

Жаль, что вы этого не видели

Жюри фестиваля «Петрушка Великий» всё-таки не смогло выбрать одного победителя

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Уникальный случай – сразу два спектакля стали обладателями Гран-при девятого международного фестиваля «Петрушка Великий», завершившегося в Екатеринбурге, – «Комната Герды» питерского театра «Собойня» и екатеринбургский «Дон Кихот».

Программа фестиваля оказалась очень сбалансированной с точки зрения зрителя. Были спектакли и «для развлечения», и «для размышления», и «для подуматься», и, как говорил популярный в XIX веке, а ныне почти забытый **Фаддей Булгарин** – для того, чтобы «развлекать, поучать». Как, например, представление «Блок-театр» **Роозы Халме** из Финляндии. Это даже не спектакль, а урок фантазии – деревянные блоки разной конфигурации через мгновение превращаются в людей, животных, птиц, машины, самолёты, дома – всё, что угодно. И особый восторг у самых смелых из юных зрителей – тех, кто получает возможность сделать что-то своими руками.

– Независимо от возраста и страны, все дети склонны фантазировать, – рассказывает Рооза. – Иногда я даже вижу у них какие-то фигуры, которые по тому исполнению в своих выступлениях.

В Финляндии Рооза Халме выступает в том числе и перед детьми с особенностями развития, в домах престарелых. В обоих случаях это получается своеобразная и очень эффективная терапия.

Золотомасочный спектакль «И долгие века длится день», представленный московским Музеем истории ГУЛАГа и творческим объединением «Парадум», – совсем не детский, а местами просто жуткий. И вовсе не потому, что куклы какие-то страшные. Диалог следователя (актёра) с подследственным (маленькой, с минимумом

движений куклой) невероятно ярко подчёркивает беззащитность и бессилие человека перед безжалостной репрессивной машиной.

– Книгу **Чингиза Айтматова**, по которой сделан спектакль, пока не читала, но теперь хочу прочитать, – делится впечатлением участница самодельного театра «Чародей» из Югорска **Анна Мишакова**. – Тяжёлый спектакль, но интересный, заставляет о многом задуматься.

Юные актёры из Югорска вместе со своим руководителем **Ниной Титовой** уже второй раз приезжают на фестиваль как зрители, чтобы посмотреть лучшие работы, чтобы научиться у мастеров кукольного театра. Как знать, может быть, когда-то и сами выступят на «Петрушке Великом».

«Антология» Театральной компании **Жорди Бертрана** из Барселоны – по сути очень похожа на легендарный образцовый «Необыкновенный концерт». Стой лишь разницей, что там было полтора десятка актёров и ещё около двадцати человек, работающих над спектаклем (сценаристы, режиссёры, художники по костюмам, конструкторы), а тут один Жорди Бертран – звезда мирового кукольного театра – заставляет замирать от восторга зрителей абсолютно любого возраста.

Его марионетки танцуют, играют джаз, показывают фокусы и даже выдувают мыльные пузыри. Быстро забываясь, что на сцене человек и кукла, потому что это, скорее, равнозначные партнёры, каждый из которых понимает другого с полуслова.

В общем, это тот самый случай, когда, рассказывая о фестивале, хочется сказать большинству читателей: жаль, что вы этого не видели. Не упустите шанса через два года – на десятом юбилейном «Петрушке Великом».



По мнению театральных критиков, спектакли «Дон Кихот» (на фото слева) и «Комната Герды» (на фото справа) могли бы претендовать на главные призы и на крупных зарубежных фестивалях



«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ВСЁ БОЛЬШЕ СТАНОВИТСЯ ВЗРОСЛЫМ»

Сразу после церемонии закрытия девятого международного фестиваля «Петрушка Великий» на вопросы корреспондента «Областной газеты» ответил председатель жюри, польский театральный критик **Марек ВАШКЕЛЬ**.

– **Пан Марек, когда я смотрел спектакли, представленные в программе нынешнего фестиваля, признаюсь честно, очень сочувствовал членам жюри, которым предстояло выбрать победителя.**

– Действительно, было очень сложно. Ещё мы в жюри все разные, каждый имеет свой вкус, свой опыт, разные желания – одни хотят что-то новое, другие предпочитают классику. И каждый вердикт жюри – это какой-то компромисс. Мы говорим о спектаклях, которые имеют очень высокий уровень. Нам ещё повезло, что была возможность вручить два Гран-при. Это редко, но бывает на фестивалях, а на «Петрушке Великом» впервые.

