

# «В 18 лет я просто «убил» Ривалдо»

Впервые в «Облгазете» – интервью с лидером «Урала» Эриком Бикфалви

Пётр КАБАНОВ

Эрик БИКФАЛВИ перешёл в «Урал» зимой 2017 года. За полтора года Бикфалви стал настоящим лидером команды (чего только стоит его дубль в 1/4 финала Кубка России), завоевал доверие тренера и любовь болельщиков, которые признали его лучшим игроком в сезоне 2017/2018. Тогда же Бикфалви стал лучшим бомбардиром команды с восемью мячами. Румынский игрок и сейчас не отстает: за пять игр он уже забил три гола и делит по этому показателю первое место с тремя игроками во всей российской лиге. Перед игрой с ЦСКА, которая пройдёт уже 1 сентября, мы пообщались с лидером «шмелей».

## НЕ НАДО ВИНИТЬ В ОШИБКЕ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

– На старте сезона у «Урала» четыре матча без побед. Какие были мысли после этого?

– Желание выиграть чувствовалось в каждом игроке. Никто не думал отступать, мы хотели выигрывать каждый матч. И я уверен, что все четыре игры мы могли выиграть. Просто не хватало банальной удачи. Настроение может где-то и было подавленное, но победа над «Ахматом» придала сил. Двигаемся дальше.

– В матче с «Ахматом» ты допустил небольшую ошибку, соперник забил гол. Во втором тайме ты забил гол. Думал про себя: «Ошибся, нужно исправить забитым мячом»?

– Ошибки случаются. Ни один футболист от них не застрахован. И никогда не надо винить одного человека. Любо пропущенный гол – виноваты все 11 игроков. Я ещё раз хочу объяснить, что это была

нормальная игровая ситуация: неудачный перехват, мяч отскочил к сопернику. Да, он забил, но что делать. Хорошо, что мы собрались и исправили эту ошибку. Опять же: не я исправил, а вся команда. Не страшно сделать в матче ошибку. Важнее, как ты потом перешагнешь через это.

– В пяти играх ты забил три мяча. В прошлом сезоне – восемь. Новый тренер не думает о том, чтобы перевести тебя номинальным нападающим?

– Позиция нападающего для меня не новая – я имел такой опыт на Украине, в «Вольни». Но никогда нельзя заигрывать, быть индивидуалистом. Главное, помогать именно команде. Например, в первой игре я больше оттягивался назад. В других, да, больше шёл вперёд, в атаку. Но позиция – дело конкретного матча. Я часто говорю, что в принципе могу сыграть где угодно. Середина поля, нападение.

## БЫЛА БЫ МОЯ ВОЛЯ – ДАЛ БЫ 70 000 СВОИХ ФУТБОЛОК

– В этом сезоне уральские болельщики пока активно ходят на стадион. Поддержку ощущаете?

– Меня это лично очень радует. Пользуясь случаем, хотели бы их за это поблагодарить. Важный момент: мы не выигрывали четыре игры, но на матч с «Ахматом» пришли 18 000 зрителей. Как этому радоваться? Думаю, болельщики вместе с нами хотели превратить эту полосу неудач. Без зрителей нельзя. Это будет совсем не тот футбол. Мы хотим на каждом матче видеть полный стадион.

– После матча ты долго благодарил все трибуны. Но редко бросаешь или отдаешь кому-то свою футболку,



У Эрика очень необычное хобби – на досуге он рисует. «Но в Екатеринбурге пока ничего не нарисовал. Мне нужно одиночество, время. Этого пока нет. Может, когда-нибудь и выставка будет», – отметил футболист

показывая какой-то жест. Это какой-то ритуал?

– Это никак не суеверие, как думают многие. Была бы моя воля – дал бы 70 000 своих футболок, каждому фанату. Но перед играми мы часто договариваемся с кем-то, чтобы обменяться или подарить. Я вижу, как люди просят мою футболку, но уже пообещал её другому человеку! Некрасиво будет менять своё решение.

– В прошлом сезоне «Урал» имел реальный шанс попасть в Лигу Европы. Обидно, что клуб не пошел туда?

– Обидно. Потому что мы реально могли там оказаться. Когда я играл в «Стяуа», мы играли и в Лиге чемпионов, и в Лиге Европы. Это две большие разницы – чемпионат и Еврокубки. «Уралу» нужно пытаться попасть в Лигу Европы. Я смотрю на нынешний розыгрыш и понимаю, что наша команда

могла бы многие клубы обыграть. Взять, например, «Уфу», которая в этом году штурмует Еврокубки. Команда показывает неплохой футбол, у них есть шансы пройти дальше.

