

# Музкомедия дала крен

Театр-юбиляр корректирует предпочтения: Сильва VS «силиконовая дура»

Ирина КЛЕПИКОВА

20 августа театрализован- ным концертом «Вальс и только вальс» Свердлов- ская музкомедия, театр-юби- ляр этого года, открывает се- зон. Сбор труппы накануне, как водится, обозначил пла- ны. При этом **руководство те- атра открыто заговорило о том, что у признанного ли- дера жанра – проблема. Те- атр дал крен. Боже упаси от аналогии с «Титаником»**. Тем не менее для дальнеш- его успешного курса надо выправлять баланс.

**Кальман в... 34 вариантах**

Каюс: и мы, пресса, «добави- ли градус» в крен. Радясь, что театр отказывается от жанро- вого нафталина (перья, веера, кринолины), хвалили экспери- менты Свердловской музкомедии с современной темой, иной интонацией. Не «лёгкий жанр» – а «театр музыкальной трагедии». Отлично. Ново. Глубоко. Заслуженно хвалили. Меж тем театр сам почувствовал: необ- ходимый баланс между оперет- той и современным мюзиклом утрачен.

– Мюзикл, конечно, востре- бован: поднимает актуальные проблемы, энергичен, – ком- ментирует для «ОГ» директор Свердловской музкомедии **Ми- хаил Сафронов**. – Все компози- торы и либреттисты хотят ра- ботать в нём. Даже классику умудряются переделать в мюзикл. А жанром оперетты ни- кто не хочет заниматься. Да, старые тексты не выдержива- ют критики, требуют обновле- ния. Но нельзя перегружать об- щество проблемами ещё и со- сцены. Оперетта необходима! Зрителю – как возможность от-дохнуть, а солистам – pobla- женствовать голосом...

Никто не собирается разво- рачивать «корабль» музкомедии ровно до наоборот. Премье- ры сезона – на разного зрителя



Из 360 постановок за 85 лет истории Свердловской музкомедии 87 – мировые премьеры. В том числе и «Казанова» (по пьесе Марины Цветаевой) – последняя премьера театра

и вкус: от спектакля «Смех Лан- густы» про **Сару Бернар**, «Зной- ных мамочек», где будет заня- то в основном старшее поколе- ние актёров, до детской поста- новки «Красная Шапочка энд Серый Волк» с чудной музыкой чудесного **Евгения Крылато- ва**. Но премьерных доминант – две: «Моцарт vs Сальери», ко- мическая опера в мюзикловом исполнении (вот и мюзикл ни- куда не деться) и «Сильва». За 85 лет Свердловской музкомедии **«Сильва»** появится на сцене театра в девятый раз. **Музыку Кальмана можно, конечно, слушать и в 999-й раз, а вот манерность диало- гов – уж точно, тот самый «на- фталины»**. Дабы избежать его, режиссёр-постановщик **Дми- трий Белов** нашёл и изучает 34 постановки «Сильвы» раз- ных лет и театров. Не для того, чтобы скопировать, а для «воз- буждения воображения». А сочи- нить новое либретто пригла- шён **Алексей Иващенко** (по- мните мюзикл «Норд-Ост»?).

– Хотим оосовременить «Сильву», – говорит Михаил Сафронов, – но не короткой юб- кой или, извиняюсь, голый за- дницей героини, чем промыш-

ляют иные театры. Должны по- явиться современные смыслы. И музыка должна приобрести современные аранжировки. Но смысл – прежде всего. Ина- че можно до бесконечности ти- ражировать «Летучую мышь» или «Принцессу цирка». Только кому это надо?..

