

«Возрождать региональные киностудии – архиважно»

Владимир Хотиненко о первой славе, «Зеркале для героя», Свердловской киностудии и Шэрон Стоун

Пётр КАБАНОВ

С Владимиром Хотиненко мы встречаемся на улице. «Все ещё называю его Свердловск, не могу никак привыкнуть», – говорит режиссёр.

Помните, как было: кухня, и на ней кипит страсти. А сейчас... Гаджет – и всё.

КИНО, КОТОРОЕ НЕ СТЫДИНО ПОКАЗАТЬ ФЕЛЛИНИ
– Владимир Иванович, до «Зеркала для героя» у вас две картины были сняты. Тогда вы понимали, что именно «Зеркало» вас раскрывает как режиссёра?

– Для меня этот фильм основополагающий. Две картины были, но понимал, что это не совсем то, ради чего я из архитектуры ушёл в кино. «Зеркало для героя» для меня – утверждение, что всё было не зря. В нём получилось всё, что я хотел. И, конечно, после этого фильма я стал уже совсем другим кинематографом.

– Какое место знакомое, тут недалеко Архитектурный институт, театр, – улыбается Хотиненко. – А вот там, за углом, однажды меня чуть не побили, парень какой-то увязался, что-то ему не понравилось.

Владимир Иванович достаёт телефон, фотографирует дом.

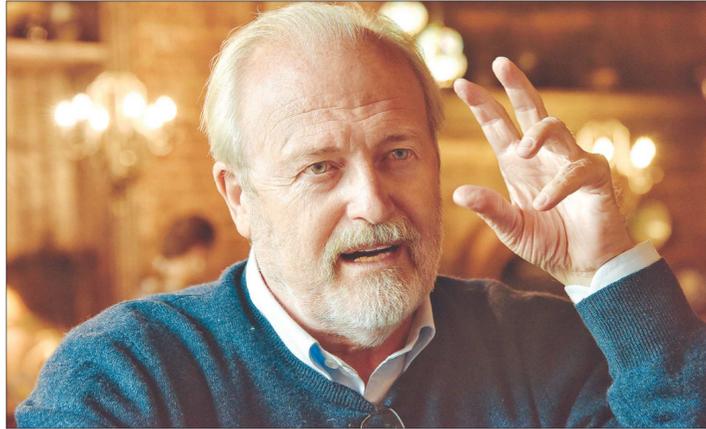
– У меня тут около 4 000 фотографий, – продолжает он. – Это всё эмоции, воспоминания. Даже задумался над такой идеей: что если кино снять про это. А? Находит парня телефон, а там чужая жизнь – фото, видео, записки. И он начинает эту чужую жизнь проживать, а потом и уничтожать.

– А вы как к мобильному телефону относитесь?

– Как говорил Парацельс: «Всё – яд, всё – лекарство». Сколько хорошего в телефоне и сколько плохого, но это убивает живое общение. Особенно у молодёжи, и это – симптомчик нездоровья. Вот День кино отмечаем, а я в отъезде. Написал, открыточку сбросил, информацию посмотрел – хорошо. Но в суте совсем исчезла возможность нормально общаться.

– Сейчас, спустя 30 лет, вы можете сказать, что же такого было в «Зеркале для героя», что он выстрелил?

– Мы тогда были идеалистами. Да, хорошо, чтобы показали на фестивале, да, Канн, но в общем, мы никогда не думали об этом – выстрелит или нет. Хотелось прежде всего снять кино. Кино, которое не стыдно было бы показать Феллини или Антониони. Да, вот такой гамбургский счёт (смеётся). В «Зеркале для героя» нашёлся точный камертон – я снимал



Владимир Хотиненко: «Сейчас всё поменялось. Кинотеатр – аттракцион. К сожалению, то кино, как магия, практически ушло. Как-то Андрон Кончаловский замечательно сказал: «Раньше кино было для всех, а теперь для детей»

