

# Музыку не надо изобретать, её нужно открывать

Лауреат трёх премий «Грэмми» Брэнфорд Марсалис – о джазе, поп-музыке, «Ла-Ла Ленде» и розыгрыше Стинга

Пётр КАБАНОВ

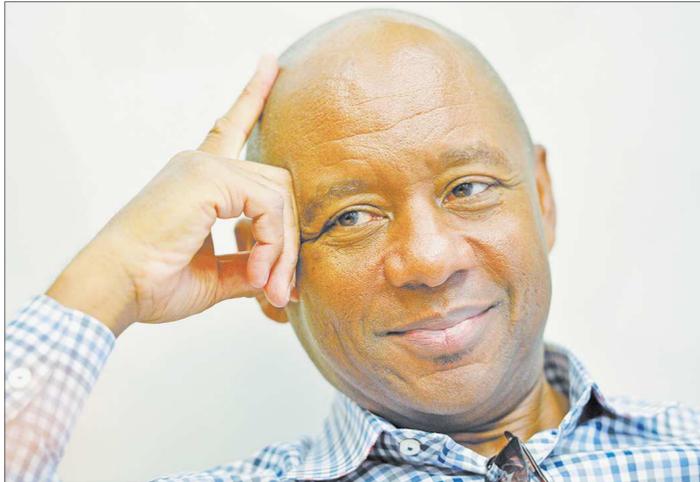
Всю эту неделю в Свердловской филармонии британский композитор и диджей, внук композитора Сергея Прокофьева Габриэль Прокофьев вместе с Уральским филармоническим оркестром записывают два совместных альбома. В записи принимает участие американский музыкант Брэнфорд Марсалис. Его коротко представляют так: один из самых влиятельных джазовых саксофонистов в мире. Всё верно. К этому стоит ещё добавить, что он крайне интересный человек, успевший поиграть с великим Майлзом Дэвисом, Диззи Гиллеспи и Стингом.

Сергей Прокофьев и Габриэль родственники? Конечно, знал (улыбается). Сергей Прокофьев – не просто великий, а величайший композитор.

## Никакая музыка не нуждается в возрождении

– Габриэль много экспериментирует, вот его фраза: «Классическая музыка не умирает, она изменяется». Вы разделяете его позицию, что, исполняя классику, нужно больше экспериментов? – Я не пытаюсь экспериментировать. Когда вы что-то изучаете – это становится частью вас. Например, в молодости я был кларнетистом, играл только классику. Потом играл ритм-н-блюз, джаз, и в итоге вернулся к классической музыке. Но мои джазовые выступления наполнены всеми видами музыки, которые я когда-либо играл. Так происходит всегда.

– На ваш взгляд, джаз нуждается в изменении или это уже происходит? – Никакая музыка не нуждается в осовременивании. Я в этом уверен. На эту тему есть мой любимый пример с Эйнштейном. Он не изобретал теорию относительности. Он её открыл, основываясь на данных, которые уже были. То же самое я чувствую и относительно музыки. Не надо её изобретать, нужно её открывать. Самая великая инновация будет происходить в звуке. Я читал автобиографию Стивенса Гопа. Там есть история про то, как он попросил в ученики к Римскому-Корсакову и принёс ему свой музыкальный материал. Римский-Корсаков сказал, что Стравинский определённо знает толк в мелодии, но ничего не понимает в гармонии традиционной музыки. Он посоветовал ему изучать этот «вопрос». Когда Стравинский начал разбираться в этом, он вдруг понял,



Брэнфорд Марсалис: «Не описать, что у меня творится в душе, когда выхожу на сцену. Я просто люблю играть. И мне очень нравится то чувство, когда ты через музыку общаешься с другими людьми»

что ему больше не надо учиться у Римского-Корсакова. Понимаете? Всякая инновация в музыке всё равно будет иметь отправную точку традиции. Человек должен фундаментально разбираться в основах того, чем он занимается. Я большой противник той идеи, что новое можно создать без старого. Из вакуума ничего не возьмётся.

– Простите, конечно, за сравнение, но в прошлом году «Ла-Ла Ленде». Главный герой пытался возродить классический джаз, но вдруг понял, что людям уже эта форма не нужна. Это фильм, но к реальности, мне кажется, идея имеет отношение... – (Смеется). Я всё думал, когда же будет вопрос про «Ла-Ла Ленде». Ничего в музыке, которую исполнял главный герой, не показывало, что он знает хоть что-то о традиционном джазе. Ещё раз скажу, что никакая му-

зыка не нуждается в возрождении. Более того, мерить музыку (и другое искусство) коммерцией или переходом в поп-культуру нельзя. Зачем? Вот был я в Москве, ходил в Большой театр. Там публика, которая не слушает Кэти Перри. Да, её фанаты вряд ли скажут: «Пойдём вечером в Большой театр». Нет! Они не восхитятся этим, они ходят в другие места. У меня три дочери подросткового возраста. Они, конечно, знают всё о Кэти Перри и о других звёздах, о которых я понятия не имею. Каждые три или четыре недели появляется новая «звезда». Я бы не выжил в такой среде. Минимум 20 лет нужно, чтобы начать что-то сочинять. И так, «Ла-Ла Ленде» – милый фильм, но увы, никакая связь с реальной музыкой он не имел.

