

## «В Токио пока был только пролётом»

Николай Мамин – об аплодисментах от Аркадия Райкина и олимпийской мечте

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Легенде уральского спорта, заслуженному тренеру СССР и России Николаю Мамину 80 лет исполнилось 22 июня. Но поскольку юбилей в этот день был со своими воспитанниками на соревнованиях, то торжества в Екатеринбургском Дворце молодёжи, где Мамин работает с первого дня, с ноября 1973 года, решили отложить на осень, когда закончатся каникулы.

Встретились мы с Николаем Маминым в спортзале Дворца молодёжи, хотя формально он ещё в отпуске. Если не знать, то ни за что не скажешь, что этому человеку пошёл девятый десяток.

– Николай Петрович, откройте секрет, как вам удалось создать даже не одну, а три спортивных школы.

– В двух словах не расскажешь, но я бы очень хотел, чтобы мой опыт организатора и педагога как-то сохранился. Пока эти нити не отряжены. А между тем школе акробатики шестьдесят лет, прыжки на батуте недавно отметили полувековой юбилей и школе по прыжкам в воду сорок лет. Прыжки на батуте и прыжки в воду не было раньше вообще, всё создавали с нуля. Батут начинали в Советском Союзе человек двенадцать. Так же было и с прыжками в воду. Когда построили в Свердловске бассейн «Юность», меня вызвали в спорткомитет и сказали: «Акробатика и прыжки на батуте – это хорошо, но это не олимпийские виды спорта (прыжки на батуте дебютировали на Играх в 2000 году – Прим. «ОГ»)). Займись-ка ты прыжками в воду». И я стал заниматься параллельно и батутом, и прыжками в воду.

– Создать что-то – дело нехитрое, важно же, чтобы дальше это всё развивалось...



Сентябрь 2018-го. Николай Мамин готовится вместе со своими нынешними учениками покорить олимпийский Токио

– Так и есть. Бывают спортшколы-однодневки. Нашёл спонсор, арендовали помещение, набрали педагогов, даже достигли хороших результатов. Потом вдруг что-то не пошло, и всё распалось. Мои школы работают по сей день и работают успешно, дают своих воспитанников в сборные команды страны. Есть своя база, тренерский коллектив, в каждой школе есть заслуженные мастера спорта, мастера спорта международного класса. Есть участники и призёры Олимпийских игр.

– Все три дитица одинаково любимы или к какому больше душа лежит?

– Все одинаково дороги. Может быть, немного ближе акробатика, с которой я начинал, приехав из деревни. А вообще я по специальности электрослесарь. Учился в ремесленном, потом на заводе в цехе работал. Завком привлек меня к организационной работе, и я почувствовал, что истинное призвание моё не электричество, а педагогика. Я Рак по гороскопу, а людям этого знака тяга к учительству свойственна. Как и умение ставить цель и её достигать. Очень хотел преподавать в вузе, но, к сожалению, издержки военного детства помешали.

– Вам же 22 июня 1941 года исполнилось три года. Помните начало войны?

– Конечно. Правда, как отца призывали на фронт, не помню, он потому что ещё раньше на срочную ушёл. Мать осталась одна с тремя детьми, так что особо заниматься со мной некому было, а ведь как раз в том возрасте человек – и умственно, и физически. Но тогда задача была – выжить, так что мать привязывала меня верёвкой к печке, чтобы не убежал, а сама шла работать. Когда уже в школе учился, помню, как преподаватель приходила к нам домой и говорила, что со мной надо больше разговаривать, потому что неразвитая речь. Конечно, с годами научился изъясняться, но большое желание стать преподавателем полностью реализовать, к сожалению, не получилось.

– Каково это – отмечать день рождения в День памяти и скорби?

– Да как-то привык уже. Да сейчас уже и чего особенно отмечать? Тех, с кем прошёл по жизни, осталось мало, а оставшихся разве что на овсяную кашу собирать (смеётся).



2000 год. Николай Мамин и приехавшая из Австралии Ирина Лашко в спортивном зале Дворца молодёжи

– Вернёмся к акробатике, с которой вы начинали.

– Помимо спортивной акробатики мы с женой были артистами эстрады, выступали на всевозможных конкурсах. Начали вместе с Людмилой Зыкиной на одной сцене.

– И каковы успехи?

– Всероссийский конкурс мы выиграли, а на всевозможном заняли второе место. Выступали в Театре эстрады на площади Маяковского, в жюри – Рина Зелёная, Аркадий Райкин, Николай Смирнов-Сокольский. У нас был эстрадный номер – акробатический этюд на музыку романса Шостаковича из кинофильма «Овод». Привлекал наш номер тем, что и тогда и сейчас партнёр обычный огромный, а партнёрша маленькая, и ему легче с ней работать. Мы же с моей женой Гертрудой были одинакового роста. После завершения нашего выступления Аркадий Райкин аплодировал стоя.

