

# Правда есть. А где кино?

Фильм о трагедии Виталия Калоева «Непрощённый» показывает факты, но не делает выводов

Пётр КАБАНОВ

В широкий прокат вышел фильм *Сарика Андреасяна* «Непрощённый» — двухчасовая и очень непростая история о *Виталии Калоеве* (его сыграл *Дмитрий Нагиев*), который в 2002 году потерял в страшной авиакатастрофе свою семью, а затем убил виновного в ней диспетчера *Петера Нильсена*. Корреспондент «Областной газеты» посмотрел новый фильм Андреасяна, который решился говорить на сложнейшую тему. Но, кажется, режиссёр так и не определился с выводами.

Рецензии на фильмы, которые основаны на реальных фактах, всегда условно можно поделить на две главы: как было и что снято. Часто первая часть доминирует над второй, поскольку кино с реальными фактами идёт вразрез. Тут, вроде как всегда, нужно вставлять ремарку. Мол, фильм-то художественный, не документальный, и в нём может быть место вымыслу, кинематографическим приёмам. В случае с «Непрощённым» Андреасян с фактами работает напрямую. Точнее, детально. Кстати, сам Калоев дал согласие на его создание, а затем даже отсмотрел весь материал и одобрил его.

История Калоева очень трудная. Невероятно горестная, трагичная и личная. Искать на газетной полосе правых и виноватых абсолютно неправильно, поскольку анализировать необходимо кинематографическую составляющую — конечный и уже готовый продукт под названием кино, а не поступки, эмоции и жизнь реального человека.

Инженер-строитель Виталий Калоев спокойно живёт со своей семьёй. У него прекрасная жена Светлана, маленькие дети — сын Константин и дочь Диана. По работе он уезжает



Дмитрий Нагиев в интервью отмечал, что специально не встречался с Виталием Калоевым. Во-первых, чтобы не бередить раны человека, а во-вторых, чтобы создать свой собирательный образ

в Барселону строить какое-то здание. Командировка заканчивается, Калоев зовёт свою семью отдохнуть вместе с ним, а потом вернуться домой. Его жена вместе с детьми садятся на рейс, который по непонятным действиям авиадиспетчера Петера Нильсена сталкивается в небе с другим самолётом. Выживших нет.

Всё равно к такому фильму относиться как-то настороженно. Тут, наверное, дело и в самой истории, и в неоднозначной репутации режиссёра картины — Сарика Андреасяна. Начиная с кошмарных «Лопухов», продолжая невразумительными комедиями (вспомним «Беременного», «Карлсона» и «Беременного», «Карлсона» и «Беременного»), Андреасян всё же добрался до первой более-менее крепко собранной драмы — фильма «Землетрясение», также основанного на реальных событиях. Так или иначе, но вместе с опасениями возникало и желание посмотреть: как же режиссёр смог снять фильм о таком человеке? Вторым крючком, наверное, более крепким, была фигура Дмитрия Нагиева

— это первая за многие годы его драматическая роль, едва ли не единственная действительно полноценная. Остальное додела реклама.

Итак, с завязкой сюжета понятно. Как сразу понятно и с некоторыми кинематографическими приёмами, которые, впрочем, похожи на те, что были в «Землетрясении». Они какие-то прямолинейные, если не сказать наивные: трагическая музыка, возникающая едва ли не каждую минуту, неловкие флешбеки, детские улыбки в самолёте, которые вот-вот разобьются, даже тёмный фильм, который является ещё перед катастрофой.

Фильм тут же поделится на две части — до и после. Связано это будет невероятной, но вполне правдивой сценой, где Калоев экстренно прилетит на место катастрофы и будет искать тела погибших. Он лично найдёт тело своей дочери — это полная правда. После этого герой окончательно замкнётся в себе. Слов станет меньше, темноты больше. Картина и вовсе переходит в режим какой-то немой драмы.

Убитый горем Калоев отрастит длинную бороду, откажется от еды, комнаты своих детей и жены превратит в храм памяти. Он словно превратится в библейского героя, на долю которого выпали тяжелейшие испытания. Время фильма на этом моменте словно замедлится. Пробуксовки в динамике всеми силами будет решать Нагиев, который старается выжимать максимум из своего драматического потенциала, и местами весьма неплохо. Правда, в какой-то момент невероятная трагедия всё же скатывается в картинность — молчание, память, пустая помощь семьи — братьев и сестры. Кстати, сестру Калоева играет замечательная актриса, заслуженная артистка РФ и Татарстана *Роза Хаируллина*. Которая по какой-то ступени молчит, но смотрится весьма неподдельно в противовес некоторым персонажам.