для моих родителей. Это была правильная внутренняя энергетика. Во время перестройки то поколение много в чём обвинялось. Это были ужасные глупости. А они жили, любили! Отца моей мамы арестовали, он умер в лагере. Причём накануне выхода из него – пошёл в баню, оделся, лёг на лавку и умер. До сих пор неизвестно, где его погребли. Я же на «Зеркале для героя» свою позицию сформулировал: не бывает хороших и плохих времён, а бывает только то, как ты ведёшь себя в эти времена, достойно или нет! Благодаря приёму временной петли мы показали, как по-разному можно прожить жизнь. Великолепный, кстати, приём, придуманный Надеей Косицкой (сценарист фильма. – Прим. «ОГ»). Его потом стёрли у нас Голливуд и снял свой «День сурка». Гораздо более невнятную картину.

– Руководитель киноclubs Ельцин Центра, киновед Вячеслав Шмыров написал у себя в соцсети: «Юбилей,

может быть, лучшей картины Свердловской киностудии «Зеркало для героя». Вы с ним согласны?

– Не возьму на себя право это говорить. Я с огромным уважением отношусь к Арлопу Лапшину. Более того, даже в Свердловской киностудии (и я это предлагал) присвоил бы имя Ярополка Леонидовича. Его вклад более значительный. Я пришёл уже в новые времена, всё было проще. А вот аромат уральский, бажовский – это передавал Лапшин.

ГЛАВНОЕ – НАДО ХОТЕТЬ СНИМАТЬ КИНО

– Про Свердловскую киностудию вы как-то сказали: «О свердловском периоде своей жизни я напишу куда-нибудь книгу. Это было невероятно тёплое и очень важное время для меня. И я очень люблю его вспоминать».

– Вне всякого сомнения! Я так прикинул – десять фильмов снял на Свердловской киностудии. Здесь я узнал, что такое кино. Работал с людьми, кото-

рые практически для меня были семьёй. Со Свердловском у меня связан период узнавания мира – Архитектурный институт, студия, кино. Свердловск – вторая родина. Определяющий период моей жизни, вызревания. Шёл вчера по городу, и такие на меня нахлынули воспоминания, эмоции. Даже не ожидал... К сожалению, студия сейчас не в очень хорошем состоянии. Дай Бог, возродится.

– Вернёмся к вашей мысли о возрождении киностудии. Практически всё производство кино сейчас сосредоточено в Москве. Насколько важно развивать региональные кинопроцессы?

– Архиважно! Об этом я на каждом углу говорю. Эти процессы стихийно уже начинаются. Тот же якутский феномен. Сейчас подобное в Казани и Уфе. И уж грех не возродить в Свердловске, где вся почва для этого есть и всегда была. Иначе начнётся полное вырождение, если кругом будет только

сенсационным золотом Загитовой на Олимпиаде, потерей для России титула чемпионки мира, а также отъезде Жени в Канаду к новому тренеру Брайану Орсеру. Мария Сотскова – номер три нашей сборной. Проблема Маши в том, что эту позицию она держит уже третий год подряд. Стабильность, конечно, признак мастерства, но, видимо, это для Марии потолок... В очередной раз о пропуске сезона заявляет Аделина Сотникова, первая российская олимпийская чемпионка среди одиночниц.

Лучший прокат в жизни Сотниковой – Олимпиада-2014. Пожалуй, пора набраться смелости и признать, что карьера завершена и спокойно выступать в шоу. Тем более что через год вернуться будет ещё сложнее, потому что перейдут во взрослое катание сразу несколько сегодняшних юниорок. А эти девочки творят историю фигурного катания.

Есть ощущение, что накал страстей на юниорском уровне может оказаться даже жарче, чем у взрослых. Уже на первом этапе Гран-при зритель сразу сразила 14-летняя Анна Щербакова, в арсенале которой лед в четыре оборота. Четверной лутц в мужском (!) взрослом одиночном катании исполняют считанные спортсмены, а в женском только две – сама Щербакова и ещё одна воспитанница Тутберидзе Александра Трусова. К слову, Трусова на закрытых контрольных прокатах юниорской сборной в Новогорске исполнила (приготовьтесь!) три четверных прыжка в произвольной программе.

