

# Третьяковка: опередить время и попасть в историю

Директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова – об «эффекте Серова», подлинных эмоциях, музейных магазинах и современном искусстве

Наталья ШАДРИНА,  
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Третьяковская галерея отпраздновала день рождения – 125 лет назад купец и меценат Павел Третьяков построил музей, где выставлялась коллекция русского искусства. Сегодня Третьяковка – один из самых знаменитых музеев России с впечатляющей посещаемостью. Накануне юбилея мы поговорили с директором музея Зельфирой ТРЕГУЛОВОЙ, которая посетила Екатеринбург и открыла выставку «Владелица Красного коня, Дар Казимира Басевича музею России» в Екатеринбургском музее ИЗО.

## В ПОИСКАХ НАСТОЯЩЕГО

– Зельфира Исмаиловна, зачем сегодня человеку идти в музей? В любой момент, в любой точке пространства мы можем увидеть любой шедевр Третьяковки и других музеев в своём смартфоне.

– Это очень серьёзный вопрос, который мне приходится постоянно себе задавать. Думаю, сегодня мы уже прошли через период тотального увлечения современными технологиями, когда весь мир у тебя в айфоне. Это удобно, поднимает твоё собственное самосознание. Но в какой-то момент человек вдруг понимает, что воспринимать картинку на экране абсолютно недостаточно. Это удобно и здорово, но это... Не то. Сейчас все музеи говорят о том, что испытывают наплыв публики. Приходят те, кто раньше туда никогда не ходил и считал, что музей – это немилая скупка.

Но сейчас люди постепенно начинают осознавать значимость и ценность реальных ощущений, ценность подлинного, начинают понимать разницу между информационной картинкой на экране смартфона и реальными ощущениями, эмоциями, чувствами. Причём речь не только о музеях, но и о потреблении информации, но

остей, о разных сферах нашей жизни.

Люди, по сути своей, создания чувствующие и мыслящие, сейчас возвращаются в музеи за подлинными эмоциями, которых нам не хватает.

Вспомните, когда вы последний раз разговаривали с вашими близкими лично и когда общались посредством гаджета? Мы вымываем из своей жизни личные душевные отношения с родными и друзьями, подменяя их виртуальным общением, следом меняются отношения между мужчинами и женщинами. Но эмоциональная подпитка человеку нужна – и музей может дать подлинные эмоции.

Ещё одна тенденция – мы перестаём мыслить глубоко. Мы сейчас даже думаем в формате смс. Опять же, вспомните, как давно вы с кем-нибудь беседовали о каких-то мировоззренческих, глубоких вещах? А музей, помимо эстетического переживания, дарит ещё и возможность подумать. Именно поэтому возникает потребность обсуждать произведения искусства в соцсетях.

– Селфи в «Инстаграме» из музея – это ведь можно назвать глубоким размышлением.

– Это очень важно в мировоззрении современного человека: недостаток увидеть самому, надо показать всем, что ты увидел и сообщить всем, что ты думаешь по этому поводу. Но ещё это показатель того, что человеку хочется обсуждать.

Два года назад делали проект с ЖК «Александр Мамутов». Мы поняли, что потребность выражать свои мысли есть, но люди разучились артикулировать свои художественные впечатления. Они пишут короткими фразами смс и постов в «Инстаграме», а мы поставили себе задачу создать текст, отражающий впечатление и ощущения от того или иного произведения. И разместили в своей экспозиции XX

века электронные панели, куда выкладывали наиболее глубокие и интересные тексты. Это было очень любопытно.

## «МЫ НЕ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ «ПТИЧИЙ» ЯЗЫК»

– Как сегодня должно выстраиваться общение со зрителем?

– Мы не можем больше использовать «птичий» искусствоведческий язык, он уже бессмысленен в современной ситуации. Но при этом не можем использовать и совсем простой язык. Нам предстоит понять, как говорить. Это должно быть язык точных и правильных формулировок, который сразу же врежется в память и вызывает реакцию.

Уж не говорю о том, что должны быть концерты, экскурсии, лекции, спектакли, музейные магазины.

– Мимо ваших магазинов сложно пройти. Когда мы были в Третьяковке, обратили внимание: нет привычных для многих музеев бабешек сувенира.

