

# Если бы молодость знала, а зрелость могла

«ОГ» о двух событиях в современной музыке – новом альбоме Юрия Шевчука и взлёте Монеточки

Евгений ЯЧМЕНЁВ,  
Пётр КАБАНОВ

Нынешнее лето не слишком урожайно на новинки в популярной музыке, никто из творцов не порадовал альбомом, который звучал бы из каждого угла. Но две работы, появившиеся на свет в последние месяцы, показали нам любопытными и в то же время объясняющими причину того, что музыкальный Олимп свободен: одни, как легендарная группа «ДДТ», уже перестали быть всеобщими властителями дум, другие, как начинающая певица Лиза Монеточка, уже обрели широкую известность, но пока ещё в узких кругах.

## Время петь... мемуары

Над альбомом «Галля ходи» группа «ДДТ» работала, по разным сведениям, от двух до четырёх лет. Во всяком случае, именно четыре года прошло после выхода альбома «Призрачный». Юрий Шевчук, как ни крути, тот, с кем ассоциируется такое уникальное культурное явление, как русский рок, поэтому к каждой его новой работе – повышенное внимание. «Галля ходи» вряд ли приведёт в восторг поклонников классического Шевчука. Секрет его популярности был не только в сильных текстах (чем русский рок в принципе отличается от американского рок-н-ролла), но и в том, что многие песни можно было петь в кругу друзей под гитару – «Последнюю Осень» и просто «Осень», даже те, кто не выдержит пошевчукски «не стреляя-а-ай!», пели этот мощнейший антивоенный манифест.

При всей исключительной харизме Шевчука само понятие классического «ДДТ» им одним не ограничивалось, и остальные участники группы не были просто аккомпаниаторами пе-

сен своего лидера. «ДДТ» – это и барабаны Игоря Доценко, и саксофон «Дяди Миши» Чернова, и гитара Вадима Курьёва и других, без кого невозможен был бы узнаваемый даже во впервые слышанных песнях с первых аккордов звук. Сегодняшнее звучание «ДДТ» стало плодом увлекательных экспериментов Шевчука, но вот «лица необщее выражение» ушло. Следовать моде и сохранять индивидуальность – задача не самая простая. Кажется, Юрий Юлианович (известный также с некоторых пор как Юра-музыкант) с ней не справился.

Звёзды русского рока в своём творческом пути прошли несколько этапов. Сначала они, каждый в меру таланта и особенностей восприятия, пели о том, что происходит вокруг. Просто потому, что хотелось сочинять песни и петь их так же, как дышать, есть и пить. А они оказались созвучны, если хотите, восприятию окружающего мира целым поколением. Лет двадцать назад бунтари эпохи перестройки повзрослели и стали петь про свой внутренний мир. Слушатели, привычно заполнявшие стадионы, как правило, не особо в это врубались, вежливо слушали и терпеливо дожидались знакомых хитов. Самые, пожалуй, очевидные примеры – это Шевчук и Константин Кинчев, у которого в песнях «глазами в облака, да в трансу ногой», а в жизни ровно наоборот – от языческого бунтарства до глубокого погружения в православие. Хотя что в этом удивительного? Однажды совершенно случайно нам довелось стать свидетелями того, как на следующий день после концерта неистово замалывал грехи в одном из казанских храмов музыкант группы «The Matrix».

Шевчук одним из первых дошёл до третьего этапа – альбом «Галля ходи», хоть там и присутствуют в изобилии острые фразы на злобу дня.



Свой главный хит – песню «Каждый раз» – Монеточка представила в эфире федерального канала, в шоу Урганта

## Монеточка не требует перемен

20-летняя екатеринбургская Лиза Гырдымова, известная под псевдонимом Лиза Монеточка, сняла клип под названием «90-е». В начале мая она выпустила альбом – «Раскраски для взрослых», песни из которого тут же оккупировали отечественные чарты. В тот момент её окрестили «голосом поколения двадцатилетних».

