

«Зенит» смял Минск. А «Урал» по зубам?

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» завтра отправится на первый выездной матч сезона. В воскресенье, 19 августа, подопечные Дмитрия Парфёнова встретятся в Санкт-Петербурге с лидером чемпионата – «Зенитом».

В четверг клуб с берегов Невы провёл один из лучших матчей за последнее время. «Зенит» уступил в первой игре третьего квалификационного раунда Лиги Европы минскому «Динамо» – 0:4. Мало кто, собственно, верил в то, что петербуржцы смогут отквитать четыре мяча во втором матче при пустых трибунах в Питере. Но «Зенит» смог: Играя в меньшинстве, подопечные Сергея Семака устроили настоящий футбольный праздник: в основное время на табло был счёт 4:0 в пользу питерцев, а в дополнительное время «Зенит» забил ещё четыре мяча и одержал фантастическую победу – 8:1.

Давайте сейчас поспрашиваем, потому что мне пока страшно представить, как мы будем играть с «Уралом». Честно говоря, даже пока не представляю, как это будет. Но у нас в команде много ребят, и я думаю, что за счёт такой победы быстрее восстановимся, – отметил после матча Артём Дзюба.

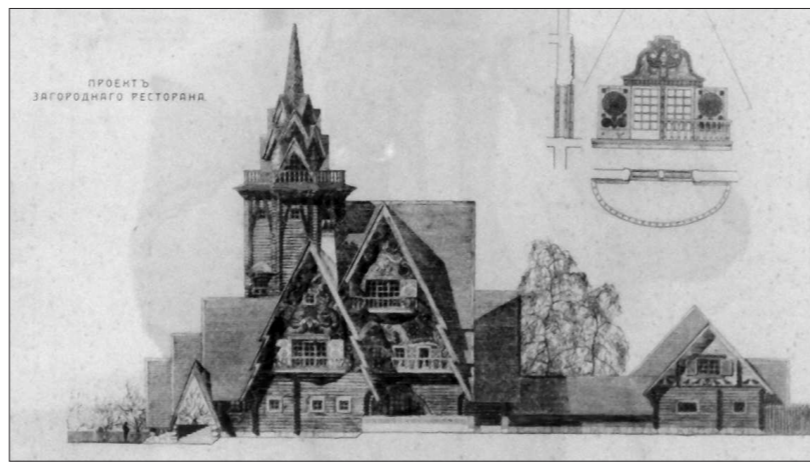
И пока действительно очень тяжело предположить, как будет складываться матч. Во-первых, «Зенит» – лидер чемпи-

оната, единственная команда, которая выиграла все три игры. И при этом ни разу не пропустила. Питерцы на эмоциональном подъёме после разгрома минского «Динамо», и это, конечно, играет определённую роль. При этом «Зенит» примет «Урал» на арене «Санкт-Петербург», которая, по обыкновению, будет заполнена практически до отказа, что, конечно, будет мотивировать петербуржцев.

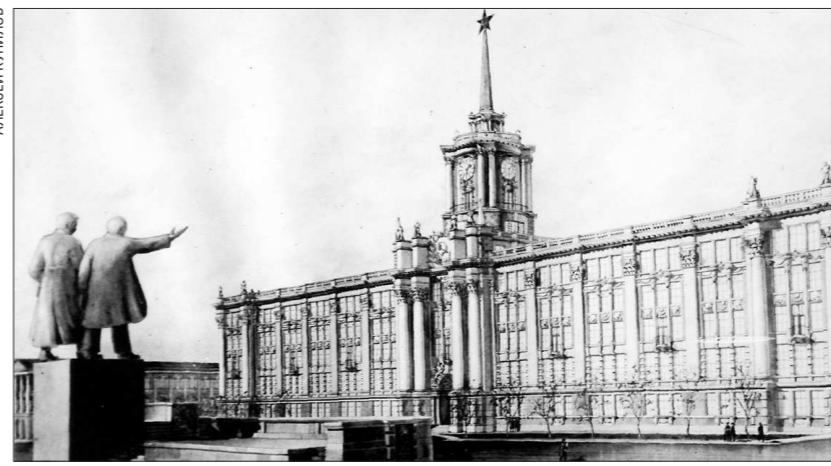
С другой стороны, такие матчи как «Зенит» – «Динамо» очень сильно влияют на физическое и эмоциональное состояние игроков. Это может пойти на пользу игрокам «Урала», которые будут более свежими. Неудачный старт «шмелей» (всего одно очко в трёх домашних матчах против «Анжи», «Краснодара» и «Динамо») заставляет их бороться в каждом матче, не глядя на статус соперника.

