

Второй шанс исполнить детскую мечту

Данил ПАЛИВОДА

В эфире «Первого канала» прошёл первый выпуск нового вокального проекта «Голос 60+». Конечно, проект «Голос» для нашей страны не новинка, но вот возрастное разделение основного проекта произошло впервые.

Вокальные проекты «Голос», или же «The Voice», проходят во многих странах мира, и как и в России, существует разделение лишь на основной проект и детский (до 14 лет). Нидерланды стали первыми, кто отделил от основного проекта конкурс для пенсионеров: у них закончился первый сезон как раз в то время, когда в России он только стартовал.

Итак, что же нужно знать о новом проекте? В «Голос 60+» принимают участие только конкурсанты старше 60 лет. Традиционно профессиональные успехи в музыкальной сфере совершенно необязательны. Главное – обаять наставников. Их, кстати, четверо: к Валерию Меладзе, Леониду Агутину и Пелагее, уже опытным судьей проекта, присоединился Лев Лещенко.

В первом выпуске сезона выступили вокалисты из разных городов – Москвы, Сахарина, Владивостока, Саратова. Они приехали в «Останкино», прошли кастинг и выступили на «слепых прослушиваниях».

Изначально, ещё до выхода программы в эфир, естественно, много разговоров было о том, что проект будет пропагандой пенсионной реформы. Мол, посмотрите, и в 60, и в 70, и даже в 80 лет можно петь, заниматься любимым делом и ни в чём себя не ограничивать. И лично у меня были опасения, что «Голос 60+» будет, хотя и отдалённо, но напоминать «Играй, гармонь, любимая». Уж очень не хотелось, что-

бы эти два проекта имели много общего.

«Голос» породил столько звёзд, и не исключено, что теперь на нашей сцене появится кто-нибудь после 60, – отметил Лев Лещенко. – Самое время начинать раскрутку!

Практически все участники рассказывали, что они всю жизнь поют, хотя и не профессионально. Что они всегда мечтали быть музыкантами, но что-то не срослось, а любовь к творчеству осталась и по сей день. Что их отличает от конкурсантов обычного «Голоса» – отсутствие волнения. Нет, волнение, наверное, есть, но это совершенно не заметно. Они отжидают на сцене, ведь ждали этого всю жизнь. Никто не переживает: пройдёт ли он в следующий этап.

– Всё равно я победитель, – отметила 67-летняя Раиса Абдуханова из Москвы, обращаясь к жюри. – Лев Лещенко – мой кумир! И сбывается моя детская мечта – я стою перед миллионной публикой.

Для них действительно не имеет значения результат. Он даже не во втором и не на третьем месте. Важно показать себя, реализовать мечту, порадовать детей и внуков. «Голос 60+» больше напомнил показательные выступления, концерт, нежели конкурс, в котором есть спортивная составляющая. Не знаю, хорошо это или плохо, но во всяком случае логично.

Многие конкурсанты подыгрывали себе на самых ранних этапах музыкальными инструментами, начиная от фортепиано и заканчивая аккордеоном. Это ещё одна отличительная черта от обычного проекта «Голос».

Рейтинги у первого выпуска проекта были очень хорошие, а значит, «Голос 60+» попал в свою аудиторию. Посмотрим, что будет дальше, но пока неплохо. На «четвёрку».



«Это самая важная медаль»

Анастасия Татарева – шестикратная чемпионка мира

Наталья ШАДРИНА

В Софии завершился чемпионат мира по художественной гимнастике. Для России он получился триумфальным – наши художницы завоевали семь золотых медалей. Но главной задачей для гимнасток было добыть путёвку на Олимпийские игры-2020. И это россиянкам удалось. Весомый вклад в победу внесла екатеринбурженка Анастасия Татарева.

Российские гимнастки на нынешнем чемпионате завоевали семь золотых, две серебряных и три бронзовых медали. В некоторых видах на пьедестал поднялись сразу несколько наших девушек – речь о невероятных сестричках Аверинных и ещё одной звёздочке Александре Солдаковой.