– Николай Петрович, любой другой в вашем месте, создав одну школу, на этом бы успокоился. Вам мало показалось?

– Свердловская школа акробатики была ведущей в России

наряду с воронежской. Но всё уже было отлажено, а хотелось чего-то нового. Прыжки на батуте начинали с нуля – разрабатывали сам снаряд, методики тренировок. Со временем освоились, появились чемпионы Европы и мира. И снова появилась возможность круто поменять, начать всё сначала. На начальном этапе в прыжках в воду работы было непочатый край.

– Что у нас сейчас в прыжках в воду? Кого можем из ваших воспитанников увидеть на Олимпийских играх в Токио?

– В сборную входят четыре человека – Евгения Селезнёва, Кристина Ильиниха, братья Новосёловы. Ильиниха, если ничего не случится, процентов на 90 в составе на Олимпиаду. Она сейчас номер один в сборной. Новосёловы – вторые номера, но программа у них такая же, просто надо ошибок не допускать.

– Не повторится с братьями та же история, что и в 2016 году?

– Повторится всё может. Чтобы без вопросов попасть в олимпийскую сборную, надо быть на голову выше конкурентов, а такого не было.

Они выиграли и в синхронных прыжках, и в индивидуальных, и по прежним канонам их должны были взять. Но главный тренер предпочёл взять других. Не хочется даже сейчас и вспоминать об этом.

– Кем из учеников больше всего гордитесь?

– Из акробатики – это Ольга Сурина, Евгений Зубков, Сергей Тутаров. Они стали прекрасными тренерами и организаторами. В прыжках на батуте Николай Шмелёв, Сергей Лобанов, Александр Микрюков, Альберт Мингазов, которые успешно выступали на чемпионатах мира и Европы. В прыжках в воду это, естественно, Ирина Лашко – призёр трёх Олимпиад, неоднократная чемпионка мира.

– Поддерживаете с ней связь?

– Конечно. Она, кстати, первая была, кто нынче меня поздравил с юбилеем.

– Во многих странах довели побывать?

– Проще сказать, где не был. Не был в Африке, хотя в 1980 году мог там оказаться. В Йоханнесбурге проходил чемпионат мира, сборная СССР на 70 процентов состояла из свердловчан, и я бы старшим тренером. Но спортивные власти решили, что в знак протеста против политики расовой дискриминации, которая проводилась в ЮАР, наша сборная на чемпионат мира не поедет.

Кстати, не был до сих пор в Японии. Только пролётом в Токио, когда по дороге в ту же Австралию, бывало, по полустопке сидели в аэропорту, но без визы в город не поедешь.

– Собираетесь исправить это упущение через два года?

– Собираемся. Всё будет зависеть от того, как мы поведём 2019 год.

## Почему рекорды Трусовой – закономерность для нашего фигурного катания?

Наталья ШАДРИНА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Москве прошли контрольные прокаты фигуристов, а также завершили три первых этапа юниорской серии Гран-при (в Братиславе, Линце и Каунасе). Всего ничего, но даже этот короткий отрезок подарил рекорды, драмы, обозначил новых лидеров, обострил старые конфликты. Давайте разберёмся, почему в фигурном катании, особенно женском одиночном, сегодня всё так стремительно меняется.



**ИРИНА СЛУЦКАЯ** серебряный призёр ОИ-2002, чемпионка мира (2002, 2005), семикратная чемпионка Европы, четырёхкратная победительница финала Гран-при. Впервые в мире исполнила каскад тройной лутц – тройной риттбергер. Выиграла все мировые старты в сезоне (2002)



**АДЕЛИНА СОТНИКОВА** олимпийская чемпионка (2014), чемпионка мира среди юниоров (2011). Первая в истории СССР и России олимпийская чемпионка в женском одиночном катании



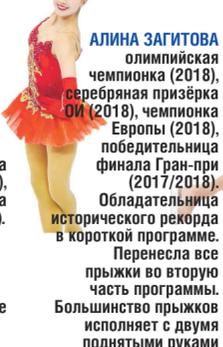
**ЮЛИЯ ЛИПНИЦКАЯ** олимпийская чемпионка в командных соревнованиях (2014), серебряный призёр чемпионата мира (2014), чемпионка Европы (2014), серебряный призёр финала Гран-при (2013/2014). Самая молодая олимпийская чемпионка в истории женского фигурного катания



**ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА** чемпионка мира (2015), чемпионка Европы (2015), победительница финала Гран-при (2014/2015). Выиграла все мировые старты в сезоне (2015) На чемпионате мира 2015 года исполнила сложнейший для женщин прыжок – тройной аксель