– **На церемонии закрытия вы сказали, что выбрали обладателя Гран-при из четырёх спектаклей. Два мы знаем, а какие ещё?**

– Уровень «Петрушки Великого» в этом году был невероятно высок, много спектаклей очень хороших. Назову ещё «Лафертовскую макловицу», получившую два приза, и «Пиковую даму» – очень сильный спектакль. Просто не хватает призов для всех достойных (смеётся). Это такая несправедливость театральной жизни, что в какие-то годы есть такое количество хороших спектаклей, что сложно назначить только один, который получит Гран-при.

– **Какие-то новые тенденции вы заметили на этом фестивале?**

– Чтобы совсем что-то новое появилось в мире – это редкость. Я бываю на многих фестивалях, в том числе и в России, и вижу много традиционного театра, который мы все знаем и любим. А здесь появились совсем другие линии. Например, театр пермского театра «Карабаска», который пошёл иной дорогой. Это спектакль-инсталляция, открывающий возможности совсем другого диалога между актёрами и зрителями.

Или спектакль «И долгие века длится день» – это новая линия, документальный театр кукол. Он только начинается во многих странах, и это невероятно сильный способ общения со зрителями, который надо обязательно поддержать.

Екатеринбургский «Дон Кихот» – спектакль художника, у которого фантазия проявляется в картинах, в движениях, в кукольных фигурах, создаётся невероятный мир. На пальцах одной руки мы можем сосчитать артистов в других странах, которые готовы сделать что-то подобное.

Рязанская «Лафертовская макловица», о которой я уже упоминал – спектакль традиционный, но по уровню мастерства – это шедевр, это работа режиссёра, художника, композитора, актёров на невероятно высоком уровне. «Комната Герды» из Петербурга – спектакль самый современный, это театр предтемы, которые там появляются, спектакль нелёгкий для зрителя. Он о женщине, которая мать земли, мать мира, переходящая через все эпохи. Не случайно актриса из этого спектакля получила и приз жюри, и приз зрителей.

– **Не знаю, согласитесь вы или нет, но мне показалось, что зарубежные работы на нынешнем «Петрушке Великом» всё-таки несколько уступили российским.**

– Так и есть. И это заметно по вердикту, который приняло наше жюри. Зарубежные спектакли тоже были очень хорошего уровня, но они камерные, на одного-двух актёров, потому что дорого, сложно привезти в Екатеринбург обширный реквизит для большого спектакля. Это очень жаль, потому что в мире тоже есть очень интересные вещи, которые хотелось бы показать в России, в том числе на таком фестивале, как «Петрушка Великий».

– **Через два года получится собрать такой же сильный фестиваль?**

– Знаете, всегда кажется, что работа, которую мы начинаем сейчас, это будет самое лучшее, чего мы в жизни ещё не делали. И так не только в театре, в любом жанре искусства. И сам процесс может быть прекрасным, а результат получится не такой, как мы хотели. Каждый театр делает по три-пять премьер за сезон, бывают великолепные спектакли, но бывают и не такие хорошие. Никто не знает, как будет.

Но фестиваль – это большая работа многих людей, которые смотрят спектакли. Россия очень богатая страна, в которой так много кукольников. И кукольный театр чем дальше, тем больше становится не только детским, но ещё и взрослым. Речь о серьёзных темах, которые поднимают кукольники в своих работах.

ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге после триумфального чемпионата мира по художественной гимнастике вернулась **Анастасия Татарева**. В аэропорту Кольцово её встречали родные, друзья и болельщики. Напомним, Анастасия завоевала золото и серебро соревнований, а также в составе команды обеспечила россиянкам путёвку на Олимпиаду в Токио в 2020 году.

Несмотря на поздний вечер, в аэропорту столицы Урала собралось немало встречающих. Это и юные гимнастки родной для Анастасии Татаревой екатеринбургской детско-юношеской спортивной школы «Виктория», и её первый тренер **Ольга Гаврилова**, и просто болельщики. Всем Анастасия предоставила уникальную возможность поддержать в руках золотую медаль софийского чемпионата мира. Теперь у двукратной олимпийской чемпионки и шестикратной чемпионки мира будет немного времени, чтобы отдохнуть, восстановить силы, а потом начать готовиться к покорению очередных спортивных вершин.



Павел Воронцов

Выражаю глубокое соболезнование родным, близким, друзьям и коллегам

Лилии Биляловны НАЗМУТДИНОВОЙ, заслуженного мастера спорта, пятнадцатикратной чемпионки СССР по художественной гимнастике, в связи с её кончиной.

Уроженка Свердловской области, Лилия Билялова с 11 лет стала тренироваться во Дворце пионеров. Её гибкостью, лёгкостью и пластичностью всегда восхищались и строге профессиональное жюри, и широкая публика.

Старшая из четырёх сестёр Назмутдиновых, она прославилась «семейную династию» – ей первой в истории страны присвоили звание мастера спорта СССР по художественной гимнастике, свыше 10 лет она была капитаном национальной сборной в этой дисциплине, завоевала бронзу мирового первенства.