– Выходит, что у джаза, независимо ни от чего, всегда будет своя аудитория? – Это маленькое сообщество, но оно есть, как, например, у поэтов. Им же никто не говорит: «Вы непопулярны сейчас. Начните писать сценарии для фильмов». Я играю джаз, потому что я люблю его, как и классику. Людям нравится – замечательно. Не нравится – ну что же...

– Поэтов, мне кажется, с каждым годом всё меньше и меньше... – Это тех, о которых вы знаете. Вы, кстати, любите поэзию? – Очень! – Мой брат – поэт, а я не люблю поэзию. Читаю исторические книги, про политику, ну и что? Это не мешает поэтам собираться, устраивать чтения, конференции. Мой брат знает сотни поэтов, но мы понятия не имеем об их существовании. Поймите, что всё вокруг не должно быть популярным. Всё должно быть хорошим. Да и за-

## ДОСЬЕ «ОГ»

Брэнфорд Марсалис родился 26 августа 1960 года в Новом Орлеане (США), в семье джазовой певицы и пианиста, профессора музыки. Его три брата – также музыканты. Окончил музыкальный колледж Беркли в Бостоне. Музыкальную карьеру начинал в легендарном бэнде Арта Блейки и в знаменитом оркестре Херби Ханкока. Свой собственный бэнд, Branford Marsalis Quartet, музыкант основал в 1990-х. С 2002 года свои альбомы он выпускает на собственном лейбле Marsalis Music. Лауреат трёх премий Американской академии звукозаписи «Грэмми» (1991, 1993, 1999).

частую всё, что популярно – не является хорошим.

## Майлз Дэвис думал не что, а как исполнять

– Вы учились в известном на весь мир колледже Беркли. В частности, многие считают, что именно его суровые нравы показывают в фильме «Одержимость». – Это выдумка, они ломают комедию. Дело не в том, что в Беркли так жёстко, но если бы мой учитель метнул в меня барабанную тарелку, как это произошло в фильме – ему бы не поздоровилось. Музыканты, с которыми я рос, не позволяли к себе так относиться.

– После колледжа у вас был резкий профессиональный скачок и работа с Майлзом Дэвисом. Без преувеличения, он – легенда. Что это был за человек? – Он был довольно резким. Особенно с теми, кого хотел как-то гнобить. Но я не был из их числа. Однако Майлз – гений. Его гениальность была в восприятии музыки. Многие музыканты думают о том, что исполнять. Майлз думал, как исполнять. Именно это мне нужно было в 24 года. Мне не обязательно было такое направление. И стех пор я стал думать так же: как играть, а не что.

– Майлз был вашим учителем? – Они все были моими учителями, все, с кем я играл – Арт

Блейки, Херби Ханкок, Диззи Гиллеспи...

## Стинг отпрыгнул от неожиданности на полсцене

– Стинга вы тоже считаете своим учителем? – Это другое. Я кое-чему у него научился, но он больше пишет песни и отлично играет на бас-гитаре. Да и требование к исполнению в поп-музыке гораздо ниже. Другая планка. Когда ты играешь джаз, ты прокручиваешь в голове пять вариантов исполнения, в поп-музыке – один. Со Стингом моя задача была в том, чтобы найти звук, который поддержал бы его как лидера.

– В Интернете я нашёл историю, что вы любите разыгрывать Стинга. Если не ошибаюсь, прямо во время концерта вы пытались выдать другого человека за себя.

– (Смеется). Замечательная история. Это было в конце второго мирового тура. Последний концерт, Сидней. Стинг заключительные концерты играл как-то особенно, с ним на сцене могло случиться всё что угодно. Каждый раз мы завершали «Роксаной». В первой части моего соло он закрывал глаза, а во второй – открывал и смотрел на меня. В какой-то момент я увидел за кулисами нашего концертного менеджера – Билли Франсеа. Я быстро надел на него свою пиджак, заретушировал лицо,

так как он был белый, и надел большой парик. Дал саксофон и вытолкнул на сцену. И вот представьте: Стинг заканчивает играть, поворачивается, видит Билли и просто отпрыгивает от неожиданности на полсцену! До сих пор мне смешно от его выражения лица. Стинг однако был «парнем быстрого реагирования», он подошёл к микрофону и сказал: «У нас замена, на сцене великолепный Сонни Роллинз (один из самых влиятельных музыкантов в истории джаза. – Прим. «ОГ»).