**Ждут Большой, Таганка и... заводские цеха**

Театр получил приглашение из Донецка. На гастроли. По- ка не может ответить согласи- ем, поскольку при объектив- ных трудностях гастрольной деятельности он и так не заси- дится дома в новом сезоне. Уже в сентябре – Москва, фести- валь «Видеть музыку» («Дека- бристы» на Новой сцене Боль- шого театра и «Эвита» на сце- не Таганки), в ноябре – неделя в Санкт-Петербурге. Под зна- вес сезона – уже, что называется, «решено и подписано» – га- строли в Крым. После первого выезда театра в Тавриду в 2014 году теперь три города, Сева- стополь – Ялта – Симферополь, ждут уральцев. А ещё со спек- таклем «Екатерина Великая»

театр претендует на участие в проекте «Русские сезоны в Гер- мании» – вместе с Мариинкой и Большим театром...

Возможности выступить на главной сцене страны Сверд- ловская музкомедия добавля- ла лет двадцать. Острые на язык комментируют: «Да всё нам намекали – мол, физионо- мией пока не вышли, но вот – сподобились». Билетов на мюзикл «Декабристы» в кассах Большого давно нет. И театр резонно гордится столичными перспективами. Представить свою эксклюзивную «Эвиту» в легендарной Таганке – удача, полагаю, тоже не меньшая.

Меж тем наибольшее воз- буждение в театре – в отноше- нии гастролей по области. Мож- жете даже не поверить, но это так. Вспоминаю 2014-й. Год культуры в России, главным пафосом которого, по мысли Президента, была доступность высокой культуры для самой отдалённой глубинки. Мы про- стили тогда в «ОГ» круглый стол на эту тему и в числе проче- го говорили о необходимости вернуться к замечательной «советской» идее «поездов ис- кусств». Из титанов уральской

культуры, присутствовавших на встрече, Свердловская музкомедия пока единственная взяла и реализовала замысел. Сама. Не дожидаясь, пока под- суется министерство и колле- ги. В прошлом году театр уже проехал по региону.

– То, как принимали, неза- бываемо, – вспоминают в теа- тре. – В таких городах, как Ив- дель, впервые вочую, рядом видели артистов. Площадка- ми становились дома культу- ры, музеи, даже заводские це- ха. Где-то был спектакль или концерт, где-то – просто разго- вор о театре. Но запланирован- ное время проходило, а люди не расходились...

В свой юбилейный сезон театр выедет по области на це- лый месяц! Маршрут опреде- лят сами города региона – по принципу: кто хочет и готов принять.

А Донецк?! В этом сезоне – никак. Но возможность выезда рассматривается.

**«Нас не все любят, но...»**

... но все интересуются» – закан- чивает фразу с улыбкой глав- ный режиссёр театра **Кирилл Стрежнев**, говоря о предсто- ящем юбилее. Уже известно: ожидается около 150 гостей, представителей музыкальных театров России и зарубежья, для которых юбилей Свердлов- ской музкомедии – не просто шанс побывать на празднике у коллег, но возможность на пло- щадке театра, лидирующего в жанре, обсудить проблемы это- го самого жанра. Ведь и жан- ровый «перекос», и отсутствие в России стратегии гастроль- ной деятельности, и т. д. – про- блемы общие. Театры бьются с ними в одиночку, уповав боль- ше на помощь федеральных структур и законодательство в культуре, а на собственный эн- тузиазм, риск и... опыт коллег. Тех, что уже рискнули.

Готовность к эксперимен- там – тренд многих десяти-

летия истории Свердловской музкомедии. В зависимости от времени эксперименты лишь меняют направленность. Что актуально сегодня? Какие се- рьёзные темы уместно подни- мать в «лёгком» жанре? Как ра- ботать театру с современными авторами? Можно ли «изобре- тать» в режиссуре, быть зрели- щем, но при этом не потерять смысла на сцене? И ещё деся- тки вопросов будут подняты на Международном форуме «От практики к совершенству», ко- торый станет главным профес- сиональным событием юби- лейной недели с 11 по 17 ноя- бря. Как никогда – много кру- глых столов, как никогда – раз- нообразны мастер-классы.