В первых турах «Урал» играл точно не хуже своих оппонентов, однако множество созданных моментов не было реализовано. Команда потихоньку набирает ход, усиливает некоторые позиции трансферными приобретениями (Марко Араторе уже может дебютировать в составе «Урала» против «Зенита», Андрей Панюков с питерцами не сыграет).

Матч с «Зенитом» будет важен именно в психологическом плане. Три поражения в четырёх стартовых турах – это уже повод задуматься о правильности выбора главного тренера...



А вот и необычный проект загородного ресторана, созданный Георгием Голубевым ещё во время учёбы в Институте гражданских инженеров



Почти готовый проект реконструкции здания Горсовета. Итоговая дата постройки – 1954 год, спустя пять лет после кончины Голубева

Первый главный

В Екатеринбурге вспоминают архитектора Георгия Голубева

Пётр КАБАНОВ

В Музее архитектуры и дизайна (ул. Горького 4а) открылась выставка «Первый главный», посвящённая Георгию Голубеву – первому главному архитектору Свердловской области и автору, пожалуй, одних из самых знаковых объектов столицы Урала. Со дня рождения Георгия Голубева прошло 135 лет. В своё время репродукции проектных работ, фотографии и документы передали в музей его родственники.

Как говорится, архитектором ты можешь и не быть, но вот работы Георгия Голубева знать обязан. Проходя мимо здания администрации Екатеринбурга, ещё раз обратите внимание на мемориальную доску. Ага, реконструкция – Леонид Александрович Голубев.

А вот родился будущий автор одного из самых узнаваемых зданий Свердловска (равно как и Екатеринбурга) совсем далеко от Урала – в Харькове в 1883 году.

Он родился в семье служащего, происходившего из крестьян, – рассказывает на выставке правник архитектора Владимир Голубев. – Но жизнь, конечно, семью помотала. В школу вообще ходил в Тифлисе. Потом семья переехала в Пе-

тербург. Там в 1903 году он поступил в Институт гражданских инженеров.

Окончил его в 1915 году – кстати, с золотой медалью. На выставке представлены зачётная книжка студента Голубева, диплом об окончании института, выпускное фото и даже сама золотая «медаль», правда, в форме нагрудного знака.

Дальше – больше. Уникальные экспонаты – ещё студенческие работы будущего большого архитектора. Точнее, идеи, которые остались лишь в студенческих выпускных альбомах. Например, совсем нехарактерный для того времени проект... загородного ресторана.

Ещё в студенческие годы он пробовал себя в разных стилях, – поясняет директор музея Елена Шубова. – После выпуска он несколько лет работал в Санкт-Петербурге. В 20-е годы Советский Союз представлялся на многих выставках, и Георгий Александрович создавал эскизы для Таллина, Рима, Турина. В 1926 году его приглашают в Свердловск. В сохранившихся его записях есть строчки, что в Свердловске он ужасался некоторым чувствам обиды, что далеко не все его проекты были реализованы.

С 1926 года, когда он принял приглашение Облздуротдела Свердловска, началась новая ве-

ра в его биографии. Первая работа – междоурочье в столице Урала. Грандиозный проект, который имел огромное градостроительное значение для растущего Свердловска. Конструктивистский проект замыкал перспективу проспекта Ленина.

Удивительный комплекс, который представляет собой «чистый» конструктивизм. Сложная геометрическая форма, сложное планировочное решение, – добавляет Елена Шубова. – Самый крупный больничный комплекс, который был реализован во всём Союзе.