– Кстати, про Лигу чемпионов. Как-то ты говорил, что хочешь играть в «Реале» (Мадрид). Мечта осталась?

– (Улыбается). Я был за них с самого детства. Я болел за них на нескольких матчах «Реала», ездил на «Эль Класико». Пусть это останется моей детской мечтой. Но на самом деле, если ты реально веришь в себя – нет ничего невозможного. Например, Георг Хаджи, некогда мой тренер, играл в «Реале». Ну а почему бы румыну не оказаться в «Барселоне»? Неправильно думать, что если ты из Румынии, то никогда не окажешься в топ-клубе. Это лишь вопрос преодоления менталитета.

## В РОССИИ МОЛОДЕЖЬ НЕ СЛУШАЕТ НИЧЕГО

– Тебе повезло работать с карпатским Марадоней, величайшим румынским футболистом – Георге Хаджи. Он раскрыл тебя как игрока?

– Я счастливчик. Выбился из маленькой деревни. Бывает же так, что кто-то один выстреливает. Я попал в команду, потому что много работал. Всегда думал, что городским ребятам было проще. С Хаджи связан переломный момент в моей карьере. В 18 лет, в «Стяуа», он поставил меня играть в Еврокубки против Ривалдо. Ривалдо, который выиграл чемпионат мира, и играл тогда в греческом АЕКе. Я вышел на поле, слушал подсказки своих партнеров, как перестраиваться. И знаешь что: в этой игре я просто «убил» Ривалдо. Не дал ему ни единого шанса. И вот это очень важно – слушать старших партнё-

ров. Ты же играешь в команде. В России очень часто я вижу, что молодежь не слушает ничего. Пытаешься им что-то сказать, а они уверены, что знают всё лучше тебя. Выйди тогда и покажи.

– Второй твой учитель – Виталий Кварцянц в «Вольни». Очень харизматичный человек, местами жесткий. Его разборы после матча гуляют в Интернете, а фраза: «Там схемы, там варианты, там кибернетика» и вообще ушла в народ. Недавно ты сказал, что хотел бы стать тренером, точно таким же, как Кварцянц.

– Я очень уважаю его как тренера и как человека. Именно он увидел и раскрыл во мне необходимые качества, поставил на такую позицию, где я стал лучшим. Он старается, много работает. Да, он эмоциональный очень, может накричать, отругать. Но он болеет за футбол. Знаете, что у него было две операции на сердце? Для него футбол – вся жизнь. Бывало, мы проигрывали, он приходил в раздевалку и говорил: «Вы проиграли, но я вам ничего не могу сказать, потому вы действительно играли в футбол». «Команда должна играть в футбол», – это были его главные слова. Он заводил команду на игру, на результат, на голы.

– Какие ещё качества нужно воспитывать в детях, чтобы они выросли в сильных футболистов?

– Должна быть голова на плечах. Должны работать в футбол. Это в первую очередь. Нужно понимание, как исполнять свои качества. Мне это говорил Георг Хаджи. Каждый день играть в футбол, посвящая этому своё время. И ещё слушать тренера. За мою карьеру у меня было 15 тренеров, и от каждого я что-то брал.

На портале правовой информации Свердловской области (www.pravo.dv6b.ru) опубликовано распоряжение правительства области о создании оргкомитета по подготовке и проведению в регионе Года театра. Возглавил комитет заместитель губернатора Павел Креков.

Напомним, что Президент РФ Владимир Путин объявил 2019 год Годом театра, подписав соответствующий указ 28 апреля.

Всего в состав организационной группы вошли 26 культурных и театральных деятелей. Среди них руководители областных министерств: министр культуры Светлана Ушайкина и министр общего и профессионального образования Юрий Биктуганов, а также начальник Управления культуры администрации города Екатеринбурга Татьяна Ярошевская, директор Инновационного культурного центра Николай Михайлов, зампреда Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ Татьяна Стрельникова и другие.

Кроме того, в комитет вошли директор крупного театра региона – Екатеринбургского театра оперы и балета, Свердловского театра драмы, Свердловского театра музыкальной комедии, Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Маммина-Сибиряка, Серовского театра драмы им. А.П. Чехова, Театра «Драма номер три» Каменска-Уральского и так далее.

Кстати, генеральный директор Свердловского театра музыкальной комедии Михаил Сафронов также стал единственным уральцем, вошедшим в состав комитета по проведению Года театра в России.