– Что Стинг вам сказал после такой шутки?

– Ничего, он оценил её. Тем более, что это был последний концерт. Бывали и более жёсткие розыгрыши. Не буду всё рассказывать, но мне запомнились летающие резиновые куртки на ветрём прямо во время шоу. Но это уже совсем другая история.

– Брэнфорд, понимаю, что музыка занимает вашу жизнь на 99,9 процента. Но чем вы занимаетесь в 0,1 процента свободного времени?

– Семья. Играю в гольф. Ужасно, надо сказать, но времени не хватает на совершенствование. Вообще, смотрю много спорта. Следил за чемпионатом мира по футболу. Россия отлично справилась с проведением турнира. Кстати, когда Хорватия выиграла в полуфинале, я был в Загребе. На улице был дикий праздник. Я выглянул в окно и увидел голого мужчину, завернутого во флаг Хорватии, который кричал мне: «Хорватия! Хорватия! Хорватия!»

– По-моему, в свободное время вы ещё развиваете своё чувство юмора...

– Это случилось раньше всего. Я же из Нового Орлеана, там куча веселья и сумасшедших людей. Мне в этом плане повезло.

# Мини-лига за десять дней до старта чемпионата

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионат России по мини-футболу среди команд Суперлиги должен стартовать уже через десять дней, матчи первого тура запланированы на 2 и 3 сентября. Но до сих пор неизвестно, какие команды в нём будут участвовать.



«Синара» готовится к старту в чемпионате России, выступая на домашнем «Кубке Урала», но пока не знает, с кем ей придётся играть

казалось от участия в турнире действующий на тот момент чемпион и один из самых титулованных российских клубов, 10-кратный чемпион страны «Динамо», проводивший домашние матчи в Мытищах. Другой 10-кратный чемпион – московская «Динамо» – всё-таки приняла участие в турнире, но лучше бы она этого не делала. На финише регулярного чемпионата два матча с участием «Динь» были остановлены на пятой и третьей минутах – из

трёх оставшихся в команде полных игроков один получил травму, а вдвоем играть нельзя. В итоге «Дина», а также ещё две команды – глазовский «Прогресс» и смоленский «Авдодор» были лишены лицензий ещё до конца чемпионата. В этом году ситуация повторяется – за десять дней до старта чемпионата среди тех команд, которые допущены к участию, нет двух финалистов – югорского «Газпром-Югра» (чемпиона России 2015

и 2008 годов) и новосибирского «Сибиряка». Но если у югорчан вроде бы чисто технические проблемы, в ближайшее время они должны внести заявочный взнос и получить волежеланный допуск, то у «Сибиряка» действительно всё плохо. Формально до сегодняшнего дня (23 августа) они в Москве ждут денежного перевода из Новосибирска, но то, что он поступит, практически исключено. И здесь в пору говорить о роли личности в истории, поскольку «Сибиряку» много лет покровительствовал Владимир Толочковский – на протяжении четверти века он в разные годы был главой Новосибирска, Новосибирской области и Сибирского федерального округа. Без Толочковского от «Сибиряка» отказались сразу пять спонсоров.

Для нас же больше всего в сложившейся ситуации интересно другое. В какой команде в итоге окажется свердловчане, которые сейчас заявлены за «Сибиряк». А это Сергей Поколько, Павел Соколов, Андрей Бастриков, Павел Чистополов, Денис Аширов и Роман Главатских. Ещё одна красноречивая

деталь, характеризующая положение дел в российском мини-футболе. Год назад Суперлигу пополнили команды, которые заняли соответственно четвертое и пятое места в Высшей лиге – победитель турнира «КПРФ-2» не мог пойти на повышение по регламенту, а финишировавшие следом «Алмаз» из Нового Уренгоя и московский «Спартак» отказались. В сезоне 2017/2018 победили опять дублиры «коммунистов», за ними расположились нефтеюганский «Блик», «Алмаз-АЛРОСА» из Мирного и екатеринбургский «ЗиК». Однако первым попыткам заявиться в Суперлигу занявший пятое место «Спартак» (номинально московский, но играет команда в Люберцах). Злополучное лицензирование «красно-белые» не прошли. Зато в последний момент вроде бы удачно прошёл эту процедуру «Блик», который может стать седьмым участником чемпионата Суперлиги.

Среди тех, кто прошёл, лицензирование наряду с «Синарой», «КПРФ», «Тюменью», «Норильским никелем» и «Ухтой» получила неведомая доселе команда «Динамо» из Са-

мары, правда, базироваться она будет в подмосковном Троицке, где прежде играла «Дина». Доживёт ли эта команда до конца нынешнего чемпионата, а тем более до следующего сезона?