На газетной полосе невозможно уместить все детали творчества архитектора. В предоставленном Владимиром Голубевым списке – более 50 проектов и работ его преемника. Архитектор в числе прочего предлагал оригинальные решения по реконструкции ведущих площадей города – 1905 года, Привокзальной, а также набережных Городского пруда. И даже так называемой «Народной местности» на Вознесенской горке.

С 1936 по 1942 год Георгий Александрович был первым главным архитектором города. Пожалтевшее от времени постановление президиума свердловского областного исполкома от 3 апреля 1936 года также представлено на выставке.

У каждого архитектора есть своя жемчужина. У Георгия Голубева – реконструкция здания Горсовета Свердловска. Ещё с 30-х годов бетонную коробку в самом центре города планировали реконструировать. Все лучшие умы архитектурного Свердловска представили свои проекты (к слову, одному только Моисею Рейншери принадлежало четыре работы). Выбор пал на Георгия Голубева.

Голубев и сам представлял здание в нескольких вариантах. В каждом из них легко просматриваются черты нынешней градостроительной администрации. Эскизы, прямые линии, выведенные рукой архитектора – заворачивают Великая Отечественная война внесла свои коррективы. Решение о реконструкции было принято только в 1945 году, а реальные строительные работы начались только в 1947-м. Увы, ни Голубеву, ни его соавтору Романову не удалось увидеть готовую жемчужину. Романов погиб на фронте, Георгий Голубев потерял на фронте сына – Георгия Георгиевича – зловредные пошатнулось. Работая на строительстве Дворца культуры «Огнеупор» в Богдановиче, Георгий Александрович скончался от сердечного приступа едва ли не на строительных лесах. Шёл 1949 год.

Георгий Голубев был похоронен на Михайловском кладбище (на той части, которую будут именовать Старомихайловской). В 70-х годах по проекту часть кладбища отдала под строительство. Этим самым Моисею Рейншери принадлежало четыре работы. Выбор пал на Георгия Голубева.

Видеоролики из презентации российской заявки на ЭКСПО-2025 покажут в Каннах

26-27 сентября 2018 года в Каннах пройдёт фестиваль в сфере неигрового кино и документалистики Coporate Media & TV Awards-2018. В номинации «Лучший фильм» там покажут четыре видеоролика, рассказывающие о заявке Екатеринбургa, претендующего на право принимать ЭКСПО-2025.

Как пояснили в пресс-службе АНО «Заявочный комитет ЭКСПО-2025», эти видеоролики были сняты для демонстрации на 163-й сессии Генассамблеи Международного бюро выставок, которая состоялась 13 июня 2018 года в Париже.

Coporate Media & TV Awards проводится в Каннах ежегодно и принимает работы со всего мира. В 2017 году фестиваль собрал участников из более чем 40 стран. Жюри фестиваля состоит из руководителей авторитетных видео-продакшн-компаний, обладателей премий «Оскар» и «Эмми».

Татьяна БУРДАКОВА

Нина Бисярина удостоена спецприза фестиваля «Окно в Европу»

Уральский мультипликатор Нина Бисярина была удостоена специального приза XXVI российского кинофестиваля «Окно в Европу», который проходил в Выборге с 10 по 16 августа. Жюри оценило её работу «Останковка» Свердловска.

Бисярина получила приз со следующей формулировкой: «За чистую интонацию и чуткий взгляд». Главный приз в конкурсе анимационного кино получила московский мультипликатор Светлана Филиппова и её работа «Митина любовь».

Главный приз в игровом кино получил Кирилл Соколов и его дебютная полнометражная картина «Папа, сдохни». В неигровом отделе призу Андрея Осипова «Восточный фронт».

Пётр КАБАНОВ

Уральцы борются за звание чемпионов мира среди студентов

В воскресенье в Алма-Ате стартует 16-й чемпионат мира по мини-футболу среди студентов, в котором примут участие три игрока екатеринбургской «Синары» – Валерий Дёмин, Антон Опер и Антон Соколов.