Наталья ШАДРИНА

## УТРАТА

### Умер один из учредителей Бажовской премии Николай Тимофеев

Николай Тимофеев являлся председателем совета директоров управляющей компании «Уралдрагмет-Холдинг» и учредителем научно-культурного фонда «Фонд Тимофеева». По его инициативе совместно с Екатеринбургским отделением Союза писателей России и была создана литературная премия имени Павла Бажова.

Впервые награждения прошли в 1999 году в честь 120-летия со дня рождения писателя. С тех пор ежегодно памятные медали, дипломы, а также денежные вознаграждения вручались нескольким лауреатам в различных номинациях.

Однажды премии удостоился и сам Николай Тимофеев: в 2003 году он получил её «за преданное служение уральской литературе». Евгения СКАЧКОВА

## ЧИТАЕМ С ПРИСТРАИЕМ

### Как выскочить из «недели сурка»?

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «ОГ» решила представлять его, читая вместе с молодыми авторами. Августовский номер читаем с журналистом, редактором и поэтом Анастасией ВАУЛИНОЙ.

– В поэтической подборке «Урала», как всегда – многоликой, выделяются вольные вариации переводов с японского скульптора и графика Николая Предиана. Он и сам пишет хокку, знает толк в жанре. Здесь же, действительно, вариации – собственный взгляд на японских классиков, которые уже были переведены на русский. Построение подборки позволяет сравнивать переводы...

– Интересно, что вы начали с хокку. Именно в этом жанре состоялись мои первые шаги в поэзии, и потому отношение у меня к нему особо трепетное. В японской поэзии нужно видеть себя тихо, стоять не шелохнувшись, вслушиваясь и глядясь. Главное – не спугнуть момент, позволить первому комару напиться крови, дождаться всплеска прыгающей в воду лягушки, различить торопливный шевеление пыльной росы бабочки. Любое неосторожное движение в этих заключенных в три строки картинках – и хрупкое мгновение, которое запечатлел автор, исчезнет; любое вмешательство, казалось бы, недопустимо. Но при этом мне, как ни странно, симпатичны тексты Николая Предиана, который, добавляя и строки, и смыслы, умудряется не нарушить момент. Сохранить его красоту и глубину и беззвучно, словно это внутренний голос, рассказать о том, что значимо.

Надо сказать, это далеко не первый случай, когда жанр хокку в современной поэзии принимает непривычные формы (или когда другие поэтические формы заимствуют черты этого жанра). Этобыл далеко не ходит за примером – нашего Юрия Казарина, по его рассказам, кто-то назвал «уральским хоккуистом». Его небольшие тексты с

природными образами (только вместо сакуры – рябина) и импрессионистичностью действительно во многом соотносятся с японской поэзией. Вы же читали «Каменские элегии»?

– Предиан и Казарин – равновеликие, но разные величины. И их «японский акцент» различен. Но рада, что японская традиция укореняется на уральской почве. Привычные к гигантским российским масштабам во всем, мы научаемся ценить мгновения. Теперь – о литературе и... ЧМ по футболу. Недавнее событие «разогрело тему». А взявшись читать рассказ «Вратарь по жизни», обнаружил, во-первых, точные публицистические наблюдения (о жуткой несопоставимости зарплат футболистов и, например, учёных). Но главное – точные оценки характеров: кто-то по жизни нападающий, кто-то – вратарь. «Стоя на воротах, гол не забить. Зато можно отбить».

– Согласно, рассказ богат и меткими наблюдениями («Только мат бывает трёхэтажным. Хорошие слова никогда не клеятся. Они с чувством собственного достоинства стоят отдельно друг от друга, спокойные, готовые выразить мысль»), и выразительными спортивными метафорами («Как можно воплотить всю свою страсть в игре, когда тебе запрещают ради гола врезать кому-то по ноге?»). Произведение из тех, что читаются на одном дыхании, потому что то и дело внезапно подкаиваешь: «Ну правда же! Так оно и есть!» И вскользь показанные этапы взросления человека в самом невнятном возрасте от 8 до 14, и правдиво воссозданные типы ребят в компании, и в нескольких фразах переданные взаимоотношения аж трёх поколений, и даже немного религии – серьёзные темы затрагиваются в рассказе легко, лихо. Так легко и лихо, как происходит лето девочек-подростка. Сюда впитаны и благоухающие, полные физически воспринимаемые обонянием пейзажи, и портреты, и реперспективы. И даже футбольные правила! А ещё отдельно –

потому что всегда восхищаясь этим – выделяю непринуждённое чувство юмора автора и добрую, снисходительную самоиронию героини, благодаря чему обе – и автор, и героиня – ещё более располагают к себе. «В конце концов, Дрон мне не так уж и нравился. Тем летом мне нравились ещё два мальчика и покойный Джо Дассен. Так что одним меньше – не беда».