В кулуарах чемпионата начались разговоры о том, чтобы запретить россиянкам выступать во всех видах художественной гимнастики, как это сделали в синхронном плавании. Мол, зрителям дру-

гих стран соревнования, где спортсменки из России всех на голову выше, смотреть неинтересно. Наверное, отчасти это справедливо, но о каком развитии спорта тогда можно говорить, если нас вынуждают делать шаг назад? Тем более что те страны, которые действительно хотели вывести своих спортсменок на новый уровень, отправляли их целыми командами в Новогорск, на базу Ирины Винер-Усмановой – поучиться.

В групповых упражнениях практически самая опытная гимнастка в составе нашей сборной – екатеринбурженка Анастасия Татарева, наравне с ней выступают ещё Мария Толкачёва – обёмом летом исполнилось 21 год Анастасии – двукратная олимпийская чемпионка, до последнего старта пятикратная чемпионка мира. В художественной гимнастике, как правило, чтобы успеть завоевать всё, у спортсменок есть один олимпийский цикл, затем на пятки наступает смена, да и сами девушки работают в таком бешеном ритме больше не решаются – в конце концов,

большой спорт должен уступить место семейным ценностям и нормальной жизни.

Но Анастасия Татарева рискнула и пошла ещё на один четырёхлетний олимпийский виток. Сначала она выиграла чемпионат мира-2017, затем чемпионат Европы-2018, и не заставил себя ждать нынешний чемпионат мира. В силу опыта и характера в команде она лидер – пять молодых девочек, пришедших в сборную недавно, равняются на неё.

В этом году россиянкам поставили потрясающе красивую программу – мощную, амплитудную, яркую. И уровень сложности зашкаливает, обручи у наших гимнасток взлетают так высоко, что каждый раз замирает сердце – поймут ли. Замирает сердце и у Ирины Винер-Усмановой. За групповое многоборье она переживала больше всего – от выступления девочек зависела путёвка на Олимпиаду в Токио. После очередных оценок девочки дружно приподняли тренера с диванчика – слишком высоко было напряжение у Ири-

ны Александровны. Но наши гимнастки не подкачали. Да, в упражнениях с тремя мячами и двумя скакалками они пока только вторые, но вот олимпийский вид – многоборье – выше всяких похвал, а это главное.

На следующий день после финала мы пообщались с Анастасией Татаревой.

– Мы гордимся своим выступлением, в многоборье мы действительно показали свой максимум, нам удалось передать всё задуманное. Главное – мы заработали путёвку в Токио-2020, туда отбиралось только три команды – три первых места. По итогам чемпионата – это мы, Болгария и Италия. В финалах у нас, конечно, не всё получилось – были потери, ошибки, помарки. Я думаю, потому что мы хотели сделать всё как можно лучше, идеально – и в этом, как ни парадоксально, была наша ошибка. Ирина Александровна очень нами довольна, потому что мы выиграли олимпийскую дисциплину – многоборье – это была самая важная медаль.

Российская команда по групповому многоборью на чемпионате мира: Анастасия Татарева, Мария Толкачёва, Мария Кравцова, Евгения Леванова, Ксения Полякова, Анастасия Шимакова

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Россия приняла последние условия WADA по восстановлению РУСАДА

Россия окончательно приняла условия Всемирного антидопингового агентства (WADA) по восстановлению Российского антидопингового агентства (РУСАДА). Скорее всего, статус организации вернут уже 20 сентября, тем более когда надевают их чемпионки мира. На фото – Анастасия Татарева

Россия окончательно приняла условия Всемирного антидопингового агентства (WADA) по восстановлению Российского антидопингового агентства (РУСАДА). Скорее всего, статус организации вернут уже 20 сентября, тем более когда надевают их чемпионки мира. На фото – Анастасия Татарева

«Я благодарен за ваше признание значительных достижений в деле восстановления РУСАДА. Чтобы двигаться вперёд, чтобы восстановить соответствие РУСАДА требованиям WADA, я согласен принять два оставшихся условия «дорожной карты», которые были упомянуты в вашем письме от 22 июня», – говорится в тексте.

Напомним, РУСАДА в 2015 году было признано не соответствующим всемирному антидопинговому кодексу. В ходе долгого разбирательства WADA предложило российской стороне компромисс относительно оставшихся условий: обеспечение доступа лишь к тем допинг-пробам, которые являются подозрительными, а не к данным Московской антидопинговой лаборатории в принципе.