Увы, у мужчин пока всё не так интригующе, как у девочек. Про Максима Ковтуна мы уже говорили. Будем колядовать за Мишала Коляду и верить в Дмитрия Алиева – при уверенных прокатах и хорошей технической базе они могут навязать борьбу лидеру мирового фигурного катания. При условии стабильного исполнения четверных – а с этим у парней были проблемы. Сейчас без этих прыжков у мужчин (а вскоре, кажется, и у женщин) болезненно мечтать о тройке.

Перешёл во взрослое катание действующий чемпион мира среди юниоров Алексей Ерохов – у него очень сильная база, будет интересно посмотреть на него на новом уровне.

Грустно, что даже среди юниоров пока нет выдающихся звёзд... Мужское катание – не наш конёк.

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ ПОРА ВЫЙТИ ИЗ КРИЗИСА. В этом виде фигурного катания настал сезон перемен. Они были очень нужны, ведь медалей в танцах на чемпионатах мира у наших спортсменов не было с 2013 года – тогда бронзовые награды завоевали Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьёв. А российское золото ЧМ датируется уже далёким 2009-м (Домнина – Шабалин). Последним крупным успехом наших танцевальных пар стала победа Елены Ильиных и Никиты Кацалова на Играх в Сочи. Дальше настал кризис. Где-то не хватало мастерства, где-то удачи, но награды уплывали к конкурентам.

Итак, о переменах. После Пхёнчхана решила отдохнуть наша первая пара – Боброва – Соловьёв. Причём до сих пор не ясно – принял ли решение отдохнуть сезон или завершить карьеру. Боброва и Соловьёв по-прежнему держат себя в форме, тренируются и будут участвовать в ледовом шоу, после чего должны определиться, хочется ли им ещё раз выступить в борбу.

Ситуация немного осложняется тем, что у тренера Жулина на первый план в отсутствие Бобровой и Соловьёва вышла другая пара – Виктория Сини-

ДОСЬЕ «ОГ»

Владимир ХОТИНЕНКО родился 20 января 1952 года в Славгороде. В 1976 году с отличием окончил Свердловский архитектурный институт. В 1978–1982 годах – художник-постановщик на Свердловской киностудии. В 1981 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Никиты Михалкова). Первая картина – «Один и без других» – вышла в 1984 году. Всего же снял более 20 картин. Среди них: «Зеркало для героя», «Макаров», «Мусульманин», «72 метра», «Гибель империи», «Поп», «Достоевский», «Бесы». Народный артист РФ, завкафедрой режиссуры во ВГИКе.

столичное кино. Оттуда, из Москвы, не всё видно. Я стараюсь поддерживать какие-то начинания. Например, недавно приехал на фестиваль кино и интернет-проектов «Человек труда» на Свердловскую киностудию и обнаружил много интересных ребят, которые готовы работать.

– Итак, возрождать нужно, но чьими силами? Государство должно вмешаться?

– Государство – звучит слишком абстрактно. Местные органы государственной власти должны это поддерживать. Тут, знаешь, есть такая поговорка: и в лес не пойдёшь, и дома не останусь. С одной стороны, конечно, государство должно организовать, но с другой – должны быть заинтересованные люди, которые буквально нависли бы над этим. Так в своё время образовалась новая волна французского кино. В одном сезоне им даже удалось закрыть пошлый и буржуазный, по их мнению, Каннский кинофестиваль. Потом, правда, они вписались в него. Поддержка нужна, но нужна и степень свободы.

Возвращаясь к началу – региональное кино очень важный пункт. Хотя, может, и единственный. Но главное – надо хотеть снимать кино. Кстати, если говорить о возрождении, если дойдёшь до дела, в Свердловске возникнет проблема кадров.