– Магазины – это вообще важная история для музея, это имидж. Можно проводить какие-то эксперименты, как раз создавая сувенирную продукцию. Наш магазин – это часть Третьяковской галереи, это не аренда – мы его содержим сами, сами разработали концепцию и пригласили специалистов в этой сфере, которые были готовы прийти на старт. За год при минимальных вложениях мы увеличили прибыль в 22 раза, то есть магазин – это постоянный серьёзный источник доходов. Это действительно особая культура, которой многие почему-то пренебрегают.

## ОТ ПУСТОТЫ ДО ВЫЛОМАННЫХ ДВЕРЕЙ

– Третьяковка славится посещаемостью. Мы все помним громкую выставку Валентина Серова, которую посетили 485 тысяч человек за сто дней. Это абсолютно ре-



Отвечая на вопрос, зачем сегодня приходиться в музей, Зельфира Трегулова предложила вернуться в зал и просто постоять рядом с шедеврами Третьяковки

кордная цифра не только в истории галереи, но и новый мировой рекорд – так много людей никогда не приходило на выставку русского художника.

– Помимо Серова, у нас ещё был Иван Айвазовский, на него пришли 600 тысяч человек, а недавно был Василий Верещагин – 317 тысяч человек... Но это случилось не сразу. Когда я пришла в феврале 2015 года в Третьяковскую галерею, на Крымском валу в пространстве 45 тысяч квадратных метров в день было 250 человек. Это была катастрофа для музея. Да, мы сделали громкие выставки, и невероятная посещаемость Крымского вала обеспечивается именно этим, но выставки делались и раньше, только на них не приходили люди. Много зависит ещё и от того, как делать выставку. Есть ли в ней какое-то интригующее послание, как она позиционируется,

продвигается – причём это не всегда деньги. Мы делаем продвижение проектов своими силами – я всем выделяю минимальные средства из бюджета. Многие готовы работать с нами за символические суммы, но это уважение и доверие надо было заслужить. Например, когда мы с Сереем Шуровым снимали ролик про «Чёрный квадрат», мне принесли договор. Говорю: «Девушки, это что? Там ролик где-то не поставлен?» У музея должны быть новые подходы и, конечно, нужно использовать интернет-пространство – онлайн-возможности сегодня безграничны. Как позитивные, так и негативные.

– Если говорить о посещаемости, Третьяковская галерея в сравнении с любым другим музеем страны (исключая, разве что, Эрмитаж) в гораздо более выгодном положении. Во-первых, это –

бренд, во-вторых, наверняка большую часть посетителей составляют иностранные туристы.

– Удивитесь, но нет. К нам идут именно туристы из регионов, не иностранные гости. Это для меня самой было открытием. Когда я пришла в музей и попросила статистику – оказалось, иностранцы составляют лишь 10 процентов от общего числа. Понимаете, мы музей русского искусства, а русское искусство в мире, как это ни парадоксально, очень плохо известно.

Нет в других странах таких грандиозных собраний, посмотришь которые съездишься бы со всего мира, где было бы серьёзно представлено русское искусство. Может быть, только Центр Помпиду в Париже, где есть прекрасная коллекция русского авангарда с подаренными фондом Потанина и рядом русских коллекци-

онеров прекрасными работами современного русского искусства. Есть коллекция Малевича в Стеллеке в Амстердаме и работы художников русского авангарда в Музее современного искусства в Нью-Йорке. И ещё, пожалуй, собрание новгородских икон в Национальном музее Швеции. Всё. Больше русского искусства нет нигде.

Мы стараемся привлекать иностранцев всеми возможными способами. Во время чемпионата мира по футболу на Крымский вал мы пускали бесплатно, по паспорту болельщика. Хотя мы понимали, что люди, приезжающие на футбол, хотя бы праздника, хотя бы получить кайф, и очень немногие из них дойдут до нас. Тем не менее такие были, по 100–200 человек в день. Поэтому основные наши посетители – это те, кто приезжает со всех концов России. Хотя сегодня, кажется, дешевле поехать в Италию, чем в Москву.