**ЕВГЕНИЯ МЕДВЕДЕВА** двукратная серебряная призёрка ОИ (2018), чемпионка мира (2016, 2017), чемпионка Европы (2016, 2017), победительница финала Гран-при (2015/2016, 2016/2017). Два сезона подряд выигрывала все мировые старты. Обладательница олимпийских рекордов. Вела в программу исполнение прыжков с поднятой рукой



**АЛИНА ЗАГИТОВА** олимпийская чемпионка (2018), серебряная призёрка ОИ (2018), чемпионка Европы (2018), победительница финала Гран-при (2017/2018). Обладательница исторического рекорда в короткой программе. Перенесла все прыжки во вторую часть программы. Большинство прыжков исполняет с двумя поднятыми руками



**АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА** победительница юниорского финала Гран-при (2017), чемпионка мира среди юниоров (2018). Первая одиночница, исполнившая четыре прыжка лутц, тулуп, а также первая исполнительница четверного прыжка в каскаде с тройным. Впервые исполнила два четверных в одной программе

Контрольные прокаты – ежегодное мероприятие, когда спортсмены презентуют свои новые программы на сезон. Большинство пока даже без костюмов. Здесь главное – в какой форме фигуристы подошли к началу сезона и чем будут удивлять нас. Ещё год назад именно с этого события мы отсчитывали начало сезона... Но в этом году – всё иначе, отсчёт начался с юниорских этапов. Именно к юниорам (а точнее – к юниоркам) приковано повышенное внимание, там устанавливаются мировые рекорды, а главные интриги обостряются в федеральных новостях – и это ещё до начала основных турниров у топовых фигуристов! Правда, может сложиться впечатление, что Саиа Трусова, которая прыгает четверные прыжки с головокружительной лёгкостью, а также Аня Щербакова и Алёна Косторная, стартовавшие не отставая – это «чудо-детки», случайный всплеск, яркая звёздочка на льду, которая быстро погаснет, уступив место другой звёздочке. Ведь бы в том году Алина Загитова. А ещё раньше – Жена Медведева. А до этого – Юлия Липницкая и Аделина Сотникова... И всех этих девочек хватало на сезон-другой, а потом на первый план выходит очеред-

ная 15-летка (или того меньше) и прыгает выше всех.

Как может, дело в возрасте? Конечно, одно дело прыгать четверные в 13, а ты попробуй-ка в 18... Однако Конгресс Международного союза конькобежцев (ISU), который прошёл в июне этого года в Севилье, отклонил рассмотрение вопроса об увеличении возрастного порога перехода юниоров во взрослых спорт. Дав понять, что секрет российских одиночниц – не в возрасте.

Это не случайный всплеск, а итоги долгого пути развития фигурного катания в России.

### От Слущкой до Сотниковой

Если обратиться к истории отечественного женского фигурного катания, станет ясно, что такого уровня у нас не было никогда: самые высокие результаты на всех международных соревнованиях, бесконечная скамейка запасных, жесточайшая конкуренция. ...Первой чемпионкой мира в одиночном катании за советскую и российскую историю стала Мария Бутырская, у которой был непростой путь, разогнавшись с тренерами. Но их спортивный тандем с Еленой

Чайковской принёс долгожданное мировое золото.

Затем началась эпоха Ирины Слущкой. И опять – в Иру не верили, в своё время не брали в сборную, но она сумела доказать всем, что достойна. Слущкая – двукратная чемпионка мира, семикратная чемпионка Европы, серебряный призёр Олимпиады-2002. Причём многие до сих пор считают, что в Солт-Лейк-Сити её засудили, она должна была получить золото. Двигала ли Ирина фигурное катание вперёд? Ещё как. Первой в мире в финале Гран-при (где она выиграла золото) Слущкая исполнила каскад тройной лутц – тройной риттбергер, причём абсолютно чисто.

А вот после её ухода в 2006 году наше женское фигурное катание погрузилось в чёрную яму. Причин тому много, и главная из них – провал системной подготовки в 90-е. Лучшие тренеры уезжали работать за границу, не хватало льда для тренировок. Новое поколение на замену Слущкой не пришло – этих девочек просто не было. Это было, что ситуацию надо менять. Но как?

Ответ нашёлся, когда стало понятно, что Сочи примет зимнюю Олимпиаду. Если мы хоте-

ли выглядеть в медальном зачёте достойно – надо было развивать виды, в которых у нас даже чисто теоретически могли быть шансы. А если потенциальных медалистов нет – их надо вырастить и/или... хорошенько посмотреть в регион. В это время в Глазове тренер Алексей Мишин находит 12-летнюю Лизу Туктамышеву, которую он научит прыгать сложнейший тройной аксель. Елена Буянова сделает ставку на вундеркинда – Аделину Сотникову, уже в 13 лет она (тогда это вызвало шок) исполнила два чрезвычайной сложной каскада в одной программе: тройной лутц – тройной риттбергер и тройной сальхов – тройной риттбергер. А из Екатеринбурга в Москву к тренеру Этери Тутберидзе приедет невероятно гибкая, но со стальным характером Юлия Липницкая – и начнётся новая эра российского женского фигурного катания.

