



«Особенность уральской драматургии – бесстрашие»

Российский театровед Павел Руднев – о городе Коляды, месте современной пьесы и долге драматурга

Ссения КУЗНЕЦОВА

В новой книге «Драма памяти» известнейший театральный критик Павел Руднев рассуждает о российской драматургии, немало место уделяя Уралу и его феномену – Екатеринбург является средоточием сильнейших драматургов страны. В связи с этим «Областная газета» побеседовала с Павлом Андреевичем о том, изменится ли ситуация, когда уйдёт поколение Николая Коляды и Олега Богавева.

Человек-фабрика

Не знаю, какое будущее ждёт уральскую драматургию, но у неё, несомненно, есть особенность – бесстрашие, – говорит Павел Руднев. – Это школа, которая предполагает очень честный и открытый разговор о выживании современного человека в условиях провинциальной культуры. И об этой изоляции, её особенностях в своё время не побоялся заговорить Николай Коляда.

– Получается феномен Коляды тоже в бесстрашии? – В том числе. Но сейчас, прежде всего, феномен состоит в энергии, которая преобразовывается в помощь другим. Он посвящает себя, свой театр большому количеству людей, прежде всего молодёжи. И если посчитать всех, кого облагодетельствовал Коляда, то выйдет небольшой, но город. Человек-фабрика, воспроизводящая события и сверхмотивированная людьми заниматься творчеством. Когда-то давно у Ко-



Павел Руднев не раз приезжал в нашу область как член жюри премии «Браво!» и эксперт «Золотой Маски»

ляды была переделка испанской пьесы «Селестины», в которой драматург сам себя объяснил – у меня детей нет, зато я буду повальной бабкой для всех остальных. Эта модель работает до сих пор.

– Помимо того, что Николаю Владимировичу удалось открыть частный театр, создать конкурс пьес «Евразия», фестиваль «Коляда-Plays», он ещё очень много пишет и, соответственно, ставит. Не идёт ли организационная работа во вред его творчеству и зрителям?

– Он сейчас пишет гораздо меньше, чем раньше. Как раз сегодня важнее его общественная деятельность. К тому же «Коляда-театр» – самый показательный частный театр. Серьёзно, я задавал вопрос дружеству руководителей многих подобных театров в российском простран-

стве, коих не очень много, и практически все они говорят одно – мы стали заниматься частной театральной инициативой после того как увидели, что это получается у Коляды. Просто кто-то один должен был доказать, что это возможно.

– К тому же он основал известную авторскую школу современной пьесы. Когда-то это было новаторством, но сейчас в стране немало мастер-классов, курсов по драматургии. Зачем одним драматургам мотивировать писать других, разве это не создаёт лишнюю конкуренцию?

– А что заставляет людей рожать детей? (смеётся). Видно, желание остаться в вечности. Но с вами я не согласен, ведь помимо школы Николая Коляды и Натальи Скорород в Петербурге, я больше и не знаю подобных занятий, кото-

рые бы длились долго. Вообще, такие учебные практики – человечески понятная вещь. И в советские годы лидеры драматургии создавали свои курсы – и Виктор Розов, и Алексей Арбузов, и Игнатий Дворецкий. Тебя когда-то научили, а теперь, будь любезен, ты научи. Вот только выделенные мной школы, безусловные, сверхэффективные, но этого для огромной театральной страны явно недостаточно.

Новая драматургия до сих пор в гетто

– В своей книге вы говорите, что новая драма – провинциальное (в географическом отношении) явление. Почему так и, вообще, что это за явление?

– Провинциальное оно потому, что по большей части современные драматурги являются жителями не столичны-

ДОСЬЕ «ОГ»

Павел РУДНЕВ родился 22 апреля 1976 года в Химках. В 1998 окончил театроведческий факультет ГИТИСа (специализация – современная драматургия). Театральный критик, помощник худрука МХТ имени А. П. Чехова. Ректор Школы-студии МХАТ по спецпроектам. Многолетний эксперт премии «Золотая Маска», куратор программы «Маска Плюс». В разные годы – в жюри конкурсов: «Евразия», «Кульминация», «Любимовка», «Ремарк». Автор книг: «Театральные взгляды Василия Розанова», «Мартин Макдонах. Человек-подушка и другие пьесы», «Драма памяти. Очерки истории русской драматургии с 1950-х до наших дней». Переводчик пьес **Мартина Макдонаха**, **Марка Равенхилла**, **Джеймса Патрика** и других.