Вот та самая картинность и движение по накатанному рельсам драмы, увы, сводит зрительскую реакцию лишь к ожиданию развязки. При том,



Супругу Калоева — Светлану — сыграла армянская актриса Марджан Аветисян

что история самого Нильсена, имеющего детей и жену, и вообще опущена. Создатели делают из него какого-то сюжетно-разменного героя. Он вроде как есть, вроде как виновный, и заведомо мы знаем, чем дело кончится. При этом мотивация Калоева прописана ну уж как-то совсем прямолинейно, а с ней и режиссёрская позиция. **Словно Сарика не хватило тонкости, правильной интонации и инструментов хоть как-то показать зрителю реальную сложность ситуации с прощением человека, извинениями, которых хотел Калоев, мстью и личной трагедией. Уже на суде это вскроется фразой героя: «А что бы сделали вы?». Кажется, в этот момент герой, а с ним и создатели фильма, начнут новый смысловый виток, но...**

Конечно, к концу фильма в голову эта мысль придёт сама собой. И задумавшись над ней, и посмотрев на героя, сидящего в четырёх стенах с фотографией семьи, запачканной кровью, хочется остановиться. Однако режиссёр продолжает движение, создавая несколько финалов, которые эту самую авторскую позицию запугивают окончательно.

Да, каждая деталь невероятно близка к истине. И трагедия, и дальнейшая жизнь, и убийство, и тюрьма, и выход, и

встреча Калоева на родине, которую комментировать, наверное, в рецензии не нужно. Но документальность, вплетённая в художественный фильм, кажется, совсем не подразумевает какое-то размышление. Бережливость в фактах словно лишает какой-то важной части этот художественный фильм. Я уж не говорю о том, чтобы полизировать с режиссёром.

Реальному Виталию Калоеву сейчас 62 года. С момента трагедии это уже второй фильм о нём. Первый, американский — «Последствия». Калоева там сыграл *Арнольд Шварценеггер*. И вот «Непрощённый» с Нагиевым. Два совершенно разных и, кажется, совершенно неподходящих на эту роль человека. И две картины с абсолютно разным подходом к решению (если можно так выразиться) задачи. В «Последствиях» раскрывается линия Нильсена, в «Непрощённом» упор делается на трагедию Виталия Калоева. И, наверное, будут ещё.

Уже сегодня, на момент сдачи номера «ОГ» в печать, фильм собрал более пяти миллионов рублей, заметно обогнав ближайших преследователей. Но, увы, «Непрощённый» так и не даёт ответа на главный вопрос, который поставила перед человеком жизнь.

## «Урал» сыграет с «Нижним Новгородом» в 1/8 финала Кубка России

Определился соперник футбольного клуба «Урал» по 1/8 финала розыгрыша Кубка России. Им стал представитель Футбольной национальной лиги (ФНЛ) — «Нижний Новгород».

Нижегородцы в 1/16 финала обыграли представителя Российской премьер-лиги (РПЛ) — «Уфу», которая играла в нынешнем сезоне в Лиге Европы. Встреча, проходившая на стадионе, принимавшем матчи чемпионата мира по футболу, закончилась победой хозяев. Основное время завершилось со счётом 0:0, в дополнительное команды также не смогли распечатать ворота друг друга. И лишь в серии пенальти «Нижний Новгород» сумел вырвать победу.

Встреча 1/8 финала пройдёт в Екатеринбурге, так как первый матч «шмели» играли на выезде, где обыграли «Нефтехимик» — 3:2. Игра состоится 31 октября, либо 1 ноября. Точная дата и время станут известны позже. А победитель этого противостояния в четвертьфинале Кубка России сыграет с победителем пары «Спартак» (Москва) — «Анжи».

Данил ПАЛИВОДА

## Ирина Казакевич — чемпионка России по летнему биатлону

В заключительный день чемпионата России по летнему биатлону на тюменском стадионе «Жемчужина Сибири» в индивидуальной гонке на 15 км у женщин золотую медаль завоевала *Ирина Казакевич*, представляющая Свердловскую область.

Победить ей удалось благодаря точной стрельбе — Казакевич, в отличие от своих ближайших преследователей, прошла все четыре огневых рубежа на ноль. Результат Ирины на финише — 43:25,9, ближайшая преследовательница — *Маргарита Васильева* из Красноярского края — с одной штрафной минутой отстала на 37,7 секунды. Ещё одна свердловчанка — *Светлана Миронова* — финишировала на этой дистанции пятой.