И ОН МНЕ: «ТУТ ШЭРОН СТОУН С ТОБОЙ ХОЧЕТ ПОВОГОВРИТЬ»

– Последний раз я видел

вас на «Кинотавре», на показе фильма «Война Анны». Как вам фильм?

– Я поздравил Алексея и команду от всей души. Очень сложная, мужественная картина. Это, кстати, был последний отечественный фильм, который я видел.

– Но призов он не взял. Каково ваше мнение на этот счёт?

– Да бросьте вы! Все эти призы... Думаю, что и Федорченко уже отошёл. Раньше это было важно, потому что получение наград позволяло снимать кино. На тебя обращали внимание, появлялись возможности и деньги. Сейчас я к этому отношусь иначе. Главное, чтобы зритель увидел. Даже «Оскар» не всегда даёт прибавление аудитории.

– К слову, про «Оскар». В 1996 году вас вроде выдвигали от России на «Оскар» с «Мусульманином». Продолжение истории найти не удалось, и вот – хотелось бы услышать из первых уст.

– Точно, была такая история. Сейчас кинофестиваль в Торонто чуть подымл Монреаль, а тогда – в 1995 году – он был класса «А». Причём припоминаю, что было предложение показать фильм в Венеции, но Монреаль уже было неудобно отказывать. Нравился мне очень программный директор. Сейчас думаю, жаль, что не согласился. Но время ушло. В итоге с «Оскаром» как-то не срослось. Но шансы были. Я

в этом уверен до сих пор. Потому была такая история. После церемонии «Оскар» звонит мне мой приятель, уже долгое время живущий в Лос-Анджелесе, и говорит: «Послушай, мы тут сидим, выпиваем и вспоминаем, жаль, что «Мусульманин» не прошёл. Тут, кстати, Шэрон Стоун с тобой хочет поговорить». Передаёт трубку и Шэрон Стоун – мне: «Как они м****и могли не дать «Оскар» «Мусульманину?»

Тогда это был самый реальный шанс. Тем более что все мои фильмы связаны со страной – это портреты России. Со временем начинаешь к этому спокойнее относиться.

ВАЖНО, ЧТОБЫ ПОЯВИЛИСЬ РЕБЯТА, ГОТОВЫЕ СНИМАТЬ ЗА ТРИ КОПЕЙКИ

– Шесть лет назад вы как-то обронили фразу: «Молодёжь не любит отечественное кино».

– Было такое. Страшный период, я считаю. Сейчас кое-что поменялось, не кардинально, но всё же. Появились фильмы, которые пробили прокат. В Интернете читал везде: не пойдём, потому что «наше». И про Сокурова такое было. Представляете? Ситуация поменялась, но небольшое недоверие остаётся. Нужно больше фильмов снимать и больше для молодёжи делать, потому что их сверстники ходят в кинотеатры.

– Их делают, но очень мало...

– Капля камень точит. Конечно, например, во Франции 90 дебютов, а у нас столько всего фильмов. В СССР 350–360 фильмов снималось в три студии, а сейчас около 120. Количество нужно. Поэтому важно региональное кино, поэтому важно, чтобы в областях появились ребята, готовые снимать за три копейки, но реализовывать свои идеи. Это выход.

Лёд тронулся: перемены, рекорды, уральцы

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА

Стартовал новый сезон в фигурном катании. Первые соревнования – этап мирового Гран-при среди юниоров в Братиславе – уже принёс множество открытий и поводов для обсуждений. Во-первых, на нём блистательно выступил екатеринбургский фигурист. Во-вторых, на нём были установлены семь мировых рекордов... Рассказываем, почему это произошло и какие ещё сюрпризы готовит грядущий сезон.

