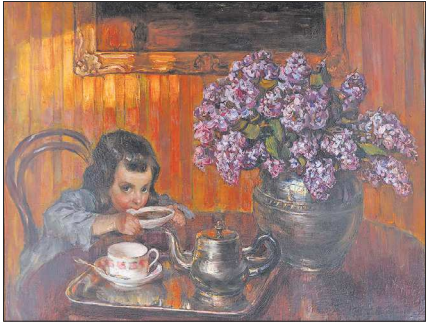


ВЫСТАВКИ

«Между вечностью и повседневностью»



В Екатеринбургском музее ИЗО открылась экспозиция «Между вечностью и повседневностью»: натюрморт и интерьер в отечественном искусстве XX века из собрания ЕМИИ». Натюрморт в данном случае — это портрет эпохи, времени, поскольку именно натюрморт, по мнению организаторов, при всей своей специфической фрагментарности способен создать целостную картину мира.

На выставке представлены 32 живописные и 6 графических работ русских и советских художников XX века, отражающих ход истории отечественного искусства. У зрителя есть возможность проследить и связь с традиционными жанрами прошлых веков и разных национальных школ, и концептуальные рефлексии каждого из художников, и отражение своего времени в их работах. Здесь представлены ещё авангардные 1930-е годы, затённые 50-е — 60-е, театризованные и холодноватые 70-е — 80-е, по-новому взглянувшие на жанр 90-е — 2000-е.

К примеру, характерное в эпоху «оттепели» любование красотой мироздания можно увидеть в картине «Цветы на скамейке» Петра Кончаловского (1954), а в натюрмортах «семидесятников» ощущается некоторая отстранённость («Натюрморт» В.И. Реутова, 1978, «Натюрморт» Н.М. Коротовых, 1976), хотя зачастую с элементами иронии и позитивизма (А.А. Калашников, А.В. Золотухин).

Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5). С 7 сентября по 7 октября.

«Годы труда и побед»

«Годы труда и побед» — парадокс картины Фёдора Каменских «70 лет труда и побед», представленной на экспозиции. На выставке отражены события большой истории, свидетельства и участниками которой в той или иной мере были сами художники. Практически каждое произведение является визуализацией повествования «о времени и о себе».



На выставке представлены картины Фёдора Каменских из собрания Музея народного искусства, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и семьи художника, а также произведения Павла Устюгова, Афанасия Чепкасова, Фёдора Ершова, Георгия Попова из собрания музея — всего около сорока работ.

Адрес: Музей народного искусства (Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 18). По 25 ноября.

Наталья ШАДРИНА

Спустился с пьедестала, и всё сначала

Лучник из Лесного второй раз подряд стал чемпионом Европы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На чемпионате Европы по стрельбе из лука, завершившемся в польском Легнице, сборная России (две золотые медали и одна бронза) в общем зачёте заняла второе место, уступив лишь туркам, на счету которых три золота, серебро и бронза. Одну из медалей высшего достоинства в российскую копилку добыл мужское трио, в составе которого выступал 22-летний лучник из Лесного Виталий ПОПОВ.

Вчера корреспондент «Областной газеты» позвонил теперь уже двукратному чемпиону Европы, чтобы узнать подробности.

— Виталий, признайтесь, проще или сложнее было выступать в этот раз в ранге действующих чемпионов Европы?

— Пожалуй, всё-таки сложнее. Если два года назад в Ноттингеме было скорее как у Юлиа Цезаря — «Пришёл, увидел, победил», то сейчас чувствовался груз ответственности за то, что надо защитить титул. Более эмоциональным получился нынешний соревнование. Хорошо, что технически мы были хорошо готовы и очень важно, что проявили мы свои лучшие качества в нужное время в нужном месте.

— Какой момент турнира оказался самым сложным?

— Разумеется, финал. Не только потому, что нам противостояла очень сильная команда Италии, но и из-за погодных условий, поскольку начался ливень. Были опасения за результат, но мы внесли небольшие



В финальный раунд сборная России вышла с седьмого места. По словам Виталия Попова, заминка на старте помогла по ходу турнира собраться и победить

коррективы в стрельбу, и оказалось, что дождь не мешает.

— А что для лучника хуже — ветер или дождь?

— Хуже всего дождь с ветром (смеётся)... А если серьёзно, то дождь, конечно, доставляет больше проблем. В принципе, соревнования по стрельбе из лука проходят в любую погоду, но, конечно, с учётом здравого смысла. Если вдруг начнётся такой ветер, что вокруг нас будут летать машины, вряд ли будем делать вид, что ничего не происходит и продолжат соревноваться.