Во многом благодаря спортивному таланту и ярким выступлениям Лилии Биляловны международная спортивная общественность в 1960-е годы официально признала художественную гимнастику одним из видов спорта, а впоследствии включила её в программу Олимпийских игр.

После завершения спортивной карьеры Лилия Назмутдинова вела активную тренерскую работу, воспитав целую плеяду выдающихся спортсменок.

Кончина Лилии Биляловны Назмутдиновой стала огромной утратой для российского спорта, для всех, кто знал, любил и ценил эту удивительную, талантливую женщину, оставившую негасимый, яркий след на земле.

Добрая, благодарная память о Лилии Биляловне Назмутдиновой всегда будет жить в наших сердцах.
Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАСhev

«В России турниры по MMA – это не бизнес»

Данил ПАЛИВОДА

Совсем недавно в Москве прошёл первый российский турнир сильнейшей лиги MMA в мире – UFC. Ожидания были оправданы: Россия принесла компании неплохую выручку, и, скорее всего, UFC закрепится на российском рынке.

Но ведь в России есть свои организации смешанных единоборств, почему же они не вызывают такого интереса у зрителей и, как следствие, имеют финансовые проблемы? Об этом «Областная газета» рассказала руководитель екатеринбургской команды «Рат», экс-организатор турниров по смешанным единоборствам «Ратборец», спортивный менеджер **Александр СКАРЕДИН**.

Турниры не приносят прибыль

– Когда ты начал заниматься организацией турниров по MMA?

– В единоборствах я примерно с 2011 года, именно тогда я организовал и провёл свой первый турнир. Это были полупрофессиональные турниры. Но мне это понравилось, и я пытался повышать уровень с каждым разом. Два раза мы собирали полный «Телеклуб», по тем временам, когда таких мероприятий у нас в городе не проводилось, это было очень круто. С каждым годом бои набирали обороты, популярность. В 2016 году я оставил основную работу и стал заниматься только MMA. Наверное, для меня лично это было переломным моментом.

– То есть организация турниров стала приносить доход?

– Нет. Мы за всё время провели очень много турниров, на



Александр Скаредин (второй слева) с бойцами команды «Рат»

верное, более 40. Но они не приносят прибыль. Тогда решили идти по другому пути. Свою серию турниров мы делали для того, чтобы продвигать своих бойцов, наших, местных парней. У нас сейчас есть команда «Рат». Решили сэкономить те деньги, которые мы тратили на организацию турниров, и вкладывать их в команду.

Драться за 10 тысяч рублей

– Сколько сейчас спортсмены в вашей команде?

– У нас 26 бойцов MMA и четыре боксёра. Бойцу достаточно трудно на определённом уровне делать бои единственным источником своего дохода. Некоторые подрабатывают тренерами, например. А так, конечно, у нас все профессионалы. Кто-то уже состоявшийся, с высоким рейтингом и стоит на пороге подписания контракта с крупнейшими лигами России и мира. Кто-то только делает первые шаги в спорте.

– Как они приходят в MMA, конкретно в «Рат»?

– Это большая работа. Нужно смотреть очень много боёв, общаться с людьми из разных команд, делиться мнениями. Если кто-то «выстрелива-

лицей бокса. Но в смешанных единоборствах в нашей стране есть организации масштабнее RCC Boxing Promotions...

– Это вы берёте больше за услуги. Сейчас у многих российских организаций MMA большие проблемы, поэтому RCC потихоньку выходит на лидирующие позиции. С точки зрения того, что и как они делают, – это сейчас ведущая лига России. Вопрос в том, что они себя ни с кем не сравнивают. Делают то, что им нравится. Завтра, может быть, они решат, что надо перестать это всё делать. В России MMA – это для кого не бизнес, у нас работает такая схема: есть человек, который вкладывает свои деньги в организацию турниров. Бывает, что у него случаются форс-мажоры, что и происходит на данный момент во многих наших организациях. Сейчас три из пяти крупнейших российских лиг испытывают финансовые трудности.

– Почему в России организация турниров по MMA невыгодное дело?

– Что такое прибыльная компания? Это та, у которой разница между доходами и расходами положительная. Доходы складываются из нескольких факторов. Во-первых, это продажа билетов. Посмотрите, UFC продала билетов на свой турнир аж на полтора миллиона долларов, пришло 22 тысячи человек. Во-вторых, спонсоры. Это не меншецать, а рекламодатели, надо понимать разницу. Они приходят решать конкретные задачи. В-третьих, это продажа контента. Либо это продажа прав на телетрансляцию какому-либо телеканалу, либо это PPV (платные продажи). И в США, к примеру, это самый большой доход. У нас же ты не можешь ничего продать «Матч ТВ». Им это не интерес-

150 тысяч долларов на Емельяненко

– Екатеринбург в последнее время называют сто-

но. Ты можешь показать свой турнир бесплатно, заплатить за продакшн и многое другое.