Когда-то на телеэкранах существовала передача «Музыкальный ринг». Туда приходили звёзды «своего времени» – Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Валерий Леонтьев. Там зрители ругали Сергея Курьёва, а Виктор Цой молча подыгрывал ему на гитаре. «Музыкальный ринг» давно нет, теперь эту функцию отчасти взял на себя «Вечерний Ургант», который предоставляет музыкальную площадку практически всем, кто сейчас на волне популярности. В мае 2018 года там выступила Монеточка с песней «Каждый раз». Прошло меньше трёх лет, когда она выложила в Сеть домашние записи. И тогда всё началось...

Тогда ещё школьница (выпускница СУНЦа УрФУ), хрупкая, с тонким голосом, что называется «на колёнке» записала сборник простых песен о подростковых буднях, культуре, политике. Лёгкие мелодии



Антон Новодерёжкин / ТАСС

мгновенно разлетелись по Сети. Они идеально попали в нужную аудиторию молодых мальчиков и девочек, активно сидящих во «ВКонтакте». Это был своего рода «мем» – сатирическая переработка информационного фона. «Нежный возраст – не взрослые и не дети. Нас поглощает только террор в Интернете. Больше не верим ни в Деда Мороза, ни в дружбу», – пела Лиза.

Через какое-то время Монеточка была везде – её приглашали с концертами, о ней писали СМИ, люди обменивались записями. Дальше – больше. Переезд в Москву, «Ургант», многочисленные концерты. Апогей стало то, что мы увидели на «Кинотавре». На одной из кинофестивалей выступила Монеточка. Едва ли не лучшие актрисы, актрисы, режиссёры России танцевали под «Каждый раз», Александр Роднянский качал в такт головой.

Понятно, что в нынешних реалиях путь к слушателю сократился в разы. Интернет стал двигателем быстрого сторения – пролетает искра, и всё. Монеточка нашла выход на нынешних героев. Разбирать тут музыкальную составляющую практически бессмысленно. Обычный голос, довольно простая музыка. Значит, нужно ли музыкантам это делать?

В песне «Последняя диско-

«Галля ходи» – двадцатый альбом Юрия Шевчука и группы «ДДТ» за 38 лет существования коллектива

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Стало известно расписание чемпионата мира по хоккею 2019 года

Международная федерация хоккея утвердила расписание игр чемпионата мира 2019 года, который, напомним, пройдёт в двух словацких городах – Братиславе и Кошице с 10 по 26 мая.

Так, российская команда попала в группу В, матчи которой будут сыграны в Братиславе. Соперниками команды Ильи Воробьева станут сборные Чехии, Норвегии, Латвии, Австрии, Италии, Швейцарии и Швеции.

Турнир откроется матчем Канада – Финляндия. Наша команда стартует на турнире также 10 мая игрой против Норвегии. Затем сборная 12 и 13-го числа сыграет с Австрией и Чехией соответственно. 15 мая будет матч с Италией, а завершится групповой этап 18 и 19 мая матчами против Швейцарии и Швеции.

Четвертьфиналы состоятся 23 мая, полуфиналы 25 мая. Финал пройдёт 26 мая на арене имени Ондreja Непелы в Братиславе.

### Пловчиха Валерия Саламатина завоевала второе серебро на ЧЕ-2018

Представительница Свердловской области Валерия Саламатина завоевала на чемпионате Европы по водным видам спорта ещё одну медаль – вновь серебряную и вновь в эстафете.

Так, женская четвёрка – Валерия Саламатина, Анна Егорова, Арина Опеньшева, Анастасия Гурженкова – стали вторыми в эстафете 4x200 метров вольным стилем. На первом месте оказались представительницы Великобритании (их время 7.51.65, у россиянок – 7.52.87). Бронза у немок – 7.53.76.

Напомним, что ранее Валерия Саламатина в составе эстафетной четвёрки завоевала серебряную медаль в кролевой смешанной эстафете 4x200 метров.

