



Третья в истории уральского театра «Турандот» появилась спустя 90 лет после первой постановки. Тогда, в 1928-м, уральцы поставили оперу Пуччини даже раньше Большого театра. Сегодня, когда мир открыт, никто не спорит о первенстве, зато в уральской «Турандот» поют приглашённые звёзды из Италии, Америки, Германии



Свой, изнутри персонажа, взгляд на главную героиню оперы у Ирины Риндзуер (на снимке): «Турандот боится не мужчин – она боится проявления полноты чувств, которые скрываются в ней». Калаф – солист Геликон-оперы Алексей Косарев

Классическая версия «Турандот» актуализировала нашу общую проблему – жестокосердие человека и века

«Пойми, ты – живая!»

Ирина КЛЕПИКОВА

Апологеты академизма на оперной сцене могут не волноваться. «Турандот» Пуччини если и бьёт по нервам, то вовсе не модными современными персонажами и сюжета. Действие, как и предписано литературным первоисточником Карло Гоцци, происходит в императорском Китае. А принца Калафа создатели спектакля и не думали обрядить в пиджак и джинсы. Внешне всё традиционно. Зато именно здесь вспоминаешь «маленькую» историческую деталь: в честь главной героини оперы назван... астероид 530. Астероид Турандот.

В истории оперы есть и другие факты, которые не позволяют отнестись к «Турандот» исключительно лишь как к произведению для ушей зрителя. Факты-знаки. Факты-символы. Один из самых-самых – последнее произведение Пуччини не бы-

ло написано композитором. Сегодня в большинстве театров «Турандот» идёт с финалом Франко Алфано, дописавшего оперу на основе черновиков. Меж тем на премьере «Турандот» в 1926 году дирижёр Артуро Тосканини прервал спектакль, объявив: «Опера заканчивается здесь, потому что в этот момент Маэстро не стало». Эпизод и по сей день вызывает оцепенение. «Турандот» стала словно завещанием композитора. Или предупреждением?

Нет, у Пуччини вовсе не та принцесса Турандот, что всемирно известна и любима по версии Театра имени Вахтангова. В основе, казалось бы, та же коллизия, сказка Гоцци. Только если «вахтанговская» принцесса просто не хочет замуж (и это такой простор для юмора) и потому мытарит женихов смертоносными загадками, то пуччининская Турандот – мстит. Помня о драме по женской линии в своём роду, ненавидя всех представителей сильного пола. А это, согла-

сь, уже совсем иное «послание миру».

Нынешняя «Турандот» – третья постановка оперы в истории уральского театра. Режиссёр Жан-Ромен Весперини из Франции, только что поставивший «Богему» в Большом театре, шедевром Пуччини дебютировал в Екатеринбурге и, что называется, «на берегу» озадачил и заинтересовал своим режиссёрским консерватизмом. Он напрочь отказался от современных аллюзий, к чему театр приучил зрителя на многих последних премьерах. Актуальные интересы и подтексты а la «Важно слышать, что происходит за окном» стали давно ожидаемы в «Урал. Опера. Балет». И вдруг... «Когда мы приходим в театр и видим там то, что встречаем дома и на улице, – это не интересно, – заявил режиссёр Весперини. – Я считаю себя наивным человеком: люблю сказки, с удовольствием читаю их дочке, и когда вижу, как она слушает меня с горящими глазами, полными вос-

хищения, – для меня это бесценно. Такого же эффекта я хочу добиться для зрителей в театре».

Театр поставил традиционную китайскую сказку. С восточной живописностью декораций и костюмов (сценография Дирка Хофакера). С ожидаемым раскладом характеров, включая второстепенных персонажей – министров Пинг, Понг, Панг. С хепи-эндом, как положено в сказках и как написано в опере другом Пуччини. Режиссёр, кажется, не добавляет ни йоту смысла от себя. Иллюстрирует – и только. Как бы. Но без режиссёрских нагромождений стала отчётливее суть – конфликт героев. Стал очевидней «космизм» образа Турандот. Жестокосердие – беда вне времени. Актуальная всегда. Но не это ли бич прагматиков, не склонных к сантиментам XXI века? Уверенная в своём превосходстве, одинокая в озлобленности, Турандот (Ирина Риндзуер) калечит не только собственную судьбу.