ми, тот же Николай Коляда – из Казахстана. А новая драма – явление конца 1990-х – начала 2000-х годов, которое резко изменило ситуацию тяжёлых 90-х, когда драматургия стала не обязательным элементом театра. После обнуления ситуация резко меняется – театры начинают замечать современную пьесу, возникает их диалог с драматургами. Для меня новая драма – это движение, которое своей мощью пробилось в российский театр, и к нему стали прислушиваться. Современная пьеса вновь стала популярна, её стали искать. Произошло это через ряд усиленных акций, лабораторий, прихода новых драматургов. Сегодняшняя драма вновь борется с трудностями, меняется, но баланс выстроился. Возможно, он не слишком хорош и не всех удовлетворяет, но всё же он есть.

– Если отношение к драматургии изменилось, то почему в репертуарх прогрессивных театров, например, нашего города, не так много постановок современных драматургов? Будто театры чего-то боятся.

– Репертуарный государственный театр, как правило, полон стереотипов и страхов. Бойтся острых тем, молодой режиссуры, которая будет воплощать тексты в неканоническом рисунке. Хороший пример тому Екатеринбург. Представьте, вы приходите на «Первый канал» и просите сделать программу о театре. А вам говорят «идите на канал «Культура» – там ваше гетто». Разумеется, раз есть большой современный театр у Коляды, то другие площадки выбирают иное направление, прикрываясь тем самым гетто. И это не сильно правильно, ведь Коляда ограничен, как и любой человек. У него свои критерии, например, он не ставит не уральскую драматургию. Выходит, ей пропадать? ... А вообще, рассчитывать на большой интерес публики к драматургии не приходится. Если на пьесу или читку пришло пятьдесят человек – это уже немало. Общество не целое, оно разделено на группы, и не стоит думать, что современная пьеса будет популярна так же, как эстрадный певец или спорт.

Конкурс «Любимовки» уже победа

Ссения КУЗНЕЦОВА

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка», который проходит с 1 по 8 сентября в Москве, движется к финалу – большая часть читок уже прошла. В этом году на конкурс было прислано 646 пьес, 24 из них вошли в основную программу. В ней много новых имён, в том числе из Свердловской области.

Столичная площадка «Театрадо» снова стала блестящим котлом, который порождает новые мысли, формы, имена. Вносит свою лепту и уральские драматурги. Так, в этом году в конкурсной афише – две екатеринбургенки: **Полина Бородин** с драмой «Исход» о сложной медицинской системе и **Маша Контарович** с искромётной одой молодости «Пол это лава...». Кстати, для них конкурсная часть «Любимовки» уже завершилась – пьесы прочитаны, комментарии от экспертов и зрителей получены.

– На «Любимовке» я каждый день нахожу что-то новое и интересное, подмечаю проблемы, мысли, – рассказывает «Областная газета» **Маша Контарович**. – А от читки свои пьесы до сих пор нахожусь под впечатлением. Фантастические актёры, но особенно мне повезло с режиссёром **Николаем Бетехтиным**. Он понял, что внутри пьесы, понял каждого персонажа, услышал музыку работы, добавил свои ноты и получилась такая гармоничная полифония.

Уже представила на столичной сцене свою пьесу автор из Серова **Катерина Иванова**. Её работа, судя по отзывам, разогла на фестивале нештучно

дискуссию. Пьесу даже ругали – за непродуманность многих моментов, но парадокс оказался в том, что сказанное, додуманное публикой, стало скрытым потенциалом пьесы.

Ещё три свердловчанина ждут читок – **Артём Головин** с психоделическим детективом «Похитители аккумуляторов» и дебютанты «Любимовки» **Роман Дымаков** и **Семен Вяткин** с тяжёлой сагой об отношениях в убогом быте и вынужденной тесноте «Кубты». – На фестивале очень насыщенная программа – читки, пьесы, мастер-классы, но главным является общение с друзьями – авторами, режиссёрами, зрителями, – делится впечатлениями о «ОГ» **Семен Вяткин**. – Очень вдохновляет, что тебя признали как драматурга, да ещё и в Москве. Хотя я очень волнуюсь перед презентацией нашей с Романом пьесы.