Евгения СКАЧКОВА

«Динамо-Строитель» набрало четыре очка из шести в матчах с лидером чемпионата России

В Екатеринбурге завершился восьмой тур чемпионата России по хоккею на траве. «Динамо-Строитель» в родных стенах принимал лидера турнира – «Динамо-Электросталь».

Надо сказать, что у хоккеистов из Электростали перед визитом в Екатеринбург было всего одно поражение в 17 матчах. В первом матче гости захватили инициативу и забили два гола, обеспечив себе преимущество. Однако екатеринбуржцы не только смогли сравнять счёт, но и вырвать победу в основное время.

Второй матч также прошёл в напряжённой борьбе. После основного времени матча на табло был счёт 1:1, а значит, команды должны были бить пенальти. На этот раз удача улыбнулась гостям, которые оказались точнее – 4:3.

«Динамо-Строитель» набрало четыре очка из шести возможных в матчах с лидером чемпионата России и укрепилась на третьей позиции, а «Динамо-Электросталь» продолжает лидировать в турнире. Следующий матч екатеринбуржцы проведут на выезде против «Санкт-Петербурга» (бывшая команда «Метрострой», сменившая название).

Свердловские скалолазы выступили на чемпионате мира

В австрийском Инсбруке завершился пятнадцатый чемпионат мира по скалолазанию. В составе сборной России на турнире выступили сразу 32 спортсмена.

Соревнования проводились во всех категориях, и наши скалолазы сумели увести из Австрии три медали. Мария Красавина (уроженка Свердловской области) и Станислав Кокорин стали третьими в скорости, а Максим Майоров завоевал бронзу в параскалолазании.

Наш регион представляли восемь спортсменов. Заслуженный тренер РСФСР по скалолазанию Александр Пиратинский в интервью «Областной газете» перед турниром возлагал большие надежды на Дмитрия Шарфутдинова, который выступал на турнире и в качестве спортсмена, и в качестве наставника. Елизавету Иванову, Викторию Мешкову и Юлию Пантелееву, однако побороться за медали они не сумели.

Данил ПАЛИВОДА

От «Стейнвея» до клавиш на лагерных норах

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Екатеринбурге завершился VII Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко. В церемонии награждения лауреатов приняли участие супруга первого Президента России Наи́на Ельци́на и заместитель губернатора Александр Высоцкий.

Судьба

Наверное, об этом мало кто знает, но жизнь Веры Лотар-Шевченко тесно связана с Уралом, хотя лучше бы этой связи в её жизни не было. Дочь французца, профессора Сорбонны и испанки, она родилась в Турине, училась сначала в Париже у знаменитого пианиста Альфреда Корто, а затем в Венской академии музыки, в двенадцать лет сыграла с оркестром Артуро Тосканини, фирма «Стейнвей», выпускающая лучшие в мире рояли, специально привозила инструмент на её концерты, где бы они ни проводились. Вышла замуж за одного из друзей своего отца – русского Стравиниара Владимира Шевченко, семья которого уехала из России после революции 1905 года.

Они приехали уже в Советскую Россию в 1937 году, а в 1941-м Вера Лотар-Шевченко была репрессирована. Вот тут и возник Урал в её жизни – тринадцать лет провела она на лесоповале в Тавде. Счастьем считала период, когда перевели на лагерную кухню, где руки были в тёплой воде. Заключённые – на все руки мастера – вырезали для Веры клавиатуру на досках, из которых были сколочены нары, и дол-



Наина Ельцина поздравила Артура Ворожцова с победой в нынешнем конкурсе и отметила высокий уровень всех участников. А остальных пианистам пожелала добиться успехов на следующем конкурсе памяти Веры Лотар-Шевченко, который пройдёт через два года

гие годы звучала в бараке эта безмолвная музыка. Освободилась Вера в Нижнем Тагиле, сразу прибежала в музыкальную школу, сначала долго боялась прикоснуться не к лагерьным, а к настоящим клавишам, а потом всю ночь играла Шопена, Баха, Бетховена.