— Вам какая самая экстремальная погода когда-либо доставалась?

— Были как-то российские соревнования в Забайкальском крае. Мы приехали, а там минус 4 и снег лежит на стадионе. Перенесли на следующий день, но ничто не изменилось. Что делать, пришлось стрелять.

— Вернёмся к финалу. Что можете сказать о своих соперниках.

— Сборная Италии — очень опытная команда, завоевавшая достаточно много титулов. Это даже хорошо, что сильный соперник попался, это мобилизует, даёт новый опыт. В итоге мы превзошли соперников, я думаю, благодаря не в последнюю очередь более высокой мотивации. Нам хотелось самим показать — на что мы способны. Оказалось, на многое (смеётся).

— Сейчас наверняка у вас честно заработанный отдых. А что потом?

— Да, до 11 сентября у нас небольшой отдых, а потом Кубок России в Улан-Удэ. Соревнование, которое как бы уже за пределами официального сезона, но всё равно учитывается в копилочке. С октября начинаем тренироваться, впереди очень важные старты. В 2019 году будут Европейские игры, на кото-

рые сейчас в Легнице мы полностью взяли всю квоту, а также чемпионат мира среди военных. Но самый важный турнир — чемпионат мира, на котором будут разыгрываться квоты на Олимпийские игры в Токио. Мужская команда не смогла отобраться на Игры 2012 и 2016 годов, так что надо будет во что бы то ни стало прервать эту неприятную традицию.

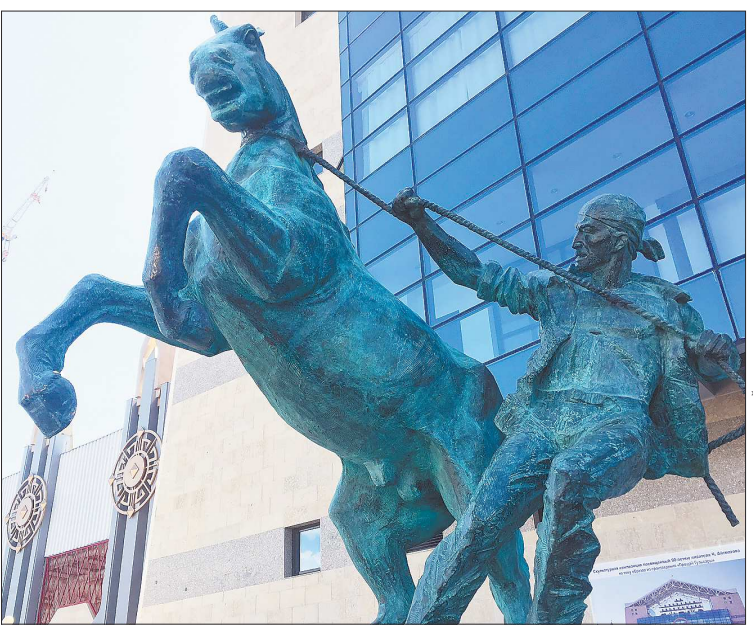
— Два золота чемпионата Европы наверняка придадут уверенности в борьбе за олимпийскую путёвку.

— Да, конечно. Но, с другой стороны, чемпионство — штука приятная, но как только спускаешься с пьедестала, снимаешь медаль, надо тут же забыть о победе и начинать всё сначала.

Два года назад мужская сборная России выиграла командный чемпионат в стрельбе из классического лука впервые за двадцать лет. Ныне свердловчанин Виталий Попов и два забайкальца — Арслан Балданов и Галисан Базаржапов — установили ещё одно достижение. Ровно полвека по четырём годам проводится чемпионаты Европы по стрельбе из лука (нынешний был 25-м по счёту) и только одной сборной удавалось побеждать несколько раз подряд: лучники СССР выигрывали командное золото трижды — в 1986-м, 1988-м и 1990 году. Через тридцать лет современные российские «робин гуды» идут по тому же графику и через два года на чемпионате Европы в турецкой Анталье имеют шанс повторить уникальный «хет-трик».