ПРЕМЬЕРЫ «УРАЛ. ОПЕРА. БАЛЕТ»: сезон 2018/2019

«ПРИКАЗ КОРОЛЯ» Анатолий Королёв, балет в 2-х действиях (мировая премьера).

I «УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ ФЕСТ».

«ВАЛЬПУРГЕНОВА НОЧЬ» балет на музыку Шарля Гуно (русская премьера).

«НОВОБРАЧНЫЕ НА ЗИДЕЛЕВОЙ БАШНЕ» балет-фарс, Дариус Мийо, Артур Онеггер, Жорж Орик, Франсис Пуленк, Жермен Тайффер (мировая премьера).

«ТРИ СЕСТРЫ» Петер Этвёш, опера в трёх последовательностях (русская премьера).

«ДОН КИХОТ» Людвиг Минкус. В оформлении спектакля будут использованы эскизы Константина Коровина и Александра Головина к спектаклю Большого театра 1900 года.

Злоба монаршей персоны выжигает и всё вокруг, опустошая сердца подданных. Находка спектакля: окружение Турандот делится равно на агрессивное воинство и поддаивающую толпу, «общественный идиотизм». Как же велика должна быть любовь Калафа, дабы смягчить сердце избранныцы? Чтобы в жестокой девочке проснулась женщина. О, это не укрощение строптивой. Тут дуэль покруче.

...Зрители всегда ждут

на «Турандот» знаменитую «Nessun dorma». К сожалению, на премьере оперы хитовой арии Калафа (Алексей Косарев) не хватило того самого, ожидаемого и необходимого полководца чувств и звуков. Впрочем, разочарование с лихвой восполнил хор «Nessun dorma» в финале. Тут все акценты прозвучали. Любовь одного – сила. Любовь двоих – стихия. Она способна вернуть гармонию даже жестокому миру.



Сдают нервы: похоже, отставка Дмитрия Парфёнова становится всё ближе

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» не смог переиграть на своём поле «Ростов». Встреча проходила на «Екатеринбург Арене» и завершилась со счётом 1:1.

Для «Урала» победа над «Ахматом» остаётся пока единственной в сезоне: после семи туров команда идёт на 14-й позиции (в зоне стыковых матчей), имея в активе лишь пять очков: одна победа, две ничьи и аж четыре поражения. При этом екатеринбуржцы провели уже пять домашних матчей!

В игре с «Ростовом», даже несмотря на то, что гости идут в тройке лидеров чемпионата, необходимо было набирать три очка. Об этом даже главный тренер «Ростова» Валерий Карпин сказал: мол, «Уралу» в

эго ситуации надо было побеждать, поэтому мы немного подсели. Однако выиграть «шмелем» так и не удалось. Вновь повели в счёте, но проходной двор в обороне в очередной раз свёл все шансы на три очка к нулю. Аяз Гулиев пролетел метеором мимо всех наших защитников, отдал на Ионову, а тот расстрелял Годзюру. В концовке встречи обе команды пытались добыть три очка, но уж очень осторожно, с оглядкой на оборону. Наверное, поэтому счёт и остался неизменным.

Но самое интересное началось уже после матча. На пресс-конференции сначала отжигал Валерий Карпин в свойственной себе манере: вёл себя высокомерно, «по-царски». Ну, к нему уже все привыкли, да и команда его поднимала аж на вторую строчку, обогнав «Спартак». Может себе позволить. А



Дмитрий Парфёнов переживает не самый лучший момент своей тренерской карьеры

затем пришёл Дмитрий Парфёнов, от которого все ожидали очередных отговорок по неудачу, невезению и нерелизванные моменты. Здесь хоть

ставки делай, с большой долей вероятности комментарий по игре будет именно таким. Так и получилось.

– Провалили вторую по-

ловину первого тайма, в перерыве внесли поправки, забитый гол. Но опять очень легко даём сопернику отыграться. С такими командами это роскошь. Небольшой шаг сделали, взяли очко. Были индивидуальные ошибки, которые и привели к такому результату. Боевой выход на замену Отмана Эль Кабира оживился, и не лучше было бы для команды выпускать марокканца в стартовом составе. Наставник «Урала» напрягся и раздражённо ответил: «Это рекомендация? Давайте мы сами разберёмся с этим». При этом всей своей мимикой Дмитрий Парфёнов по-

казывал, что в зале собрались ничего не понимающие в футболе люди, а он вынужден им что-то объяснять.