### Битва на льду

После Сочи все, не умолкая, говорили о Сотниковой и Липницкой. Но среда, которая начала формироваться ещё до 2014 года, постепенно принесла и другие плоды, просто на

фоне олимпийских чемпионков они сначала выглядели скромнее: Елена Радионова, Анна Погорилая, да и та же Елизавета Туктамышева, которая не пробилась на Игры-2014, зато в постольимпийский сезон выиграла всё, что можно.

Это привело к жестокому уровню конкуренции в этом виде фигурного катания. На чемпионаты Европы и мира попадали только тройка финалистов чемпионата России – и на национальном уровне была такая битва на льду, какой потом не случалось на международном уровне. И быть просто стабильной фигуристкой оказалось мало – надо было удивлять чем-то таким, чего не делал ещё никто в стране (то есть и в мире).

Именно так появились все прорывы и ноу-хау. Медведева перенесла большинство прыжков во вторую часть программы (так они «дороже» стоят) и подняла руку над головой во время прыжков (это ещё увеличило их стоимость). Загитова перенесла во вторую часть все прыжки, а также освоила сложнейшие каскады из тройных.

Те девочки группы Этери Тутберидзе, которые росли с ними на одном льду, видели, что этого мало – и были вынуждены делать следу-

ющие шаги. Алёна Косторная освоила тройной аксель, Щербакова и Трусова – четверные прыжки. Трусова не останавливается и делает каскад «4+3», а это значит, что там, на льду, нынешние десятилетки видят это и... понимают, что этого теперь тоже мало. Что мы увидим через пару лет? Пока сохраняются жестокая конкуренция, будет сохраняться прогресс. И мы будем законодателями мод, как когда-то, во время борьбы Ягудина и Плющенко, задавали планку всему миру в мужском катании – уровень конкуренции внутри страны двигал вперёд весь спорт.

Теперь о возрасте. Кажется, только девочки набирают вес, взрослеют – о больших победах и невероятных прыжках стоит забыть. Не согласимся. Да, Липницкой было крайне сложно перестроиться – научиться контролировать вес, при этом не теряя все силы. Но Этери Тутберидзе свои ошибки учла – следующие девочки она готовила уже с учётом этого сценария. Просто каждая следующая девочка Тутберидзе – будет улучшенная модель предыдущей: ещё сложнее прыжки, выше скорость, больше выносливость. Если сравнивать девочек, скажем, с теми же гад-

жетами – Александрой Трусовой сейчас как бы самый последний айфон: круче пока ещё нет, но обязательно выпустят, это дело времени.

Однако если бы в фигурном катании всё было так просто – и судьбу медалей мог решить лишь возраст, то почему этим не пользуются в других видах? Например, в мужском катании? Там бы нам засыпало молодёжи не помешало, но увы...

### Контрольный выстрел

Вернёмся ненадолго в Москву, на лёд «Мегаспорта», на контрольные прокаты – по сути дела, на публичную генеральную репетицию (к слову, полные трибуны зрители!). Жена Медведева, напомним, после Пхёнчхана ушла от Этери Тутберидзе. Кстати, помните, в своё время Ягудину пришлось уйти от Мишина, потому что двум гениям было тесно в одной команде? Сейчас у неё новая прическа – игривая чёлка, новые лезвия коньков – из 24-каратного золота, новый тренер Брайан Орсер, воспитавший большинство чемпионов в мужском одиночном катании последнего времени, и тренируется она в Канаде.

Первая встреча Алины и Жени после ухода Медведевой из группы Тутберидзе состоялась именно здесь, на контрольных прокатах, и была весьма драматичной. Девушки старались друг друга не замечать, не общались и даже не смотрели друг на друга. При этом свои контрольные прокаты обе провалили, упав с прыжков. Понятно, скандалы начались сезона, стресс... Но ещё не может не сказываться то, что в это же время происходило на третьем этапе юниорской серии, где девочки влетали надо льдом, исполняя четверные. Лиза Туктамышева вновь вернула в арсенал тройной аксель, но сейчас им уже трудно удивить – хотя когда-то именно благодаря нему она казалась непобедимой.

Нет, это вовсе не значит, что их время неминуемо прошло – это значит, что они становятся злее. И при этом раскладе самым жарким в этом сезоне окажется быть даже не чемпионат мира, а чемпионат страны, где сойдётся лицом к лицу юниорки с четверными – и опытные фигуристки с олимпийскими медалями. Там будет жарко. Очень жарко.