ФОТОФАКТ

В Киргизской Республике в рамках III Всемирных игр кочевников состоялось торжественное открытие скульптурной композиции «Прощай, Гульсары!», созданной по мотивам одноимённого произведения Чингиза Айтматова. Скульптура была передана в дар от Свердловской области, в церемонии открытия приняла участие министр культуры региона Светлана Учайкина. Композиция изображает главных героев повести «Прощай, Гульсары!»: киргизского крестьянина Танабая и его коня — иноходца Гульсары. Над скульптурой работали авторы из Киргизии и Казахстана, а отлит её на Среднем Урале, в мастерской Ивана Дубровина. Произведение изготовлено из бронзы, максимальная высота составляет 3,8 метра, высота фигуры Танабая — 2,5 метра. Напоминим, 12 декабря исполнится 90 лет со дня рождения писателя



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СО

«Урал» стартовал хуже лишь раз. И попал в «стыки»

Данил ПАЛИВОДА

В чемпионате России по футболу наступила традиционная пауза, связанная с матчами национальных сборных. Следующий тур состоится через две недели, а значит, у всех команд есть время подвести первые итоги и поработать над ошибками. Футбольный клуб «Урал» испытывает проблемы на старте чемпионата: четыре поражения в шести матчах — явно не то, на что рассчитывала команда...

Для «шмелей» нынешний старт в Премьер-лиге стал одним из самых худших в новейшей истории. За шесть сезонов в элите российского футбола только один раз екатеринбуржцы начинали турнир хуже. Был это в сезоне 2014/2015 при Александре Тарханове. Именно тогда «Урал» единственный раз в истории играл в стыковых матчах и был на волоске от вылета в ФНЛ. В том сезоне после шести игр в активе «шмелей» было лишь одно очко...

После этого, наверное, можно было бы выдохнуть: мол, было и хуже, и ничего — справились. Да только тогда и «Урал» был неопытный, и задачи ставил перед собой простые — сохранить прописку. Сейчас же у клуба состав ну если не на падание в Еврокубки, то на место в середине турнирной таблицы уж точно. Прошлогодний костяк сохранили, точно усилили, нового амбициозного тренера, как казалось, взяли. Вот только результата нет.

В первых играх сетовали на невезение: весь матч давить «Анжи», который еле наскрб денег на поездку в Екатеринбург, и в итоге уступить 0:1 в матче-открытии чемпионата. Что это, если не невезение?



После шести туров «Урал» находится в зоне вылета

С «Краснодаром» и «Динамо» играли достойно, но результаты, опять же — одно очко в двух встречах. Если бы не выстраданная победа над «Ахматом», то и была бы у нас одна ничья в активе, как четыре года назад.

Вдобавок ещё и два разгромных поражения от «Зенита» и ЦСКА — 1:4 и 0:4 соответственно. Конечно, ни питерцы, ни армейцы на такой счёт не наиграли, но итог получился довольно печальный. И, кстати, в матче с москвичами, который был последним перед перерывом, уже и игра в исполнении «Урала» была откровенно плохой. Появляются ошибки у тех людей, которые в прошлом сезоне действовали крайне уверенно. Тот же Бумаль привозил в матче с ЦСКА больше, чем за все предыдущие матчи. «Урал» стал неверно играть в защите (неуверенно — это даже мягко сказано, потому что на данный момент «шмели» пропустили больше всех в чемпионате — 13 мячей). Ярослав Гудзюр вертится как белка в колесе, но и он в некоторых ситуациях оказывается бессильным.

По-прежнему есть проблемы с завершением атак. Зависает, по-сути, пока только Эрик Бикфалви, который и

нападающим-то не является. С приходом Андрея Панюкова у Владимира Ильина появилась конкуренция: новобранец стал выходить на поле в стартовом составе, усадив Ильина на лавку. Вот только голов пока тоже нет, хотя моменты у Андрея были и даже стопроцентные.

На сегодняшний день «Урал» занимает 15-ю строчку в турнирной таблице, что даёт право на следующий сезон играть... в ФНЛ. И, скорее всего, пауза команда была просто необходима. Нужно вместе выдохнуть. Кредит доверия к Дмитрию Парфёнову пока есть. Но он небезграничен. Впереди у «шмелей» два домашних матча против «Ростова» и «Арсенала», между которыми будет выезд к «Енисею». Наверное, эти три игры и будут определяющими. Если «Урал» продолжит терять очки, то отставка Дмитрия Парфёнова не за горами. Не зря же во время трансляции матча ЦСКА и «Урала» камера несколько раз крупным планом показывала Александра Тарханова, который занимает должность советника президента «Урала». Александр Фёдорович как никто другой знает, как выручать «Урал».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Парубец и Романова со сборной в Монтрё

Турнир в Монтрё проводится с 1984 года, чаще всего на нём побеждали сборные Кубы (9 раз), Бразилии (7) и Китая (6). Ещё десять команд выигрывали турнир по одному разу, в том числе сборные СССР в 1990 году и России в 2002-м

Сегодня в швейцарском Монтрё стартует традиционный международный турнир женских сборных команд «Волей мастер», который для его участников станет генеральной репетицией перед чемпионатом мира.