Затем и у меня возник вопрос к наставнику. Заявлялся небольшой диалог:

– Сегодня фланговые защитники довольно редко подключались к атакам, особенно Сергей Брызгалов. Это была установка на матч?

– Брызгалов номинально центральный защитник. У нас была ситуация с лимитом на легионеров, нужно было выпустить русского игрока. Выбор пал на Сергея. Да, он ошибался, но ему тяжело играть на этой позиции. А про левый фланг, вы не заметили, сколько сделал подач Давыдов?

– Но Михаил Меркулов, к примеру, чаще подключается к атакам...

– Я чутку.

Вообще, конечно, ничего криминального в его ответах не было. Тренеры иногда общаются с прессой хуже, к этому мы привыкли. Не привыкли мы только к такой модели поведения тренера, когда его команда идёт на 14-м месте в чемпионате из 16. При составе, который тянет как минимум на попадание в восьмёрку. В таких случаях люди либо отключаются и работают дальше, стараясь получить нужный результат. Либо же ведут себя намного скромнее.

Дмитрий Парфёнов же повёл себя как тренер-победитель, к которому мы все должны относиться с большим уважением и задавать только удобные вопросы. Да только Дмитрий Владимирович в Екатеринбурге пока ничего не показал, вот, соответственно, и спрашивают с него. Эти же вопросы зада-

ют и многие болельщики, только друг другу, не имея возможности пообщаться с тренером.

Видимо, на волне прошлогоднего успеха с «Тосно» (команда выиграла Кубок России, правда, затем вылетела из национального чемпионата и была расформирована) неудачи с «Уралом» воспринимаются крайне болезненно. Да и кредит доверия к Дмитрию Владимировичу подходит к концу. Вот и сдают нервы у наставника «шмелей».

Впереди два важных и для него, и для команды матча. Выезд в Красноярск, где предстоит матч с «Енисеем», и домашняя игра с «Арсеналом». По-хорошему, нужно набирать шесть очков. Ни больше ни меньше. В противном случае, вопрос об отставке, как мне кажется, встанет крайне остро.

Субсидии театрам: на что потратят – уже известно

Евгений ЯЧМЕНЁВ, Наталья ШАДРИНА

В сентябре вышло сразу два постановления правительства Свердловской области о распределении грантов театрам. Выше 34 млн рублей получают детские и кукольные театры региона, миллионы рублей из бюджета выделены на обменные гастроли серовского и нижнетагильского театральных коллективов.

Активная поддержка на федеральном уровне детских театров началась год назад – в октябре 2017-го премьер-министр России Дмитрий Медведев подписал распоряжение о распределении субсидий в размере 220 млн руб, из которых театрам Среднего Урала досталось 9 млн 819 тыс. рублей.

В этом году сумма поддержки значительно увеличена, но надо понимать, что это средства как из федерального, так и из областного бюджета. Субсидии (www.pravo.gov.ru/18655) получают – Театр юного зрителя, Екатеринбургский кукольный театр и Театр балета «Шелкунчик», а также Нижнетагильский театр кукол.

Что касается последнего, то театр кукол в Нижнем Тагиле давно нуждается в реконструкции. На днях должен появиться окончательный проект обновлённого здания. Сцену планируется расширить, оснастить новым осветительным оборудованием, внешняя часть учреждения будет напоминать сказочный замок. По данным минкультуры области, на это Нижнему Тагилу выделена субсидия в размере 1 миллиона 554 тысячи рублей из федераль-

ного бюджета и 765, 5 тысячи рублей – из регионального.

Театр балета «Шелкунчик» готовится отметить двойной юбилей – своё 20-летие, а в начале 2019 года будет ровно 10 лет, как театр поселился в бывшем здании кинотеатра «Мир» на улице 8 Марта. Разумеется, встретить круглые даты хочется новыми творческими достижениями.