Что касается тематики пьес, то уральских авторов волнует душевное состояние человека, его отношения с социальной средой. Если говорить о форме, то тенденция года – поэтические пьесы. Кстати, в этом году за внеконкурсную программу отвечает свердловский театральный деятель, критик **Олег Ловеский**. Он выбрал новые работы лидеров современной драматургии – **Ивана Врыпаева**, **Павла Пряжко**, **Михаила Дурненкова** и **Алексея Паперного**.

Напомним, что на «Любимовке» нет призовых мест, поэтому попадание в конкурс – уже победа. Именно на этих авторов обратят внимание в профессиональной среде, а в лучшем случае воплотят их произведения на сцене.

КНИЖНЫЕ ГОНКИ

«Областная газета» раз в месяц анализирует рейтинг продаж книжных магазинов, чтобы понять, какие произведения пользуются наибольшим спросом у свердловчан. В седьмом выпуске спецпроекта мы решили посмотреть, пользуется ли сегодня спросом такой жанр литературы, как пьеса

Драматурги, на абордаж!

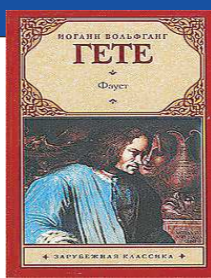
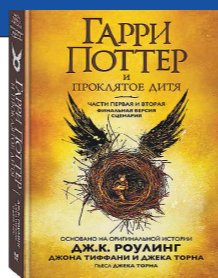
Ссения КУЗНЕЦОВА

Поводом посмотреть в сторону драматургии стала «Евразия» – главный конкурс пьес на Урале, итоги которого недавно в Екатеринбурге подвёл **Николай Коляда**. Мы решили узнать, рождает ли предложение драматургов спрос. В этом выпуске помимо постоянных партнёров проекта – «Дом книги», «Живое слово» – к обзору добавился магазин «Иозеф Кнехт».

Почти в каждом ТОПе присутствует нетленная классика – **Уильям Шекспир**, **Антон Чехов**, **Бертольд Брехт**. В пятёрку лидеров не обходится, конечно, и без **Людмилы Петрушевской** и **Ярославы Пулинович**. Не обоим бы были удивлены большой популярностью очередного творения **Джона Руоллинга** (а также **Джека Торна** и **Джона Тиффани**) – пьеса «Гарри Поттер и Проклятое дитя». Но вот появление на высшей строчке уральского автора **Максима Титовца** стало для нас неожиданностью.

– Это наш автор из Екатеринбурга, что играет большую роль, – поясняет коммерческий директор «Дома книги» **Мария Копылова**. – Максим Титовцев очень активный, он приглашает много друзей, приятелей в наш магазин, где они, в том числе, могут познакомиться и с его пьесой. И в этом отчасти секрет его успеха именно в нашем магазине.

«Дом книги» **Максим Титовцев**, «Конформист». Сцены из городской жизни в 4-х действиях **Антон Чехов**, «Вишнёвый сад» **Уильям Шекспир**, «Гамлет» **Людмила Петрушевская**, «Квартира Колобныны» **Ярослава Пулинович**, «Избранные пьесы»



«Живое слово» **Джон Руоллинг, Джек Торн, Джон Тиффани**, «Гарри Поттер и проклятое дитя» **Уильям Шекспир**, «Ромео и Джульетта» **Антон Чехов**, «Вишнёвый сад» **Александр Островский**, «Бесприданница» и другие пьесы **Александр Пушкин**, «Маленькие трагедии»

«Иозеф Кнехт» **Иоганн Гёте**, «Фауст» **Уильям Шекспир**, «Ричард III» **Николай Коляда**, «Рогатка» **Фридрих Дюрренматт**, «Визит старой дамы» **Бертольд Брехт**, «Страх и трепет в рейхе»

Не можем не отметить и востребованность печатных текстов Николая Коляды. Хотя, казалось бы, у свердловчан есть возможность познакомиться с его пьесами сразу на сцене, да ещё в авторской режиссуре. Но многим, судя по всему, такой подачи не хватает. – У нас пьесы, в целом, и пользуются спросом, – говорит владелец «Иозефа Кнехта» **Сергей Соловьёв**. – И классика (не только Шекспир), и современные работы. Коляда есть в «Кнехте» всегда – и сам, и в составленные сборники. Их стабильно покупают, хотя людей, которые любят Коляду смотреть, бесспорно, больше. Екатеринбургский литературный критик **Юлия Подлубнова** считает, что пьесы не должны быть популярными у читателей, воспринимаются они именно через театр, перформансы (в том числе читки) и кинематограф. – Пьесы – странный жанр, изначально рассчитанный