СЕЗОН НОВЫХ РЕКОРДОВ. Сезон начался с события, произошедшего вовсе не на льду. Международный союз конькобежцев (ISU) обнулil все мировые рекорды в фигурном катании. На официальном сайте организации сообщается, что рекорды (России на тот момент принадлежало четыре – два Евгении Медведевой, один – Алине Загитовой и один – паре Татьяна Волосожар – Максим Траньков) переходят в разряд исторических. Такое решение принято из-за введения сезона 2018/2019 новой шкалы оценки уровня исполнения программ. Теперь вместо предыдущего диапазона от –3 до +3 шкала надбавок будет от –5 до +5.

Таким образом, новый сезон мы начинаем с чистого листа. И сейчас, после двух первых международных турниров сезона, таблица рекордов выглядит довольно забавно – семь из возможных 12 мировых рекордов принадлежат юниорам (из них 4 – россиянам).

БОЛЕЕМ ЗА ЗЕМЛЯКОВ. В этом году мы непривычно долго не увидим на крупных стартах Максима Ковтуна. Этапов Гран-при у него в этом сезоне нет. По сути дела, первым главным стартом для свердловчанина станет чемпионат России.



Александр Галлямов и Анастасия Мишина встали в пару весной 2017 года

До этого будут внутренние соревнования – этапы Кубка России, а также турниры серии «Б». Прошлый сезон для фигуриста сложился крайне неудачно: он выступил лишь в одном турнире – этапе Гран-при Skate America, где снялся после короткой программы. На чемпионате России, прошедшем в Санкт-Петербурге, Максим стал 16-м в короткой программе (из 18 участников), после чего также снялся с соревнований.

Ковтун нестабилен, его подводит эмоциональность и легко обходят вчерашние юниоры, но при этом он не прекращает тренироваться и работает над собой. Макс провёл никакой сезон, но ушёл к новому тренеру и вновь заявился, что теперь-то он готов навязывать соперникам борьбу. Раз Ковтун не сдаётся – может быть, и нам рано полностью списывать его со счетов. Посмотрим. Зима близко.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ: ГЛАВНАЯ ИНТРИГА – СНО-ВА У ЖЕНЩИН. Прошлый сезон прошёл под знаком борьбы Евгении Медведевой и Алины Загитовой. Битва завершилась

представитель Екатеринбург, на кого стоит обратить внимание. В Братиславе первое золото в этом сезоне уже завоевала очен перспективная пара – Анастасия Мишина (2001 г. р.) – Александр Галлямов (1999 г. р.). Анастасия родилась в Санкт-Петербурге, а Саша – уроженец Екатеринбург.

Ещё одну пару с екатеринбургским участием мы увидим уже на втором этапе Гран-при в Линце. Это спортивная пара Поллина Костюкович (2003 г. р.) и Дмитрий Ялин (1998 г. р.). Поллина родилась в Санкт-Петербурге, а Дмитрий – в Екатеринбурге.

Будем колядовать за Мишала Коляду и верить в Дмитрия Алиева – при уверенных прокатах и хорошей техниче-

сенсационным золотом Загитовой на Олимпиаде, потерей для России титула чемпионки мира, а также отъезде Жени в Канаду к новому тренеру Брайану Орсеру.

Мария Сотскова – номер три нашей сборной. Проблема Маши в том, что эту позицию она держит уже третий год подряд. Стабильность, конечно, признак мастерства, но, видимо, это для Марии потолок... В очередной раз о пропуске сезона заявляет Аделина Сотникова, первая российская олимпийская чемпионка среди одиночниц.

Лучший прокат в жизни Сотниковой – Олимпиада-2014. Пожалуй, пора набраться смелости и признать, что карьера завершена и спокойно выступать в шоу. Тем более что через год вернуться будет ещё сложнее, потому что перейдут во взрослое катание сразу несколько сегодняшних юниорок. А эти девочки творят историю фигурного катания.