В Нижнем Тагиле Вера Лотар-Шевченко несколько лет проработала концертмейстером, первое время жила в той самой музыкальной школе. Там же, в Тагиле, познакомилась с Владимиром Мотылём – режиссёром городского драмтеатра. В 1975 году Мотыль снимет фильм «Звезда пленительного счастья», в котором прообразом одной из героинь – Полины Гёль-Анненковой, по его собственному признанию, стала Вера Лотар-Шевченко. И ещё о кино – в 1989 году был снят советско-германский фильм «Руфь», посвящённый Вере Лотар-Шевченко, в котором главную роль исполнила ве-

лика французская актриса Анни Жирардо.

А сама пианистка после Нижнего Тагила была солисткой в филармониях Свердловска, Барнаула, Новосибирска. Во время концертов в Москве и Ленинграде на места в первый ряд билеты не продавали – они предназначались оставшимся в живых скалолазникам. Последние годы жизни Вера Лотар-Шевченко провела в Академгородке под Новосибирском, где умерла в 1982 году. Записей её концертов практически не осталось.

«Мелодия» не решилась работать с пианисткой, у которой в биографии 58-я статья. А других звукозаписывающих студий в СССР не было.

Память

Первый конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко прошёл под патронатом Фонда первого Президента России Бориса Ельцина в Новосибирске. С перио-

дичностью раз в два года он состоялся там же ещё дважды, а с 2012 года сменил прописку и по инициативе Наины Ельциной обосновался в Екатеринбурге.

Конкурс проводится в двух категориях – юношеской (до девятнадцати полных лет) и взрослой, причём его уникальность состоит в том, что верхней возрастной планки нет. Главный приз на этот раз достался студенту Московской государственной консерватории Артуру Ворожцову, который два года назад был лауреатом второй премии в юношеской программе. Наина Иосифовна, выступая на церемонии награждения, вспомнила Артура в 2016 году и с особой теплотой поздравила с нынешней победой уже во взрослом конкурсе. Он, кстати, сибиряк – родился в Северске (Томская область), начал учёбу в Новосибирской консерватории, а потом перевёлся в столицу.

После награждения состоялся концерт лауреатов. В первом отделении выступили обладатели четвёртой, третьей и второй премий – музыканты из России, Франции и Южной Кореи. А во втором – обладатель главного приза Артур Ворожцов в сопровождении Уральского академического филармонического оркестра исполнил первый концерт Сергея Рахманинова.

Впереди у лауреатов концерты в Бетховенском зале Большого театра, а также гастроли во Франции, в том числе в одном из самых престижных парижских музыкальных залов, носящем имя Альфреда Корто – первоучителя Веры Лотар-Шевченко.



Екатеринбургский фигурист вышел в финал Гран-при

Наталья ШАДРИНА

В канадском Ричмонде завершился четвёртый этап юниорского Гран-при по фигурному катанию. Спортивная пара – Александр Галлямов и Анастасия Мишина, выиграв второе подряд золото, вышли в финал мировой серии.

Александр Галлямов, напомним, родился и начал тренироваться в Екатеринбурге. Затем спортсмен переехал в Санкт-Петербург и встал в пару с фигуристкой Анастасией Мишиной.

В этом сезоне ребята показывают потрясающие результаты. При том, что у молодых российских пар очень высокая конкуренция (в той же Канаде вся призовая тройка – россияне), им уда-

ётся лидировать от старта к старту.

По итогам короткой и произвольной программ на четвёртом этапе Гран-при они набрали 187,71 балла и обошли ближайших конкурентов – пару Аполлонию Панфилову и Дмитрия Рылова – почти на десять баллов.

Победой на двух этапах Гран-при Галлямов и Мишина обеспечили себе попадание в финал соревнований, который пройдёт также в Канаде с 6 по 9 декабря. И в Ванкувере, вполне возможно, мы увидим противостояние двух екатеринбуржцев, ведь по итогам второго этапа мирового Гран-при среди юниоров победу одержал наш земляк Дмитрий Ялин в паре с Полиной Костюкович.

Свою победу на канадском этапе Гран-при фигуристы посвятили родителям, тренеру и болельщикам, которые поддерживали ребят на трибунах в Ричмонде