В ближайшие дни состав участников чемпионата России по мини-футболу всё-таки определится. Заплатит взнос «Газпром-Югра», возможно, заскочит в уходящий вагон «Новая генерация», получат официальный допуск «Блик». И даже если наберётся в Суперлиге (которая пока больше напоминает Мини-лигу) девять команд, они будут полгодом играть регулярный чемпионат, чтобы выявить одну лишнюю, которая не попадёт в плей-офф? Это при том, что аутсайдер, скорее всего, определится уже через несколько туров.

Если «развитие» мини-футбола так пойдёт и дальше, то как бы этот вид спорта не постигла та же печальная участь, что и хоккей на траве. Но если наша страна никогда первые позиции не занимала, то в мини-футболе Россия – один из мировых лидеров.

## ФОТОФАКТ



Екатеринбурженка Лиза Гырдымова, известная под псевдонимом Монеточка, выпустила клип на песню «90» из альбома «Раскраски для взрослых». Режиссёром и автором сценария клипа выступил Михаил Идов (сценарист фильма «Лето»). Клип полностью выдержан как бы в стилистике 90-х, в частности, в нём воссозданы многие сцены из фильма свердловчанина Алексея Балабанова «Брат». В клипе снялась сама Монеточка, а также Татьяна Буланова, музыкант Евгений Фёдоров и даже кинокритик Станислав Зельвенский. Продюсированием клипа занималась команда, которая работала над фильмом «Довлатов», а также над картиной Алексея Федорченко «Война Анны»

# Семён Rogozin выступит на ЧМ

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Семён Rogozin, выступающий за каменск-уральскую команду ЦТВС-ДОСААФ, завоевал право выступить в составе сборной России на командном чемпионате мира (он же – Кросс наций), который пройдёт 7–8 октября в США.

Окончательный национальный рейтинг был сформирован по итогам второго этапа финала чемпионата и

первенства России по мотокроссу на базе ДЮСШ технических видов спорта «Вельяминово» в Истринском районе Московской области. В соревнованиях приняли участие 240 спортсменов из 60 городов России.

Для того чтобы получить место в составе сборной России на командный чемпионат мира, необходимо было попасть в личный зачёт в кватрты сильнейших. Семён Rogozin в упорной борьбе с сильнейшими мотокроссменами

страны хоть и остался за чертой призовых, но главную задачу выполнил.

В командном зачёте первое место завоевала команда «Сура» (Пенза), второе у челябинской СДЮСШ, третье у ДОСААФ России из Московской области. Команда Каменска-Уральского ЦТВС-ДОСААФ (Василий Нельсты, Антон Пестов, Владислав Бобин, Семён Rogozin) по сумме двух этапов – четвёртая.



Месяц назад Семён Rogozin стал чемпионом России по суперкроссу

## «Война Анны» вошла в лонг-лист премии Европейской киноакадемии

Короткий список объявят 10 ноября на кинофестивале в Севилье, а 15 декабря назовут победителей

Картина екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Война Анны» попала в лонг-лист 31-й премии Европейской киноакадемии. Кроме Федорченко, в лонг-листе от России также представлены «Артимиа» Бориса Хлебникова, «Айка» Сергея Дворецкого, «Довлатов» Алексея Германа-младшего и «Лето» Кирилла Серебренникова. Всего в длинном списке – 49 фильмов из 35 стран Европы. Кстати, в списке также оказалась картина «Донбасс» Сергея Лозницы, где играют артисты «Коляда-театра». Шорт-лист составят в соответствии с результатами голосования более чем трёх тысяч членов Европейской киноакадемии, которые выберут номинантов в категориях «Лучший европейский фильм», «Лучший европейский режиссёр», «Лучший европейский сценарист», «Лучший европейский актёр» и «Лучшая европейская актриса».

Пётр КАБАНОВ

## 18 российских актёров удостоены звания «Заслуженный артист России»

Владимир Путин подписал указ о присвоении почётных званий выдающимся российским деятелям культуры, науки и иных сфер. В список вошли Леонид Барац, Виктор Добродраев, Дмитрий Дюжев, Максим Матвеев, Андрей Мерзликин, Ростислав Хаит, Дарья Мороз и Светлана Ходченкова.

Также звания получили: солист-скрипач Московской филармонии Никита Борисоглебовский, акробат Росгосцирка Дан Запашный, пианистка Московской филармонии Екатерина Мечетина, эквилибрист цирка на проспекте Вернадского в Москве, звезда КВН Борис Никушкин и балерина Большого театра в Москве Анна Никулина и другие.

Кроме того, медаль ордена Александра Невского получил режиссёр Фёдор Бондарчук, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени – режиссёр Валерий Тодоровский, актёр Николай Фоменко и главный дирижёр Большого театра Туган Сохиев, а медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждены директор государственного музея истории ГУЛАГа Роман Романов и актёр Гоша Куценко. Евгения СКАЧКОВА