20-летняя Ирина Казакевич — выпускница екатеринбургского училища олимпийского резерва №1. В минувшем сезоне в её послужном списке были бронзовая медаль юниорского чемпионата мира и ещё одна бронза в эстафете на взрослом чемпионате России в составе сборной Свердловской области.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## Юлия Липницкая вновь будет работать комментатором

Олимпийская чемпионка Сочи-2014 в командных соревнованиях, воспитанница Свердловской школы фигурного катания «Локомотив» *Юлия Липницкая* объявила, что в новом сезоне снова планирует комментировать серии Гран-при по фигурному катанию.

Об этом Липницкая сообщила в социальной сети Instagram в ответ на вопрос подписчицы.

В прошлом сезоне Липницкая работала комментатором канала «Телеспорт» во время серии Гран-при и Олимпийских игр в Пхёнчхане-2018. Её трансляции пользовались огромной популярностью — зрители отмечали, что Юлия умеет понятно и интересно рассказать о том, что происходит на льду. После завершения спортивной карьеры Юлия основала свою академию фигурного катания совместно с *Еленой Ильиной* (фигуристка, выступавшая в танцах на льду и в 2014 году ставшая олимпийской чемпионкой в командных соревнованиях, а также бронзовой призёркой ОИ в личном турнире). Академия так и называется — «Академия чемпионов Ильиных и Липницкой».

Сейчас проходят юниорские этапы Гран-при. Первый взрослый этап Skate America пройдёт в США с 19 по 21 октября.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

## Алексей Федорченко получил премию за вклад в мировое кино

Уральский режиссер *Алексей Федорченко* на XXV Международном кинофестивале «Золотой кокон» получил премию за вклад в мировое кино, об этом сообщает газета «Коммерсант».

XXV Международный кинофестиваль проходит в Адане (Турция), на нём представлены 257 полнометражных, короткометражных и документальных фильмов. Жюри оценило около 100 фильмов в рамках международного, национального и студенческого конкурсов. В рамках фестиваля Федорченко представил ретроспективу из девяти своих фильмов.

Алексей Федорченко пятнадцать лет работал на Свердловской киностудии, а с 2005 года он продюсер и режиссёр кинокомпании «29 февраля». Режиссёр снял десять полнометражных игровых фильмов, среди которых «Овсянки», «Небесные жены луговых мари», «Война Анны», «Последняя милая Болгария».

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Сергей Абрамов (с мячом) забил гол во второй встрече с Сербией

## Сербы ждали проснувшегося льва

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по мини-футболу, в состав которой входят три игрока «Синары» (*Сергей Абрамов, Антон Соколов и Валерий Дёмин*), провела сразу два товарищеских матча против национальной команды Сербии. Обе встречи проходили в Подмошкове и закончились победой россиян с одинаковым счётом — 3:2.

В первом матче на площадке была равная борьба, наши футболисты благодаря дублю *Кудзиева* и голу *Асадова* контролировали ход игры, но в концовке сербы сократили преимущество россиян до минимума, заставив повернуть чашу местных болельщиков.

— Сегодня они не сыграли свой лучший матч, знаю, что могут играть ещё лучше. Завтра будем ждать льва, который проснулся, но и сами готовимся показывать всё, что умеем, — отметил после первой игры капитан Сербии *Миодраг Аксеневич*.

Вот только лев во втором матче всё так же спал, во всяком случае, в начале встречи. Уже к пятой минуте игры сербы повели 2:0 усилиями *Томича* и *Рамича*. Россияне быстро встрепенулись и отыгра-

ли один мяч. Правда дальше забивать было крайне сложно, счёт 2:1 держался очень долго, и лишь игра в большинстве принесла свои плоды: Асадов и Эскердинья принесли нашей сборной вторую победу.

— Перед нами много работы, и молодёжь, которая впервые привлекалась, почувствовала, что такое играть за национальную сборную, где всегда нужен результат.

К слову о молодёжи. Тренерский штаб юношеской сборной России, который также возглавляет Скорюхин, назвал игроков, которые примут участие в учебно-тренировочном сборе. Всего 16 игроков отправятся в расположение команды, в том числе и футболисты «Синары»: голкипер *Кирилл Яруллин* и полевые игроки — *Павел Карпов, Евгений Козырчиков, Антон Мошкин, Кирилл Николаев, Максим Окулов, Павел Сысолятин*. Уже на следующей неделе станет известен состав сборной, которая отправится в Аргентину на юношеские Олимпийские игры. Они пройдут с 1 по 20 октября в Буэнос-Айресе. Всего на турнир полетят десять футболистов из шестнадцати, которые вызваны на сборы.