К 30-летию нашего театра (9 декабря) мы готовим премьеру спектакля «Шелкунчик» в постановке Петра Базарова из Санкт-Петербурга, – рассказывает директор муниципального театра балета «Шелкунчик» Елена Давыдова. – В эту субсидию входит вся материальная часть спектакля, гонорар постановщикам. К Новому году готовим большой проект «Балеточки». Там будет три

представления – для совсем маленьких (от года до двух), которые подготовят наши педагоги своими силами. Для ребят с двух до пяти и с пяти до восьми Светлана Замаева как режиссёр ставит спектакль «Снежное счастье».

Также в этом году у нас планируется изготовление трансформирующейся сцены для малого зала: в будние дни это балетные классы, а в субботу и воскресенье – малый зал. Нужна возможность быстро всё смонтировать в зависимости от того коллектива, который у нас даёт спектакли. Мы приобретаем мультимедийный экран, покупаем световое и звуковое оборудование на сцену, поскольку в этом здании мы уже десять лет и оборудованием стех пор не обновлялось. Мы очень радуемся тому, что у нас появилась возможность всё это ре-

ализовать, потому что в рамках одного бюджетного финансирования это было сделать невозможно.

Театр юного зрителя вроде бы в выигрышном положении по сравнению с другими коллективами – всё-таки капитальный ремонт здания театра завершился несколько лет назад. Но жизнь не стоит на месте, в том числе и требования к технической оснащённости постоянно растут.

Планируем потратить эту субсидию на оплату авторского вознаграждения творческим работникам, привлечённым к постановке новых спектаклей, – отмечает Марина Баум, главный бухгалтер театра. – Это «Евгений Онегин» (режиссёр – Ксения Кузнецова), «Сказка о потерянном времени» (режиссёр – Григорий Лифанов), «Кот в сапогах» (режиссёр – Сергей

Землянский). Также планируем закупить оборудование для технического оснащения театра – для свето- и звукоцеха, театрального реквизита, бутфорки.

Из театров, ориентированных на детскую аудиторию, Екатеринбургский театр кукол, пожалуй, самый проблемный – реконструкция здания, а соответственно и масштабная замена оборудования были ровно двадцать лет назад. Поэтому вопросов с тем, куда потратить субсидии, здесь тоже нет.

В этом году у нас готовится спектакль «Колобок» из серии «Сказки в коляске», ещё одна постановка в наших планах – «Поросёнок Пюсю», – говорит Татьяна Петровых, главный бухгалтер театра. – Будем также приобретать оборудование – театр у нас старый, без

ремонта, всё дряхло. Покупаем то, что крайне необходимо для постановки и показа спектаклей, меняем световое и звуковое оборудование, режиссёрские пульта, микрофоны. Реконструкция у нас была в 1998 году, и с того момента не было ничего. Стараемся как можем, но трудно уже на нём работать.

Кроме того, в этом году из областного бюджета распределено два гранта по 500 тысяч рублей каждый (www.pravo.gov.ru/18655). Нижнетагильскому драматическому театру им. Д.Н. Мамина-Сибиряка и Серовскому театру драмы им. А.П. Чехова. Субсидии эти театры получили на обменные гастроли – в ноябре Серов приедет в гости к тагильчанам, а нижнетагильский театр, в свою очередь, – к серовчанам.

– В этом году мы повезём в Тагил «Смерть Тарелкина» и

ещё один детский спектакль, – рассказывает директор Серовского театра Татьяна Мозжалева, – а они к нам «Сказка на станции Чехотка» и постановка для детей. Эти средства должны частично покрыть транспортные расходы, а также пойти на обновление материально-технической базы, которая помогает нам на выездах. Мы планируем приобрести мобильное оборудование, чтобы было проще и быстрее выстраивать свет, звук. Кроме того, мы всерьёз задумываемся над модальными зрительскими местами.

Для театров эта поддержка очень важна, поскольку оба коллектива много гастролируют по области. Кстати, в ноябре чеховцы приедут со своими спектаклями в Екатеринбург.

– В этом году мы повезём

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
● основной выпуск (03956)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
☒ – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография» 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Связь 24/63
Социальная версия – 67 386,
расширенная социальная версия – 13 106,
полная версия – 1 341
Всего – 81 833

Сдача номера в печать:
по графику – 20,00,
фактически – 19,30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.