Есть ощущение, что накал страстей на юниорском уровне может оказаться даже жарче, чем у взрослых. Уже на первом этапе Гран-при зритель сразу сразила 14-летняя Анна Щербакова, в арсенале которой лед в четыре оборота. Четверной лутц в мужском (!) взрослом одиночном катании исполняют считанные спортсмены, а в женском только две – сама Щербакова и ещё одна воспитанница Тутберидзе Александра Трусова. К слову, Трусова на закрытых контрольных прокатах юниорской сборной в Новогорске исполнила (приготовьтесь!) три четверных прыжка в произвольной программе.

Увы, у мужчин пока всё не так интригующе, как у девочек. Про Максима Ковтуна мы уже говорили. Будем колядовать за Мишала Коляду и верить в Дмитрия Алиева – при уверенных прокатах и хорошей техниче-

«Обла газета» объявляет конкурс среди молодых журналистов

В сентябре молодёжному изданию «Свердловская Звезда» исполняется год. В честь этого события мы объявляем масштабный конкурс «Свердловский взгляд» среди юниоров и молодёжных изданий.

Организаторы уверены – конкурс выявит сильнейшие молодёжные издания региона, поможет школьникам и студентам рассказать, что их волнует, раскроет их творческий потенциал, а также привьёт вкус к чтению. В «Свердловском взгляде» могут принять участие как отдельные авторы (от 10 до 18 лет), так и подростковые редакции. По результатам конкурса лучшие молодёжные СМИ войдут в реестр сильнейших изданий региона, а авторы получат возможность опубликовать свои статьи на страницах «Свердловской Звезды».

Конкурс поддержали министерство общего и профессионального образования и министерство культуры Свердловской области, областной департамент молодёжной политики, Уполномоченный по правам ребёнка Свердловской области, Дворец молодёжи. А министерство физической культуры и спорта Свердловской области и вообще планирует отдельно наградить спортивных журналистов. По количеству номинаций «Обла газета» сравняла конкурс с «Оскаром», лучшие работы будут отбираться по двадцати шести категориям. Авторам предлагается поговорить о социальных проблемах, спортивной и культурной жизни. Что касается молодёжных СМИ, жюри обратит внимание на языковое оформление издания, систему рубрик, взаимодействие с читателями, фотоиллюстрации, вёрстку.

К участию в конкурсе приглашаются также медиатедагоги. Они должны (на выбор) составить план классного мероприятия, посвящённого журналистике, рассказать об организации их молодёжного пресс-центра или же представить план обучения журналистике.

Работы можно передать лично, по почте либо на электронный адрес ne@oblgazeta.ru. Конкурс «Свердловский взгляд» продлится четыре месяца, его итоги будут подведены в декабре. Подробнее на oblgazeta.ru

Юлия ШАМРО

Тагильчанин выступит на чемпионате мира по гребному слалому

Тагильчанин Дмитрий Храмов вошёл в состав сборной России на чемпионат мира по гребному слалому, который пройдёт в Рио-де-Жанейро (Бразилия) с 27 по 30 сентября 2018 года.

Состав национальной команды России сформирован после чемпионата России, который прошёл в Окуловке 24–26 августа. Там Дмитрий занял третье место в мужской каное-одиночке (в этой же дисциплине он выступил и на ЧМ), а также стал серебряным призёром в командной гонке каное-одиночек вместе с Виталием Максимовым и Юрием Снегирёвым.

Пётр КАБАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОПОВИЧ. Директор: А.А. ТРЫНОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: (ФУ) СО – «Областная газета», «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): основной выпуск (09856), полная версия (03202), полная версия на 12 месяцев (73813), полная версия на 6 месяцев (53802). для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин http://uralpress.ru/ Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru/

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kadrov@oblgazeta.ru Газетные полосу: Регион – region@oblgazeta.ru Общество – society@oblgazeta.ru Звезда – zvezda@oblgazeta.ru Культура – culture@oblgazeta.ru Спорт – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимая – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2281. Социальная версия – 67 393, расширенная социальная версия – 13 065, полная версия – 1 335. Всего – 81 793.

Служба новостей: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.