на постановку, – рассуждает Юлия. – Так что с ними всё в порядке, если они публично исполняются. Конечно, было и по-другому. Например, в конце 80-х – начале 90-х Коляду действительно читали взахлёб, но тогда явно ощущался дефицит современной драматургии на сцене, да и постановок вообще. Не уверена, что сегодняшние авторы так же популярны. Да, у Ярославы Пулинович вышла книга – и её покупают, пока это актуальное чтение. Когда только выходил драматург **Василия Сигарева**, он тоже был востребован. Но их успех у читателя не сравнить с Колядой в указанное время. Сами же драматурги только на постановку не согласны, многие считают важным не только внимание зрителя, но и читателя. Однако на пути ко вторым пока много преград. – Сегодня у нас замкнутый круг – издательства не берутся печатать современную драма-

тургию, потому что считается, что драматургия не вызывает интереса у читателей, а люди не читают современных драматургов, потому что их почти не печатают, – делится мнением драматург **Ярослава Пулинович**. – Отсюда такой предвзятый рейтинг, учитывая, как мало драматургии издается в России. Даже толстые литературные журналы редко печатают пьесы, считается, что это не по их части. Но в последние годы я замечаю, что интерес к современной драматургии растёт. К слову, журнал «Урал» публикует пьесы примерно шесть раз в год. В целом, динамика положительная. Также Николай Коляда снова взялся за составление сборника пьес уральских драматургов, чтобы явить новые имена. Молодым авторам нужно идти на абордаж, чтобы занять достойное место на книжных полках и подвинуть мэтров в рейтинге.

Жителям Екатеринбурга покажут Вторчермет Бориса Рыжего

В столице Урала устроит экскурсию «Вторчермет Бориса Рыжего». Мероприятие состоится завтра, 8 сентября, в день рождения знаменитого поэта.

Организатором «поэтической» прогулки выступает Музей «Литературная жизнь Урала XX века». Участников пешеходной экскурсии обещают перенести в творческий мир Бориса Рыжего, познакомиться с мифами и легендами Вторчермета – «района, который становится действующим персонажем в стихах: мрачный, страшный, но любимый и дорогой для поэта, рай и ад одновременно».

В ходе прогулки экскурсанты посетят родной двор Бориса Рыжего, а также одну из самых страшных мест Екатеринбурга – парк камвольного комбината с озером Муха.

Борис Рыжий родился 8 сентября 1974 года в Челябинске. В 1980-м его семья переехала в Свердловск. Поэт, автор более 3 300 стихотворений, ушёл из жизни 7 мая 2001 года

Валентин ТЕТЕРИН

Шведская академия готова избрать новых членов Нобелевского комитета

Вчера Шведская академия, присуждающая Нобелевскую премию по литературе, провела первое заседание после летних каникул. Как сообщает ТАСС, на нём речь шла о выборе новых членов комитета, что помогло бы спасти премию и её репутацию.

Напомним, весной Шведская академия оказалась в состоянии кризиса, когда по собственному желанию из её состава вышли несколько членов. В итоге Нобелевский комитет принял решение не вручать премию за достижения в литературе в 2018 году. «Работа по определению лауреата продолжится в течение года, но академии необходимо время, чтобы восстановить силы, привлечь большее количество активных членов и восстановить доверие», – говорилось в сообщении комитета. Для принятия новых академиков требуется кворум в 12 человек, хотя для голосования о присуждении Нобелевской премии достаточно восьми человек и простого большинства голосов. Однако после скандала в академии на практике осталось 11 литераторов, а выбрать новых не позволял устав. Теперь же время пришло, поэтому остаётся надеяться, что академики сумеют договориться.

Наталья ШАДРИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: С.Е. БОГОМОЛОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс): в редакцию ● основной выпуск (03956) ● полная версия (03902) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин: http://uralpress.ru/ Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земство» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Призывная — 355-26-67 Губернатория — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография». 622700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2455
Социальная версия — 67 386, расширенная социальная версия — 13 121, полная версия — 1 341
Всего — 81 848

Сдача номера в печать: по графику — 20,00, фактически — 19,30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.