – эта команда не очень сильная, хотя я считаю, что **Джек**, которая играла у нас в «Уралочке», является сейчас одной из лучших в своём амплу в мировом волейболе, но один игрок в поле не воин. Дальше все соперники хорошие, но нашей сборной они по силам. В том числе Азербайджан, с которым мы играли недавно на сборах в Баку. Последняя игра первого раунда с США, и вот она во многом и покажет, на что сможет претендовать сборная России на этом чемпионате мира.

Из «Уралочки» в сборной России два игрока – **Парубец (Ильченко)** и **Романова**, которые сейчас в нашей команде играют. Но можно считать, что наших и трое. Все-таки пять лет у нас росла **Королёва (Зарязко)**, чтобы стать ведущим игроком сборной. Мне понравилась игра на турнире в Монреале Парубец в нападении, но она немножко не справилась с приёмом. Основной связующей была Старцева, но и Романова в двух играх выходила в основном составе, в остальных на замену. У неё пока не очень получается игра с Гончаровой во второй зоне, а в остальном Романова значительно улучшила свою игру за эти полгода, стала действовать дисциплинированнее.

Если говорить о тех сборных, которые можно отнести к фаворитам стартового чемпионата мира, то это, безусловно, Китай, США, Бразилия. Есть европейские команды, например, Сербия. Хотя о них сейчас не слышно – как и где они вели подготовку, но это хорошая ко-

КСТАТИ

На первом этапе 24 команды сыграют в четырёх группах. Сборная России попадёт в группу «С» (все матчи пройдут в Кобе) и на этой стадии встретится с командами Тринидада и Тобаго (29 сентября), Таиланда (30-го), Азербайджана (2 октября), Южной Кореи (3-го) и США (4-го). По четыре команды из группы выйдут во второй раунд, где в двух восьмёрках сыграют с учётом результатов игр между собой в первом раунде. По две лучшие сборные из группы выйдут в полуфинал.

В постсоветский период сборная России участвует в чемпионате мира седьмой раз – трижды подряд наша команда под руководством **Николая Карполя** завоевала бронзовые медали (1994, 1998, 2002 гг.), а затем дважды становилась сильнейшей – в 2006 году с итальянцем **Джованни Капрарой** и в 2010-м с екатеринбуржцем **Владимиром Кузюткиным**. И лишь в 2014 году под руководством **Юрия Маричева** Россия осталась без медалей, заняв пятое место.

манда. У Нидерландов, Италии сильные сборные, да и у Турции неплохая. Ну и наконец, сборную России в этом ряду, ждём от неё успешного выступления. Вот основные команды, которые, на мой взгляд, поборются за медали.



Якуб Коварж во второй раз в сезоне сыграл на ноль

До очередного рекорда – одна победа

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал очередную победу подряд в рамках регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). На этот раз в домашней игре «шофёры» не оставили шансов череповецкой «Северстали» – 4:0.

С первых минут встречи была видна разница в классе между двумя командами. Екатеринбургцы ринулись в атаку, навязали сопернику высокий темп. Но несмотря на обильные моменты, счёт в первом периоде открыт не был. Зато в начале второго игрового отрезка хозяева вышли вперёд. **Иван Вишневский** получил передачу на силовой линии и мощнейшим броском буквально прошёл голкипера гостей **Доминика Фруха**. После этого было ещё много моментов для того, чтобы увеличить отрыв, но сделать это удалось лишь в концовке периода. **Найджел Даус** получил пе-

редачу и с кистей бросил точно в девятку.

В начале третьей двадцатиминутки «Автомобилист» и вовсе сделал счёт 3:0: **Стефан Да Коста** в индивидуальном проходе переиграл голкипера гостей. А затем «Северсталь» была наказана за удаление. Играл 5 на 3, «шофёры» довольно быстро забили: **Найджел Даус** несколько раз отыгрался с **Анатолем Голышевым**, после чего мощно шёлкнул в девятку. Капитан «Автомобилиста» был в ударе: два гола плюс две результативные передачи.

Не стоит забывать и про **Якуба Коваржа**, который в нескольких моментах блестяще спас свою команду и оформил второй «сухарь» в сезоне.

– Нам противостояла очень «кусачая», организованная команда, – отметил после матча главный тренер «Автомобилиста» **Андрей Мартемьянов**. – В первом периоде немножко чувствовалась нервозность, но после первого забитого гола более-менее нашли свою игру.

В ТЕМУ

ИИХФ официально объявила, что чемпионат мира по хоккею с шайбой 2023 года пройдёт в Санкт-Петербурге.

В городе на Неве уже пообещали, что к турниру построят самую большую в мире арену на 22 400 зрителей.

Россия (ранее СССР) примет чемпионат мира по хоккею восьмой раз. Если СССР выиграл три домашних турнира из четырёх (1973, 1979, 1986) и один раз был вторым (1957), то России родные стены не очень помогают – две бронзы (2007, 2016) и катастрофический провал в 2000 году, когда чемпионат мира проходил как раз в Санкт-Петербурге.

Всего игры проходили в трёх российских городах – Москве (1957, 1973, 1979, 1986, 2007, 2016), Санкт-Петербурге (2000, 2016) и Мытищах (2007).

Играли правильно – и в обороне, и в атаке. Хотелось бы поздравить нашего вратаря Коваржа с очередным «сухарём».

Следующий матч «Автомобилист» проведёт сегодня. На своём льду «шофёры» примут московское «Динамо». В случае победы победная серия екатеринбуржцев станет второй по продолжительности. Впереди – только СКА.