Главный тренер сборной России Вадим Панков включил в состав национальной сборной двух игроков свердловской «Уралочки-НТМК» — Ксению Парубец и Татьяну Романову. В турнире участвуют восемь команд, которые на первом этапе сыграют в двух группах. Сборная России сыграет с Бразилией (4 сентября), Камеруном (5-го) и Польшей (7-го). Полуфинальные матчи 8 сентября, финал — 9-го.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Автомобилист» переиграл рижское «Динамо» в первом матче нового сезона КХЛ

Следующий матч «шофёры» вновь проведут дома. Сегодня «Автомобилист» примет московский ЦСКА

Хоккейный клуб «Автомобилист» стартовал в одиннадцатом сезоне Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) с домашней победы. «Шофёры» оказались сильнее рижского «Динамо» — 4:2.

Первый матч сезона выдался для екатеринбуржцев тяжёлым. Долгое время подопечные Андрея Мартелянова не могли распечатать ворота латышей, хотя имели достаточное количество моментов. Счёт был открыт лишь во втором периоде: Александр Кучерявенко стал автором первой шайбы «Автомобилиста» в новом сезоне. Буквально тут же Дэн Секстон увеличил преимущество хозяев, и, казалось, победа в кармане, но «Динамо» ещё до перерыва восстановило равенство на табло: отличились Линус Видель и Маттас Маттссон.

Но в третьем периоде «Автомобилист» вновь добавил и сумел отправить две безответные шайбы в ворота «Динамо», авторами которых стали Анатолий Гольшев и Дэн Секстон. Таким образом, финальная сирена зафиксировала победу екатеринбуржцев со счётом 4:2.

Данил ПАЛИВОДА

Екатеринбуржец Дмитрий Ялин победил на этапе Гран-при по фигурному катанию

Напомним, что на первом этапе Гран-при по фигурному катанию в соревнованиях спортивных пар золото завоевали Полина Костюкович и спортсмен из Екатеринбурга Дмитрий Ялин.

Второе и третье места, кстати, тоже остались за россиянами. А в целом на этом этапе наши фигуристы выиграли 8 медалей во всех четырёх видах программы — три золота, два серебра и три бронзы.

Что касается Дмитрия Ялина, то как одиноким он занимался фигурным катанием в ДЮСШ «Локомотив» у тренеров Марины Воицеховской и Елены Левковой. Позже он встал в пару с Полиной Костюкович из Санкт-Петербурга. В настоящее время они тренируются под руководством Людмилы и Николая Великих в Северной столице.

Наталья ШАДРИНА



Российский пьедестал на юниорском Гран-при. На высшей ступени — Дмитрий Ялин и Полина Костюкович

Финальная часть «Гоголя» за выходные собрала более 200 млн ₽

Наталья ШАДРИНА

Третья, заключительная часть кинопроекта «Гоголь. Страшная месть» екатеринбургского режиссёра Егора Баранова за первый уик-энд собрала 237,6 млн рублей и возглавила российский прокат. На широкий экран картина вышла 30 августа — спустя год после премьеры первой части.

Киносерия снята по мотивам произведений Николая Го-

голя из сборника «Вечера на Хуторе близ Диканьки». Напоминаем, в центре сюжета — начинающий писатель Гоголь (Александр Петров), который по совместительству работает писарем в полиции. Николай страдает припадками, во время которых может общаться с персонажами из потустороннего мира. Вместе со своим начальником, следователем Яковом Гуро (Олег Меньшиков) он отправляется на Полтавщину расследовать таинственные убийства девушек. Что касается жанра, то

мы бы определили его скорее как фантазмагорический детектив.

Первая часть трилогии носит название «Гоголь. Начало», вторая — «Гоголь. Вий», последняя — «Гоголь. Страшная месть».

Два первых эпизода сериала тоже были довольно успешны в прокате, но на финальную часть продюсер Александр Цекало и его команда, безусловно, возлагают большие надежды.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.Л. ПОЛЯНИН
Депутат Государственной Думы РФ
Заместитель главного редактора: С.Е. БОГОМОЛОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
ога@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

Телефоны:
Прийимная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

Газетные подписки:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

© — материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2452

Социальная версия — 67 386,
расширенная социальная версия — 13 121,
полная версия — 1 341

Всего — 81 848

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.