– Анастасия, у вас двое детей, поэтому предвзвешенно особо почти прикладной интерес к рубрике «Детская». Читали «Хороший автобус» вместе с детьми? С каким настроением вошли в «Детскую» и с каким – вышли?

– «Плохие деревья, плохие дома, такие плохие кусты. Такие плохие, какие дома, особенно эти кусты», – либо это потрясающее совпадение, либо Евгения Чернышова, как и я, любит творчество группы «Гражданская оборона». Да настолько любит, что герой её рассказа пёс Джек говорит буквально цитатами из одноимённого текста Егора Летова. Как минимум из-за этой намеренной или ненамеренной интертекстуальности «Детскую» я читала с большим интересом. Вообще, я вовсе не эксперт в детской литературе, и материнство меня ни не делает. Но субъективно давно определила для себя критерий хорошей литературы для детей: если мне интересно – значит, книга быть в нашей домашней библиотеке. Хотя бы потому, что маленькие имеют привычку просить перечитать одно произведение примерно тысячу раз подряд, и если оно мне не нравится, вечернее чтение превращается в пытку К сожалею, «Хороший автобус» ещё не прочла детям (сейчас у нас на «повторке» детский писатель, поэт и драматург Андрей Усачёв), но обязательно прочту – тысячу раз. Примерно 😊

– Пассаж из нового рассказа Анны Матвеевой «Кресло справа»: «Книжка похожа на компьютерную игру, где ты сразу и автор, и единственный игрок... Я перехожу из одного дня в другой как с уров-

ня на уровень, где победой становится вечер пятницы и смс о зачислении зарплаты». Забавно. Но согласитесь: в почти бытовом сюжете Матвеева удивляет очень мудрыми наблюдениями?

– Анна Матвеева написала рассказ, который остался комом в горле. Да, это очень бытовая – и очень страшная история. А нужны ли здесь эффектные повороты сюжета, вроде крушения самолёта, когда автор достаточно талантлив, чтобы показать крушение человеческой души? «Хаос – это когда ты потерял все пройденные уровни рачула, откатился к самому началу игры и теперь думаешь: правильно ли я жил до сих пор?» Кстати, упомянутая «игровая» метафора бросилась и вам, и мне в глаза, потому что автор намеренно скупо использует подобные средства в рассказе. И эта скупость выразительна: в описании будничной, унылой картины жизни главного героя, его «недели сурка» она очень кстати. Тем сильнее на этом плоском фоне выдвигается встреча, вокруг которой строится повествование – точнее, даже не сама встреча, а переживания героя, вызванные ею. Вы заметили, что привычная заезженная пластинка его жизни, звучащая на повторе каждую неделю, прокрутилась в этот раз, как всегда? Внешне ничего как бы и не изменилось, несмотря на то, что всё перевернулось внутри. Герой ничего не сделал, за исключением попыток заглянуть в сумочку спутницы в поисках документов (чтобы удостоверить, не та ли она, кем он себя увлечён в юности). Попытка длилась пару секунд и напугала самого героя своим несоответствием привычному алгоритму. Больше ничего! И это бездействие, нерешительность (или нежелание? или страх?) совершить действие – бесит, ведь поступок мог изменить жизнь героя. Мысленно кричишь ему: «Ну сделай хоть что-то, чтобы перестать быть несчастным, прямо сейчас!» Вот эту последнюю фразу неплохо бы для профилактики каждый день говорить себе каждому из нас.



Хоккеисты «Омеги» (в белых свитерах) обыграли в стартовом матче «Олимп» со счётом 6:2

## «Партийный» хоккей для любителей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Пока одни любители хоккея считают дни до старта регулярного чемпионата КХЛ, другие сами готовятся и уже участвуют в своих, любительских соревнованиях. В Екатеринбурге стартовал турнир на приз партии «Единая Россия», который в этом году проводится уже в двенадцатый раз.

– Среди группы инициаторов было несколько членов партии, в том числе депутатов от «Единой России», я сам единокорос – объясняет причину появления турнира Станислав Шапунов – один из тех, кто стоял у истоков его создания.

Турнир неофициальный, отчасти даже предсезонный для команд, которые участвуют в соревнованиях, проходящих под эгидой ЕХЛ – Екатеринбургской хоккейной лиги. Игроки непрофессионалы, то есть те, кто имеет за плечами хоккейную спортивную школу, но не выступал в профессиональных командах. Хотя, говорят, есть и такие самоучки, что любого выпускника спортшколы за пояс заткнут.