## Калягин и Голодец раскрыли план подготовки к Году театра

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Москве состоялось первое заседание оргкомитета по проведению в России Года театра. Рутинное, казалось бы, мероприятие прошло совсем не так гладко, как это можно было бы предполагать.

Подробности корреспонденту «Областной газеты» рассказал председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей — секретарь Союза театральных деятелей России *Михаил Сафронов*.

— Заседание оргкомитета получилось очень сложным, потому что *Александр Александрович Калягин* (председатель СТД России. — Прим. «Областной газеты») серьёзно раскритиковал план подготовки к Году театра, который был представлен. Его поддержала заместитель председателя Правительства России *Ольга Юрьевна Голодец*, и к 3 октября Министерство культуры и СТД должны план доработать.

— Что конкретно не понравилось?

— План неконкретный и, как сказал Александр Александрович, страна от этого ничего не получит. Нужно прописать в плане, что получат регионы от Года театра, мы должны показать, как вообще театру надо развиваться, поэтому требуется концепция развития театрального искусства до 2030 года. Вроде бы всё это в планах где-то есть, но надо расшифровать.

Тем более что в регионах заканчивается формирование бюджета 2019 года, и если Год театра там не будет никак уч-



Вице-премьер России Ольга Голодец (слева) и председатель оргкомитета по проведению Года театра Александр Александрович Калягин

тён, то получится опять демагогия, не будут выполнены те задачи, которые ставит перед театральным сообществом Президент России. Зачем тогда этот Год театра проводить вообще, если ничего не изменится для людей, для зрителей, да и для самих театров.

На середине октября назначено следующее заседание федерального оргкомитета, где все эти вопросы будут скрупулёзно рассмотрены.

— Тем более что и дополнительное финансирование со стороны государства по случаю Года театра предусмотрено.

— Вот именно. Сверх того, что есть в федеральном бюджете на культуру, выделено ещё полтора миллиарда рублей на мероприятия Года театра. И эта сумма не общими цифрами должна быть расплана, а расшифрована до мелочей. Очень много было мероприятий в плане, которые прошли бы, и не будь Года театра, — 25-летие «Золотой маски», «Арлекин» и тому подобное. Поэтому Оль-

га Юрьевна Голодец тоже очень покритиковала Министерство культуры, выступал *Михаил Швыдкий* (министр культуры России в 2000–2004 годах. — Прим. «ОГ»), другие члены оргкомитета.

— То есть 2019-й должен стать не только Годом театра, но и Годом действительной заботы о театре?

— Пользуясь такой возможностью, нам надо очень серьёзно поработать над инфраструктурой, материальной базой театров, которые на сегодня, особенно в регионах, находятся в нищенском прозябании, всё на дотопном уровне.

Было обращено серьёзное внимание на подготовку театральных режиссёров, эта проблема в стране очень остро стоит. Выступил ректор ГИТИСа *Григорий Заславский*, который говорил о том, что надо сохранить бюджетные места в театральных вузах.

— На региональном уровне какая-то подготовительная работа ведётся?

— Я думаю, что в ближайшее время будет принято постановление правительства Свердловской области о проведении Года театра. Повторюсь, нам надо успеть до принятия бюджета 2019 года.

— Кстати, о регионах. Вы же координатор в Свердловской области единороссской программы «Культура малой Родины».

— Это очень важная программа, предназначенная для городов с населением менее 300 тысяч жителей. Россия ведь в основном из них и состоит. Но даже и в Нижнем Тагиле, который формально больше, тоже есть серьёзная проблема. Мы очень озабочены тем, чтобы открыть в городе Театр юного зрителя, потому что это основа основ для театрального образования, воспитания зрителя. С администрацией Нижнего Тагила ещё при *Сергее Носове* было достигнуто взаимопонимание, и мы сейчас эту тему дорабатываем.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ГБУ СО «Областная газета» — «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции  
на почте  
● основной выпуск (03956)  
● полная версия (03902)  
● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)  
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>  
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОГ» [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел подписки [podписка@oblgazeta.ru](mailto:podписка@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Отдел кадров [job@oblgazeta.ru](mailto:job@oblgazeta.ru)  
Газетные полосы:  
«Регион» — [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru)  
«Общество» — [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru)  
«Земства» — [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru)  
«Культура» — [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru)  
«Спорт» — [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru)  
Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)

ТЕЛЕФОНЫ:  
Принятия — 355-26-67  
Бухгалтерия — 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Коп. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00  
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.  
● — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2470  
Социальная версия — 67 386,  
расширенная социальная версия — 13 106,  
полная версия — 1 341  
Всего — 81 833

Сдача номера в печать:  
по графику — 20.00,  
фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.