– Разве «Матч ТВ» в этом не заинтересован?

– Они привыкли быть монополистами и не платят отечественным организациям. К примеру, телеканал «Матч Боец» показывает какой-то турнир, который собирает определённое количество аудитории. И через какое-то время это становится интересно спонсорам. Но самого главного источника дохода мы лишены. У нас люди избалованы боями, мы много чего видели. Россия по уровню бойцов третья в мире после США и Бразилии, при этом никто не хочет платить. Большинство билетов раздаётся бесплатно, спонсоров особых нет, продаж трансляций тоже. Но зато есть требования по звуку и свету, чтобы это показывать по «Матч ТВ» – на это тратится за один турнир не меньше трёх миллионов рублей. Есть требования к кадру (составу участников турнира). То есть для того чтобы тебя показали по телевидению, нужно вложиться ещё и в это. Расходная часть растёт, доходная нет. Этот минус перекрывает кто-то из своего кармана. Как только ему надоест или случается форс-мажор, то всё рушится.

– И какой выход?

– Первый момент, нужно отходить от телевизора, потому что, по большому счёту, он уже никому не нужен. Ни для кого не секрет, что тот же «Матч ТВ» показывает цифры рейтингов, используя очень старую систему, которая не отражает действительности. В Интернете ты можешь посчитать всё: сколько человек посмотрело в прямом эфире, какова глубина просмотра. Второй момент, нужна привычка покупателя. Необходимо, чтобы люди были готовы

платить за трансляцию и прочее. Со временем, я думаю, это придёт.

– Но на турнирах RCC залы полные. Неужели все билеты раздаются бесплатно?

– Нет, конечно. Раздаётся часть, остальное люди выкупают. Просто приведу пример. Допустим, полная посадка в ДИВС, все билеты раскуплены. Это примерно 5–8 миллионов рублей. Вы слышали что-нибудь о гонорарах **Александра Емельяненко** на турнирах RCC?

– Нет.

– За одно своё выступление он получает 150 тысяч долларов. Это около десяти миллионов рублей, то есть организация уже в минусе. Но это рынок. Если не заплатишь ты – заплатит другой. Но он не выйдет на ринг за сумму, которую считает меньше своего достоинства.

– Хорошо. Тогда встречный пример. На турнире UFC в Москве были озвучены гонорары бойцов. **Марк Хант**, который выступал в главном бою вечера и проиграл, получил 700 тысяч долларов. Как этот турнир тогда смог принести компании прибыль?

– UFC потратили 1 миллион 900 тысяч долларов на зарплаты бойцам. Только на 1,5 миллиона долларов. А есть ещё спонсоры, трансляции. Базовый пакет спонсорства на этом турнире стоил до 300 тысяч долларов. И такой пакет был продан не один. **UFC – машина по зарабатыванию денег. У нас этого нет. Пока у нас не поймут, что нужно зарабатывать деньги, а не просто тратить средства из своего кармана, чтобы переплюнуть UFC, у нас будет всё печально и нестабильно.**

Светлая память Лилии Биляловне НАЗМУТДИНОВОЙ

После продолжительной болезни на 83-м году ушла из жизни Лилия Билялова Назмутдинова – заслуженный работник физической культуры Республики Татарстан, заслуженный работник физической культуры и спорта Российской Федерации, кавалер медалей «За олимпийские заслуги», «За трудовую доблесть», «За заслуги перед спортивной общественностью «Спартак», ветеран труда, ветеран спорта РСФСР, отличник физической культуры и спорта СССР.

Во многом она была первой – первым мастером спорта СССР в истории художественной гимнастики страны, первой демонстрировала новый вид спорта в Европе на гимнастическом конгрессе в Штутгарте, Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году, стала победительницей первых международных соревнований в 1960 году в Софии, была призёром первенства мира 1965 года в Праге.

Она являлась первым тренером заслуженного мастера спорта России, бронзового призёра Олимпийских игр 1996 года в Атланте по художественной гимнастике в групповых упражнениях **Юлии Ивановой**.

Министерство физической культуры и спорта Свердловской области выражает глубокое соболезнование семье Лилии Биляловны. Мы скорбим вместе с вами...

Прощание с **Лилией Биляловной Назмутдиновой** состоится 22 сентября в 10:00 во Дворце игровых видов спорта (Олимпийская набережная, 3).



Министерство физической культуры и спорта Свердловской области