В турнире примут участие шестнадцать команд, на первом этапе разделённых на четыре группы. Сборная России, которую возглавляет екатеринбуржец Сергей Скорвич, сыграет в группе «А» со Словакией (19 августа), Аргентиной (20-го) и Францией (21-го). 23 августа четвертьфиналы, 24-го полуфиналы, а игра за третье место и финал намечены на 26 августа.

Чемпионаты мира среди студентов – второй по значимости турнир в мини-футболе, который проводится с 1984 года (с 1990-го – раз в два года). Рекордсмены по количеству участия в финале сборные – России (9) и Бразилии (8). Но если бразильцы побеждали в играх за золото пять раз, то россияне только четыре (1994, 2002, 2006, 2014 гг.). Из шести предыдущих чемпионатов в четырёх в финале играли Россия и Бразилия – счёт в этой серии пока равный.

Из уральцев студенческими чемпионами мира становились Дамир Хамидиев, Павел Чистополов (оба – 2002, 2006), Михаил Кошечев (1994), Сергей Зуев, Геннадий Гарагуля, Андрей Шабаков (оба – 2002), Анатолий Бадретдинов, Владислав Шахметов (оба – 2006), Дмитрий Путилов, Андрей Афанасьев, Никита Фахрутдинов, Николай Шистеров, Сергей Абрамов (все – 2014).

Параллельно мужскому чемпионату и женский турнир. Во всех предыдущих чемпионатах побеждали бразильянки. Сборная России – вице-чемпион мира-2016 и обладатель двух бронзовых комплектов медалей (2010, 2014 гг.). Среди тех, кто в этом году постарается превратить гегемонию Бразилии, будут и свердловчанки Залия Газимова (УрФУ) и Алёна Жижкова («Родина-66»).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Все мировые рекорды в фигурном катании аннулированы

Международный союз конькобежцев (ISU) аннулировал все мировые рекорды в фигурном катании. На официальном сайте организации сообщается, что рекорды переходят в разряд исторических.

Такое решение принято из-за введения с сезона 2018/19 новой шкалы оценки уровня исполнения программы. Теперь вместо предыдущего диапазона от -3 до +3 шкала набавок будет от -5 до +5. Решение о принятии новой системы оценок было принято на июньском конгрессе ISU в Севилье.

До настоящего момента России принадлежало сразу несколько рекордов:

В одиночном женском катании Евгения Медведева – рекорд в произвольной программе (160,46), а также рекорд по сумме обеих программ (241,31). Оба рекорда были установлены на командном чемпионате мира-2017.

Алина Загитова – рекорд в короткой программе (82,92). Был установлен на Олимпиаде-2018.

В парном катании Татьяна Волосожар и Максим Траньков – рекорд в короткой программе – (84,17). Был установлен на Олимпиаде-2014.

Сейчас эти рекорды переходят в разряд исторических.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



«Урал» отнял очки у «Зенита» всего один раз: в прошлом году в домашней игре команды разошлись миром (1:1)

Приглашал в «Вечёрку» Всеволода Боброва

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Старейший уральский спортивный журналист Альберт Иванович Чудиновских отметил 90-летний юбилей.

Телефонному звонку юбиляр обрадовался. Тем более что из дома сейчас уже не выходит, так что спонтанных встреч где-нибудь на спортивном мероприятии давненько уже не случалось.

Альберт Иванович, давно хотел спросить, но всё повода не было – как вас занесло в спортивную журналистику?

– Сначала был оптико-механический завод, эвакуированный в Свердловск из Москвы. Из седьмого класса пришёл в туда осенью 1943 года учеником слесаря – и до самого Дня Победы. До сих пор помню – хлебная пайка была восемьсот граммов. Уже по-

сле войны пришлось навёрстывать образование в вечерней школе. Факультета журналистики тогда в университете не было, так что я учился на историко-филологическом факультете. Диплом получил в 1953 году, распределился в Махачкалу, в газету «Дагестанская правда», потом была первоуральская городская газета «Под знаменем Ленина». И с 1958 года, с самого первого номера, я был в свердловской «Вечёрке». До конца 2012 года, когда уже по состоянию здоровья пришлось уволиться.