– Что надо сделать региональному музею, пусть даже в таком крупном городе-миллионнике, как Екатеринбург, чтобы был такой же ажиотаж, как на выставке Серова? И вообще, есть ли шанс в современных реалиях у регионального музея?

– Шанс есть, тем более что в Екатеринбургском музее хранится фантастическая коллекция русского авангарда. И это не фигура речи – у нас в Третьяковке нет такого Малевича и нет такой Розановой, как в нашем музее. Я думаю, шанс есть, и региональные музеи прекрасно в этом направлении работают. В Екатеринбурге сейчас ситуация сложнее в силу реконструкции и чудовищной нехватки площадей. Коллекция авангарда такова, что специально на неё приезжали бы и из Москвы, Санкт-Петербурга, и из-за границы. Кроме того, многие новые директора региональных музеев – а Никита Корытин (директор Екатеринбургского музея ИЗО. – Прим. «ОГ») как раз принад-

лежит к их числу – начинают мыслить актуально, современно и делают проекты, привлекающие огромное количество зрителей. Повторю, сегодня музей – это не место, где просто развешены картины на стенах, музей должен становиться важнейшим центром общения и просвещения.

**ТРЕТЬЯКОВ КУПАЛ ИДЕИ**  
– Хочется узнать о вашем отношении к современному искусству и о критериях определения того, что должно войти в историю – потому что попасть на выставку в Третьяковскую галерею – это действительно попасть в историю.

– Начнём с того, что Павел Михайлович Третьяков собирал исключительно современное искусство. И вопрос, который вы задали мне, он ежeminутно ставил перед собой. Третьяков покупал не просто произведения, созданные сегодня. Он опережал время – покупал идеи. Сегодня ничто не изменилось: музеи, являющиеся национальными галереями и позиционирующие в себе отечественную художественную идентичность, просто не могут остановиться на какой-то точке.

По поводу критериев отвечу как Ричард Армстронг, директор музея Гуттенхайма, который был у нас в мае. Он сказал: «Мне сложно объяснить, я просто это чувствую». Это молодые художники, в отношении которых понимаешь, что они точно останутся в истории. Это должно быть разговор о важнейших проблемах, выходящих за рамки синоптичной политики, который будет важен и актуален всегда, который будет считаться за пределами Отчезества. Но есть произведения, просто захватывающие целиком – как работы Илья Кабакова. Даже не возникает вопроса – искусство ли это. Это искусство, и такой силы, что мало что в классическом искусстве может потягаться с этим.

## Уральский тренер обыграл Юрия Семёна на его родине

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Тренер из Михайловска Владимир Федотов стал творцом самой, пожалуй, главной сенсации первых туров чемпионата России по футболу.

«Оренбург» принадлежит и пока что главная сенсация – победа над действующим чемпионом России московским «Локомотивом». И как всё причудливо переплетается в жизни – для наставника «Локомотива», одного из самых титулованных российских футбольных тренеров Юрия Семёна Оренбург – это родной город, а команду хозяев поля тренирует... уроженец уральского города Михайловска Владимир Федотов, в прошлом игрок «Уралмаша» и главный тренер команды, к тому времени уже ставшей «Уралом».

Останавливать грандов Федотову не впервой. Кстати, именно с «Уралом» он одержал, пожалуй, одну из самых запоминающихся побед в своей футбольной карьере – в июне 2009 года на стадионе «Уралмаш» был повержен действующий обладатель Кубка России ЦСКА с Акинфеевым, Игнашевичем, Алексеем Березуцким, Даговым, Даниэлем Карвалью и Вагнером Лав, а оппонентом Федотова в столичной команде был не кто-нибудь, а легенда бразильского футбола Зико. В целом же под руководством Федотова «Урал» с июня 2009-го по май 2010-го сыграл 35 матчей и проиграл в шести. Но и выиграл всего тринадцать. Задачу выйти в Премьер-лигу Федотов не выполнил, и клубное руководство в очередной раз решило «укрепить» тре-

## КСТАТИ

В сезоне 2017/2018 в Премьер-лиге работал тагилчанин Сергей Передиа. За шесть туров до финиша он возглавил не имевший шансов на спасение хабаровский СКА, и при нём команда все оставшиеся матчи проиграла.