Играют в турнире на приз партии «Единая Россия» в этом году двенадцать команд – сначала в двух группах, а потом шестёрка лучших по системе плей-офф определяет победителя. Самая титулованная на данный момент команда – «Таганский ряд», которая побеждала в пяти турнирах и четыре

раза была второй. Она же считается одним из главных претендентов на победу в этом году, среди конкурентов – «Искра», «Омега», «Монетка». Хотя по большому счёту в таких турнирах даже те, кто займут и последние места, достойны добрых слов – можно много говорить о пропаганде здорового образа жизни, а можно без лишнего слов в свободное время играть в хоккей.

За десять с лишним лет турнир стал очень популярным среди любительских команд Екатеринбурга и близлежащих городов – за символический взнос можно поиграть с хорошими соперниками, восстановить подзабытые за летнее межсезонье игровые навыки.

Матчи проходят преимущественно вечером, всё-таки все хоккеисты – люди занятые. Например, встреча между командами «Олимп» и «Омега», на которой побывали корреспонденты «Областной газеты», начиналась в 22.30 на ледовой арене «Айс» на улице Щербакова. Любительский хоккей в Екатеринбурге и области сейчас очень популярен – несмотря на то, что есть почти полтора десятка площадок, где могут играть любители – от КРК «Уралец» и «Дацюк-арены» до спорткомплекса на Широкой Речке, льда всё равно не хватает. Конечно, это доставляет неудобства, но, с другой стороны, не может не радовать – дефицит во все времена был признаком большой востребованности.

## Кобзон – один из главных символов советской эпохи

Народный артист СССР Иосиф Кобзон скончался вчера после продолжительной болезни на 81-м году жизни.

Не было, пожалуй, другого такого певца ни до 1991 года, ни после, который бы больше, чем Кобзон, олицетворял величие позднего периода советской империи. Он вообще был в ряду главных людей-символов эпохи. Но если многие из них в новой реальности потерялись, то Кобзон и в постсоветской России оставался на виду, что в «лихие 90-е», что после.

Официально Кобзон закончил концертную деятельность более двадцати лет назад концертом по случаю 60-летнего юбилея. С тех пор стал деятелем больше даже политическим, чем эстрадным. С 1995 года он был депутатом Государственной думы России, последние восемь лет – первым заместителем председателя думского комитета по культуре. Многих деятелей культуры такая смена деятельности меняет до неузнаваемости. Совсем не то с Кобзоном – он говорил о том же самом, что и в песнях, только уже не стихотворным текстом под музыку, а с высоких государственных трибун.

«Глыба» – самое, пожалуй, частое определение, какое давали Кобзону люди, близко его знавшие. Только с его невероятной волей можно было прожить ещё полтора десятилетия после того, как врачи отводили ему около двух недель. В декабре 2016 года он должен был находиться на борту самолёта, разбившегося недалеко от Сочи.

Неправда, что незаменимых людей нет. Другого Кобзона нет и уже не будет.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Выражаю самые искренние, глубокие соболезнования близким, друзьям, коллегам выдающегося человека, депутата Государственной думы, народного артиста СССР Иосифа Давидовича КОБЗОНА.

С его удивительным голосом и песнями о самом главном для каждого – любви к Родине и к жизни – связаны судьбы нескольких поколений. Он покорила миллионы соотечественников своим ясным талантом, лирическим, проникновенным исполнением музыкальных композиций. Беспредельной искренностью и самоотдачей на сцене, мощной энергетикой Иосиф Давидович достигал самых тонких струн человеческой души, пробуждал в людях только добрые и светлые чувства. Его патристические песни вся страна знает наизусть – с ними россияне каждую весну встречают День Победы, их поют в часы радости и грусти.

Безграничного уважения заслуживают благотворительная и мировоззренческая деятельность Иосифа Кобзона, его милосердие и высочайшая ответственность, стремление к справедливости и человеческой любви. Он не боялся трудностей, был сильным и мужественным человеком, который неоднократно осознанно шёл на риск, потому что не мог поступить иначе и оставить друга в беде. И голос Народного артиста звучал в самых горячих точках по всему миру, вдохновляя людей, наполняя их сердца теплом и любовью, верой в жизнь.

Мудрость, колоссальный жизненный опыт, зрелая гражданская позиция нашего соотечественника были востребованы на самом высоком государственном уровне. Уход Иосифа Давидовича Кобзона – горькая, неполноценная утрата для страны. Уральцы разделяют скорбь семьи, друзей и коллег артиста. Светлая память о символе советской и российской эпохи вечно будет жить в сердцах свердловчан, в сердцах миллионов людей по всему миру. Пусть земля ему будет пухом. Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