**В юбилейную неделю те- атр покажет все спектакли- эксперименты, что сегодня в репертуаре** – «Декабри- сты», «Бернарда Альба», «Яма», «Орфей и Эвридика», «Эвита»... Предполагается: гости, колле- ги увидят, обсудят, оценят, а уральцы смогут ещё раз пора- доваться. Доставить удоволь- ствие зрителю, сделать празд- ник – другая сверхзадача юби- лейных торжеств. По **Стани- славскому**, с лёгкой руки ко- торого термин вошёл в сцени- ческую практику, сверхзада- ча у роли, театрального собы- тия может быть только одна. На то и сверхзадача. Но вот тут, извините, как-то так: секрет- ы и проблемы ремесла важ- нее для практиков театра, на- слаждение – для зрителей. И во имя последнего театр тоже старается. Юбилейная неделя, парад лучших спектаклей от- крыется большим представле- нием «Счастливого места», а за- вершится концертом, в кото- ром на момент открытия зна- веса никто не будет знать, что получится. На весь вечер сцена отдаётся гостям, их театраль- ным сюрпризам. Только если для зрителей это будет релакс, то для профессионалов – по- вод продолжить размышления о метаморфозах жанра.



Художественная переработка кадра из клипа «Ленинград» «Геленджик» 2004 года

## «Про эту выставку чаще всего говорят: Шнуров не художник»

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургской галерее современного искусства (ЕГИСИ) впервые на Урале откры- лась персональная выставка лидера группировки «Ленинград» **Сергея Шнурова** «Ретроспектива бренд- реализма», которая явля- ется продолжением про- екта, прошедшего в Санкт- Петербурге, Москве, Минске, Ростове, Краснодаре, Самаре.

О выставке честнее бы- ло бы написать так: Сергей Шнуров – автор идеи. Точнее, идей, которые он активно ге- нерирует с 2005 года. Имено- то тогда, в начале нулевых, он придумал ту самую концеп- цию бренд-реализма. Суть её в том, что главный предмет этого направления вовсе не реальный объект, а структу- ра реальности, в которой они находятся. Человек в XXI веке окружен брендами. Он покупает их, копит, выбирает объ- ектами своего поклонения.

Вот и по версии Сергея Шнурова, современное иску- сство стало частью общей те- ории брендов. Художник стара- ется подстроить своё творче- ство под бренд-образ потен- циального покупателя. Само понятие «творчество» утра-

тило первоначальный смысл и обернулось очередным ста- тусным брендом.

На двух этажах ЕГИСИ по- ложилось несколько десятков работ. Тут и большие полотна, и пластиковые инсталляции, вязаный ковёр с изображением **Земфиры**, холодильник, наполненный сахаром-рафи- надом, банки из-под ступицы с нефтью, раскрашенные ка- дры из клипов «Ленинграда» и многое другое.

Оценивать выставку по академическим стандартам категорически нельзя. Да и за- чем? Шнуров и компания (кто конкретно создаёт работы и инсталляции держится в се- крете, известно, что эта груп- па – около пяти человек) во- все не охотятся за художествен- ными изысками. Напомним, здесь важнее мысль, идея, ко- торую как грецкий орех хочет- ся расколоть и увидеть что-то большее, чем простой стёб. К примеру, сам Шнуров заявля- ет свою позицию в названиях, но не расширявает их до конца, предполагая, что зри- тель внесёт свой ассоциатив- ный ряд.

– Выставка очень яркая и по- своему социальная, – рассказал «ОГ» координатор выставки в Санкт-Петербурге **Андрей Бог- дашов**. – Она основывается на уже достаточно изученной те-



Работа 2016 года под названием «Кредит»

ме вхождения постмодернист- ской традиции в быт и современ- ную жизнь. В этих работах Сергей Шнуров препарирует реаль- ность, наши с вами будни и обна- жает какие-то фрагменты жизни. Нашу эпоху очень инте- ресно описывать. Ну и понят- но, выставка входит в конфликт с тем понятием, что искусство – это только тогда красиво. В этом плане творческие зада- чи Сергея Шнурова и, напри- мер, **Энди Уорхола** чем-то похо- жи. Бренд-реализм пересекается с поп-артом, но в России XXI века существует в более ради- кальных формах. Он кричащий, наглый, вовсе не играющий, как у Уорхола. Дело в том, что у нас осталась ещё масса различных стереотипов с советского вре- мени по поводу восприятия ис- кусства. Любую выставку, кото- рая достигает какой-то мини- мальной популярности, тут же критикуют. Например, про эту чаще всего говорят: Шнуров не художник. Это, мол, не иску- сство, баловство и «тупо посме- яться». Здесь важно отметить – как сильное стереотипы, тем масштабнее конфликт. Шнуров пребывает через это. И у него неплохо получается.