– Сейчас уже, наверное, многие считают, что, скажем, эстафета на приз «Вечернего Екатеринбургa» была всегда. А ведь вы – один из тех, кто её когда-то придумал.

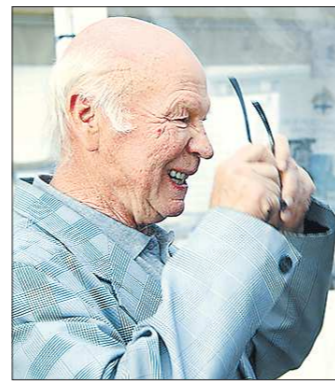
– Через полгода после создания «Вечёрки» проходила очередная эстафета на приз «Уральского рабочего», и первый редактор нашей газеты

Николай Анисимов поставил нам задачу – придумать что-то аналогичное, но своё. Так у нас появилась комбинированная эстафета, в которой соревновались не только легкоатлеты, но и велосипедисты, конькобежцы, лыжники и даже гребцы.

– К стати, о конькобежцах: вы дружны с серебряным призёром зимних Олимпиад в Скво-Валли и Инсбруке Валентиной Стениной. Она тоже участвовала?

– И в ней до сих пор дружим, и с уже покойной её мужем Борисом Стениным много лет дружили, ещё с 60-х годов. А Валля как почётный гражданин города и на юбилей города должна приехать.

Многие известные спортсмены участвовали. А главное, всегда было много болельщиков. Директора Виза, УОМЗа часто даже в редакционную машину садили, чтобы на трассе их поддерживать. Не-



Более 55 лет проработал Альберт Чудиновских в екатеринбургской «Вечёрке»

удивительно, что именно эти комиды чаще всего побеждали.

Кроме эстафеты «Вечёрка» проводила с 1969-го по 2005 год ещё вечерние прыжки с трамплина при искусственном освещении на Уктусе – таких соревнований не было нигде в Советском Союзе. Победитель соревнований «Вечёрки» Сергей

Янин в 1972 году участвовал на Олимпиаде в Сапоро. Перестали проводить, когда большой трамплин на Уктусе стал разрушаться.

– С кем ещё из спортивных знаменитостей сводила журналистская судьба?

– С Всеволодом Бобровым. Я его приглашал к нам в газету на редакционный «Огонёк», он отвечал на вопросы наших читателей... А почему только про спортивных спрашиваешь? У меня же есть вторая стихия – музыка. Делал большие интервью с Софией Ротару, Валерием Леонтьевым, Лаймой Вайкуле. Во Дворце спорта выступал как то Вилли Токарев, я с ним тоже делал интервью. Сохранилось фото, на котором я, Вилли Токарев и его жена, свердловчанка Света.

– За новостями спорта и культуры следите?

– К сожалению, сейчас только по телевизору. Очень оперу люблю, правда, не очень нравятся, когда её осовременяют. Знаешь, в «Царской невесте» есть aria оперничка: «Не узнаю теперь я сам себя, не узнаю Григория Грязного». Когда этот оперничок ходит среди столов с пустыми бутылками, я тоже его не узнаю. Надеюсь, хотя бы лебедей из «Лебединого озера» не превратят в каких-нибудь гномов.

Из спортивных, конечно, запомнился чемпионат мира по футболу – и тем, как прошёл, и как выступила наша сборная. Посмотрим, что покажет команда в следующих турнирах, скоро Лига наций начнётся. Слежу за баскетболом, за волейболом – со сборной СССР, когда её тренировал Николай Карпов, я ещё на чемпионате Европы в 1979 году ездил, передавал оттуда репортажи.