нерский штаб. Правда, с приходом опытного Бориса Стукалова результат не стал радикально лучше.

Федотов через год отправился в не хвативший звёзд с неба новозападный «Металлург-Кузбасс». За два с половиной года сибирской командировки самое крупное поражение его команда потерпела как раз в Екатеринбурге (0:6 в октябре 2012 года). В итоге команда в 2013 году покинула ФНЛ, но не по спортивному принципу, а из-за проблем с финансированием.

Профессиональным тренерам к крутым кубкам в своей карьере не привыкать, но тем не менее возвращение Владимира Федотова в большой футбол получилось неординарным. В первой половине 2015 года он ещё тренировал «Синару» из Каменика-Уральского, игравшую в чемпионате области, а в конце июня получил приглашение поработать в тренерском штабе оренбургского «Газовика», вышел с командой (переименованной в «Оренбург») в Премьер-лигу, вернулся обратно в ФНЛ, а прошлым летом после отставки грузинского тренера Темури Кецаба сам её возглавил и поднял с 13-го места на первое. И вот – дебют в Премьер-лиге в роли главного тренера.

## ВЫСТАВКИ

### Акварели Владимира Кошелева

Уральск Владимир Кошелев – признанный мастер акварели. Его служение этой технике началось в 1977 году, когда по воле случая он оказался в творческой бригаде акварелистов Союза художников СССР. Это сообщество художников, работавших вместе с 1977 по 1988 год объединяло едва ли не всю страну. С тех пор Кошелев не изменил. Художник не просто копирует действительность, а старается через синонимные состояния передать суть явления, выразить своё эмоциональное отношение к нему. В своих акварелях он задаёт импульс и передаёт его каждому, кто всматривается в его работы. Художественной манере Владимира Кошелева свойственны легкость исполнения, точность рисунка и композиции, тонкость в передаче эмоций.

Адрес: Свердловское региональное отделение «Союз художников России» (ул. Куйбышева, 97). Выставка открыта до 3 сентября.

### «Город во времени»

Екатеринбургский художник и аниматор Алексей Рыжков представляет новую выставку, посвящённую Дню города. На графических листах – знакомые места и памятные события. Милые старые особнячки, которых уже, увы, нет, ещё не несущая телевизора. «Провинциальные танцы» на Городском пруду, Ночь музыки и яркий карнавал недавнего чемпионата мира. Реальные персонажи соседствуют с вымышленными героями: застрявший в автомобильной пробке Иван Царевич на Сером Волке, художница Фрида Кало среди футбольных фанатов и многие другие.

Адрес: Музей архитектуры и дизайна (ул. Горького, 4а). Выставка открыта до 29 сентября.

### «FACE: 2.0»

Екатеринбургский музей изобразительных искусств завершает очередной сезон проекта «ФОТОЛЕТ». В этом году выставкой-закрытием фестиваля художественной фотографии станет новая версия знаменитого проекта «FACE» куратора международных выставочных проектов Андрея Маргунова. Так, впервые в России зрители познакомятся с уникальным собранием из более 80 произведений, объединённых одной темой – многообразием интерпретаций портретного жанра в современной фотографии. Свои работы на выставке представят 13 авторов из Италии, Канады, России, Тайваня, Финляндии, Южной Кореи, Японии, работающих в самых разных техниках и использующих ряд экспериментальных приёмов.

Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5). Выставка открыта до 2 сентября.

Пётр КАБАНОВ

## Фонд кино поддержит «Тобол» и «Гоголя» в прокате

Пётр КАБАНОВ

По сообщению пресс-службы Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино) в 2018 году в прокате будет поддержано семь кинопроектов из собственных внебюджетных средств Фонда. Среди них – «Гоголь. Страшная местность» екатеринбуржца Егора Баранова и фильм по роману Алексея Иванова «Тобол».

Фонд кино поможет фильмам, которые выйдут в прокат с конца августа и до конца ноября. Шесть (из семи) произведены компаниями, не входящими в так называемое число лидеров кинопроизводства. Кроме того, все картины были ранее поддержаны Фондом кино на этапе производства.