## Куда пойдёт олимпийский хоккей?

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЕВ

Уже несколько дней хоккей- ная общественность и бо- лельщики обсуждают воз- можные варианты реформы хоккейного турнира на Олимпиаде 2022 года. По- нятно, что пока это всё голая теория и в практические ре- шения она воплотится неско- ро, но тем не менее есть по- вод взвесить все «за» и «про- тив» каждого из четырёх, а на самом деле даже пяти ва- риантов развития событий.

**ОСТАВИТЬ КАК ЕСТЬ.** Если Международный олимпий- ский комитет (МОК) и Нацио- нальная хоккейная лига (НХЛ) не договорятся, то можно сно- ва сыграть так же, как в Пхёнч- хане, где впервые за долгое вре- мя в Олимпийских играх не уча- ствовали представители НХЛ. По сути, ещё до начала турнира наша сборная имела преимуще- ство перед соперниками, хоть и на бумаге. Игроков уровня **Да- цюка** и **Ковальчука** у других сборных нет, а мы привезли в Южную Корею мощную коман- ду, состоящую из игроков Кон- тинентальной хоккейной лиги (КХЛ). Североамериканские сборные вообще фактически игнорировали олимпийский турнир, полагая даже не вторые, а третьи резервные составы.

Сильнейшие игроки в это время оставались за океаном и как ни в чём не бывало вели борьбу за Кубок Стэнли. Но это всё лирика, а если обрисовать ситуацию цифрой, то вот она, нагляднее некуда: на финаль- ном матче в хоккейном центре «Канныны», трибуны которого вмещают 10 000 зрителей, их было всего лишь 5 075. Полулу- стый стадион!

Так что оставить всё как есть – это вряд ли удачный вы- ход из ситуации. Ещё два-три полупустых финала интереса к хоккею не добавят.

**ПРИВРАТИТЬ К ФУТБО- ЛУ.** Есть вариант сделать олим- пийский турнир наподобие футбольного. Вы когда-нибудь слышали об олимпийском фут- больном турнире? Знаете, кто действующий чемпион? Вряд ли. Всё потому, что олимпий- ский турнир по футболу со- вершенно не ценится ни сре-

ди игроков, ни среди болель- щиков. Да и с чего бы было ина- че? По правилам, в турнире мо- гут принимать участие толь- ко игроки не старше 23 лет. Ис- ключением могут служить три футболиста на заявку. К приме- ру, **Месси** – олимпийский че- мпион 2008 года, но если он сам об этом и помнит, то вряд ли считает главным достижением своей жизни.

Сделать из олимпийско- го хоккейного турнира моло- дёжный чемпионат мира – уто- пия. Зрителей на трибунах бу- дет ещё меньше: кому интерeso смотреть на юношей, выда- ваемых за лучших хоккеистов мира? Да и получается, что тем самым обесценивается титул олимпийского чемпиона. Есть легендарные хоккеисты без ти- тула, а будут юноши, которые в хоккей-то на взрослом уров- не толком не играли, но зато – олимпийские чемпионы.

**ОЛИМПИАДА БЕЗ ХОККЕЯ.** Случись обсуждение этой коли- зиии года три-четыре назад, мы бы дружным уверенным хо- ром воскликнули: «Этого не мож- ет быть, потому что этого не может быть никогда!» Мы бы были уверены на 146 процен- тов, что невозможно отстраи- ть от всех международных соревнований на несколько лет практически всю сборную Рос- сии по лёгкой атлетике, неве- роятно, чтобы наших спортсме- нов (кроме тех, кто смог дока- зать, что «он не верблюд») не пустили на две подряд Олим- пиады – летнюю в Рио-де- Жанейро и зимнюю в Пхёнчха- не, абсурдно проводить хоккей- ный турнир без сотни сильней- ших игроков, которых не отпу- стила НХЛ.