Оксимирон vs Гнойный. Год спустя

Данил ПАЛИВОДА

Эта неделя отменилась сразу двумя знаковыми датами в российской рэп-индустрии. Во-первых, пять лет исполнилось главной площадке рэп-баттлов – Versus. Во-вторых, на этой самой площадке год назад прошёл баттл, который надолго вошёл в историю отечественной рэп-культуры. Оксимирон и Слава КПСС (он же Гнойный) заставили говорить о баттле даже тех, кто никогда и не знал, что это такое. Поэтому особенно интересно, как повлиял баттл на самих исполнителей, что с ними произошло за год и в каком состоянии сейчас российские баттлы?

Оксимирон всё тот же, про Гнойного забыли

По итогам того нашумевшего баттла победу одержал Гнойный, ему отдали предпочтение все судьи. Можно много рассуждать о том, что тексты Оксимирона были глубже и как

ей победе над известным Мирном, он так и не сумел использовать этот момент. Несмотря на то, что он, в отличие от Оксимирона, написал аж два студийных альбома, успеха они ему не принесли. Первый, «Солнце мёртвых», который был выпущен осенью 2017 года, оказался далёк от привычных треков Славы. То ли так на него повлиял баттл с Оксимиром, то ли были на это другие причины, но альбом получился мрачным, практически во всех треках присутствовала тема смерти. Ну а огромное количество аллюзий (даже в названии альбома) точно наталкивает на мысль о следе Оксимирона в творчестве Гнойного. Совсем недавно Слава выпустил ещё один альбом – «Взрослая танцевальная музыка». Никакой грусти, смерти и тоски. Танцевальная музыка с острыми рифмами делает альбом противоположным предыдущему.

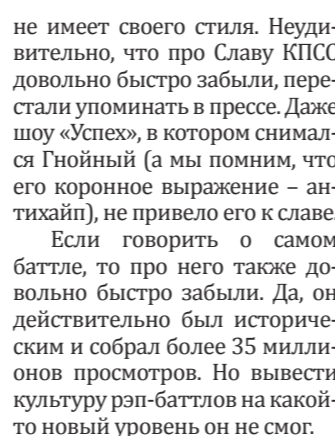
В рэп-баттлах – в том, в чём он действительно силен, Слава больше не участвует, а музыка, которую он делает, имеет куда более узкий круг фанатов и

не имеет своего стиля. Неудивительно, что про Славу КПСС довольно быстро забыли, перестали упоминать в прессе. Даже шоу «Успех», в котором снимался Гнойный (а мы помним, что его коронное выражение – антихайп), не привело его к славе.

Если говорить о самом баттле, то про него также довольно быстро забыли. Да, он действительно был историческим и собрал более 35 миллионов просмотров. Но вывести культуру рэп-баттлов на какой-то новый уровень он не смог.

Что с баттлами?

Культура рэп-баттлов, к которой был такой всплеск интереса после выступления Оксимирона и Гнойного, стала резко опускаться на свой обычный уровень. Новая аудитория, которая из-за всей этой шумихи стала интересоваться рэп-поединками, также быстро ушла. Баттл-индустрия нечем было подогреть интерес, нечем было держать аудиторию. Оксимирон против Славы КПСС – лучшее, что было в истории этой



Оксимирон (слева) и Слава КПСС год назад подняли интерес к баттлам, однако удержать этот интерес не удалось



Оксимирон (слева) и Слава КПСС год назад подняли интерес к баттлам, однако удержать этот интерес не удалось

культуры. К примеру, Versus устраивал баттл между Гуфом и Птахой, двумя известными исполнителями русского рэпа. Однако ничего из этого не вышло: исполнители просто пришли заработать денег, забывали слова и, казалось, вообще не были готовы.

Versus предпринял попытку ввести новый формат – Fresh blood. В проекте участвуют начинающие исполнители, которыми руководят уже известные рэперы страны. В четвёртом сезоне шоу одну из

команд возглавил Оксимирон, однако даже он не может поднять рейтинг этого проекта.

За пять лет существования рэп-баттлы поднялись до определённого уровня, но это их предел. Да, интерес к ним может возрастать, как в случае с Оксимиром и Гнойным, но в конечном итоге остаётся только та самая неизменная аудитория «школьников», которая с интересом наблюдает даже за самыми неудачными баттлами.