Таким образом, поддержку получили следующие фильмы: «Гоголь. Страшная местность» Егора Баранова (в прокате с 30 августа 2018 года), «Временные трудности» Михаила Расходникова (13 сентября), «Супер-Бобровы. Пора домой» Дитрия Дьяченко (25 октября),

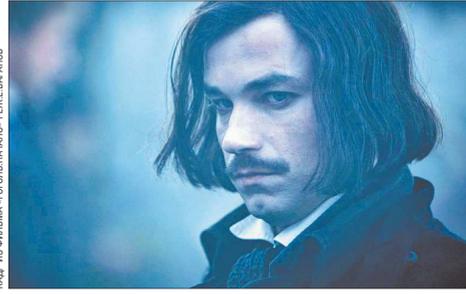
«Братство» Павла Лунгина (ориентировочно ноябрь), «Тобол» Игоря Зайцева (29 ноября), «Гости» Евгения Абызова (11 октября) и «Проводник» Илья Максимова (29 ноября).

«Всего с начала года из собственных средств Фонд поддержал кинематографистов более чем на 700 млн рублей», – пояснили ТАСС в пресс-службе.

Возможно, это связано с тем, что из всех этих фильмов, разве что «Гоголь. Страшная местность» сможет принести более-менее весомую «касса» отечественному кино во втором полугодии. Да, пожалуй, самый обсуждаемый фильм прошедшего «Кинотавра» «Временные трудности», а вот другие картины...

– Главные релизы российского кино уже вышли в первом полугодии, – говорил ранее в беседе с «ОГ» директор кинотеатров «Салют» и «Коллизей» Сергей Федяков. – Пока непонятно, что принесёт деньги во втором. В августе ещё будет «Гоголь. Страшная местность», а так...

Остаётся надеяться, что ход Фонда кино поможет нашему кино продвинуться ещё на ступеньку выше.



Кадр из фильма «ГОГОЛЬ. СТРАШНАЯ МЕСТНОСТЬ». РЕЖИСЁР ЕГОР БАРАНОВ

## Кубок мира по биатлону начнётся 2 декабря в Словении

Стал известен календарь этапов Кубка мира по биатлону на сезон 2018/2019. Стреляющие лыжники возьмут старт 2 декабря в словенской Поклоке, где и будет проходить первый этап нового сезона.

Первый этап, кстати, станет самым продолжительным (аж семь дней) и будет включать в себя восемь гонок. Всего в нынешнем сезоне запланировано девять этапов в восьми странах (два из них пройдут в Германии). Интересно, что в этом сезоне спортсмены дважды будут выступать в Северной Америке, что бывает раз в четыре года: с 7 по 11 февраля биатлонисты отправятся в канадский Солт-Лейк-Сити (США).

После этого у спортсменов будет трёхнедельный перерыв, а затем состоится чемпионат мира, который в этом году пройдёт в шведском Эстерсунде. Заключительный, девятый этап Кубка мира пройдёт в Холменколлене (Норвегия) с 21 по 24 марта.

## Евгений Тищенко дебютирует на профессиональном ринге в Екатеринбурге

Стал известен полный кард-турнир по профессиональному боксу, который в это воскресенье, 19 августа, пройдёт в Екатеринбурге. Олимпийский чемпион по любительскому боксу Евгений Тищенко проведёт свой первый поединок на профессиональном ринге против Вильяма Окандо. Венесуэлец же провёл 25 боёв в профессиональной карьере, одержав 19 побед, 16 из которых – нокаутом.

В ДИВСЕ вновь соборется боксёры из разных стран – России, Мексики, Филиппин, Зимбабве, Камеруна, Узбекистана, Венесуэлы. Екатеринбург будут представлять четыре боксёра Академии единоборств РМК – Шавкат Рахимов, Магомед Курбанов, Мухаммад Якулов и Евгений Тищенко. Всего в воскресенье зрители смогут увидеть девять боёв. В главном поединке вечера сойдётся Шавкат Рахимов и мексиканец Робинсон Кастельянос, которые будут сражаться за титул IBO World.

Данил ПАЛИВОДА

Фильмы Егора Баранова действительно приносят неплохую кассу. Так, вторая часть – «Гоголь. Вий» – собрала 448,46 млн рублей и пока занимает седьмое место по сборам отечественного кино в 2018 году