Сейчас мы знаем, что всё это вполне возможно. И даже мир не рухнул. Между прочим, из двадца- ти четырёх прошедших олим- пийских хоккейных турниров на самом деле всего для пяти (с 1998 по 2014 год) Нацио- нальная хоккейная лига дела- ла перерыв, позволяя сыграть всем сильнейшим. Кто-нибудь называл турниры до Нага- но второсортными? Вроде бы, нет. Другое дело, что хорошо- му быстро привыкаешь, и сей- час уже шаг назад всем дей- ствительно кажется концом света.

Олимпиада без хоккея не- выгодна никому, кроме бос- сов НХЛ – им не надо будет де- лать перерыв в разгар сезона, неся при этом убытки и тре- пеща от того, что звёздный игрок может получить травму, чре- ватую опять же убытками. Не надо нести репутационные потери (если, конечно, это для них важно).

МОК теряет единственный в программе игровой вид спо- рта, проведение которого то- му же растягивается фактиче- ски на все Игры и приносит са- мые большие прибыли. Игро- ки теряют один из самых пре- стижных турниров (если не са- мый престижный), на котором можно выявить сильнейшего. О зрителях (и тех, что на трибу- нах, и тех, что у телевизоров) и говорить не стоит. Чисто в те- ории в плюсе может оказаться Международная федерация хоккея (ИИХФ), поскольку в этом случае повышается статус проводимого этой организаци- ей чемпионата мира. Тем более если его сроки, как обсужда- ется, будут сдвинуты с мая на конец июня, когда сезон в НХЛ заканчивается.

**ИЗ ЗИМЫ В ЛЕТО.** На са- мом деле при всей кажущейся абсурдностью вариант того, что спустя 102 года хоккей вернёт- ся в программу летней Олим- пиады вполне реален и выгладит устраивающим всех ком- промиссом. В хоккей играют на крытых площадках, так что время года вообще по боль- шому счёту значения не име- ет. Боссы НХЛ, пожалуй, прого- лосуют за такой вариант. Для МОК будет непростой задачей найти место хоккею в и без то- го плотной программе летних Игр, но, кажется, баскетболи- сты или волейболисты одно время были не прочь, наоборот, переахать в олимпийскую «зи- му». В минусе ИИХФ, которая в год Олимпиады может остаться без чемпионата мира (но и это тоже было в 1980–1988 годах).

Как бы то ни было, перего- воры ещё только начались, и решение будет принято в луч- шем случае года через два, а всё это время будет идти информа- ционные войны, которыми нас достанут больше, чем развода- ми **Джаргархана** и **Петрос- на** вместе взятых.

**ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА**

Заслуженному артисту России **А.Д. БРОДСКОМУ**

Уважаемый **Анатолий Давидович!** Примите самые сердечные поздравления с 70-летием! Выдающийся и горячо любимый зрителями артист, обаятель- ный, харизматичный человек, за десятилетия службы в Свердлов- ском академическом театре музыкальной комедии Вы сыграли бо- гатую палитру персонажей – от Мистера Икса до Емельяна Пугачё- ва, запомнились в образах ярких героев-аристократов: графа Кали- остро, герцога Бекингема, графа Орловского.

Пусть пора Вашей творческой зрелости и мудрости будет столь же интересной и плодотворной. Крепкого Вам здоровья, долголе- тия, счастья, благополучия, реализации всех задуманных планов и начинаний.

С уважением,  
Губернатор Свердловской области **Евгений Куйвашев**

## Коварж – лучший вратарь турнира в Нижнем Новгороде

В заключительный день турнира на приз гу- бернатора Нижегородской области екатерин- бургский «Автомобилист» уже в ранге досроч- ного победителя обыграл минское «Динамо».

Уральские «лосы» обыграли белорусских «зубров» со счётом 3:0 (**Чесалин**, **Гуркин**, **Га- реев**) и завершили турнир в Нижнем Новго- роде без единого поражения и с отрывом в пять очков от занявших второе место хозяев – ко- манды «Торпедо». «Автомобилист» оказал- ся не только одной из самых результативных команд (по 16 шайб забросили также игро- ки «Торпедо» и московского «Динамо»), но и продемонстрировал самую надёжную игру в обороне (всего 8 пропущенных шайб).

По итогам Кубка губернатора были вручены индивидуальные призы, лучшим вратарём при- зан голкипер «Автомобилиста» **Лjub Коварж**.

Следующий предсезонный турнир коман- да **Андрея Мартемьянова** проведёт 25–28 ав- густа в Уфе, где сыграет с местным «Салава- том Юлаевым», нижекамским «Нефтехими- ком» и «Барысом» из Астаны.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

## «Урал» подписал контракт с первым швейцарцем в истории свердловского спорта

Футбольный клуб «Урал» объявил о подписа- нии долгосрочного контракта со швейцарцем **Марко Араторе**. Новобранец уже прибыл в Екатеринбург и определился с игровым но- мером – полузащитник будет выступать за «шмелей» под 21-м номером.

Марко Араторе родился в Базеле и начинал карьеру в одномимённом клубе из этого города. Летом 2014 года состоялся переход полузащит- ника в «Санкт-Галлен», где он выступал на про- тяжении четырёх лет до переезда в Екатеринбург. Предыдущий сезон Араторе в «Санкт-Галлене» получился результативным: полузащитник при- нял участие в 35 матчах чемпионата из 36, забил 8 голов и отдал 6 результативных передач. Также Марко Араторе имеет опыт выступления за юно- шеские и молодёжные национальные сборные.

Интересно, что полузащитник стал пер- вым представителем Швейцарии в истории свердловского спорта. Швейцария стала 59-й страной, представитель которой будет высту- пать за клуб Свердловской области. Наиболь- шее представительство (57 человек) имеет Украина, по 44 подданных Белоруссии и США, 35 граждан Казахстана.

Данил ПАЛИВОДА

## Традиционный для Екатеринбурга Венский фестиваль побил рекорд

Венский фестиваль музыкальных фильмов вновь побил рекорд по посещаемости в этом году. Хорошая погода и программа помогли собрать около 80 000 человек.

Как сообщает пресс-служба УрФУ, на фести- валь этого года пришло на 20 000 человек больше, чем в прошлые. Организаторы отмеча- ют сразу несколько факторов успеха: это и хо- рошая погода, и сильная программа, и популя- рность фестиваля среди жителей города, а также подростки общей любви к классике.

Организаторы рассказали, что больше все- го людей побывало на выступлении коллекти- ва из Австрии Obertron String Octet, а также на трансляции записи концертов **Анны Нетребко** и **Юсифа Зивагова**, **Дмитрия Хворостовского** и **Анды Гарифуллиной**, а также в день закрытия.

Напомним, Венский фестиваль музы- кальных фильмов проходит в Екатеринбурге десятый раз, ежегодный фестиваль позволя- ет зрителям бесплатно увидеть и послушать самые известные классические выступления.

Максим ЗАНКОВ

## Уральский молодёжный симфонический оркестр впервые выступит в Китае

Уральский молодёжный симфонический ор- кестр 13 августа отправился в Китай. С 15 по 17 августа УМСО выступит партнёром XI Международного юношеского конкурса пианистов им. Фредерика Шопена и откроет тринадцатый концертный сезон.

Конкурс будет проводиться в двух группах: юношеской (14–16 лет) и молодёжной (17–21 год). В этом году в нём примут участие пред- ставители России, Китая, Польши, Казахстана, Австралии, Кореи, Канады.

Валентин ТЕТЕРИН

В финальном туре ведущая роль отведена Молодёжному оркестру под управлением главного дирижёра **Элиэ**