На момент сдачи номера в печать ещё не прошли финалы в женских заплывах на дистанции 200 метров на спине, где за медаль поборется ещё одна свердловчанка – Дарья Устинова.

Чемпионат Европы по водным видам спорта завершится в шотландском Глазго 12 августа.

### В состав сборной России по скалолазанию на ЧМ-2018 вошли десять свердловчан

Федерация скалолазания России объявила состав национальной команды на чемпионат мира в австрийском Инсбруке. В основном составе сразу несколько представителей Свердловской области.

Так, в категории «Трудность» выступают Юлия Пантелеева и Виктория Мешкова. В «Бouldering» – Сергей Луцкий, Дмитрий Шарафутдинов, Юрий Новицкий, Виктория Мешкова, Евгения Лапина. В «Скорости» – Владислав Деулин, Елизавета Иванова, Елена Тимофеева.

В запас национальной команды также вошли Екатерина Новицкая, Лев Рудяцкий и Георгий Артамонов.

Пётр КАБАНОВ

## «Уралу» нужно усиливать атаку.

### Причём здесь Погребняк?

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» в скором времени пополнится известным российским нападающим Павлом Погребняком. Об этом заявил президент команды Григорий Иванов.

Конечно, планируем усиливать атаку, – отметил Григорий Иванов в эфире программы «Урал. Третий тайм». – У нас могут появиться и Погребняк, и ещё один нападающий. Пока говорить об этом рано, потому что у нас есть двадцать с лишним дней (до закрытия трансферного окна, во время которого клубы могут приобретать игроков. – Прим. «ОГ»). Мы каждый день кого-то просматриваем, каждый день ведём переговоры, но пока не можем подобрать такого нападающего, который был бы нашей палочкой-выручалочкой. Думаю, Погребняк всё-таки заполучим. Сейчас Паша заканчивает лечение, и 20 августа он должен уже к нам присоединиться.

Григорий Викторович абсолютно прав в том, что команде необходимо усиление атаки. По сути, сейчас «Урал» зависит от одного Владимира Ильина, у которого пока не особо идёт игра. Есть ещё молодой Юсупов, но это скорее вариант на перспективу. Главный тренер «шмелей» Дмитрий Парфёнов в первых турах выпустил его дважды на замену в самой концовке встречи, чтобы было кому депляться за верхние мячи.

В матчах с «Анжи» и «Краснодаром» екатеринбургцы нанесли 31 удар (13 – в створ ворот) и забили всего лишь один гол. Статистика, конечно, удручающая. Вроде и играет команда неплохо, но в завершающей стадии дело совсем не клеится.

Дмитрий Парфёнов на обоих послематчевых



Павел Погребняк (на фото в центре) забил за «Тосно» четыре гола, два из них – в ворота «Урала»

пресс-конференциях сетовал на плохую реализацию и говорил о том, что команда активно ищет нападающего. Вполне вероятно, что имелся в виду именно Погребняк, который играл у Парфёнова в «Тосно», а сейчас не принадлежит никакому клубу. Казалось бы, всё здорово: возьмём нападающего с именем, да ещё и бесплатно. Но всё ли так радужно?

Для тех, кто не знает: Погребняк – бывший нападающий сборной России, некогда лучший бомбардир Кубка УЕФА, забивал «Баварию» и другим европейским грандам. Вот только когда это было? Правильно, давно. Аж десять лет назад.

После этого Павел играл в Европе: в «Штутгарте», «Фулхэме» и «Рединге», даже забивал там. И забивал много. Но годы брали своё, в 2015 году Погребняк вернулся на родину, и вот тут его карьера уже не просто пошла по наклонной, она с бешеной скоростью покатилась вниз.

За два сезона в московском «Динамо» Погребняк сыграл 29 матчей и забил, напомним, один гол. В прошлом сезоне Павел полтора провёл в «Тосно», сы-

ными разборками и удалением в матче с «Зенитом», нежели игрой. На поле Павлюченко не демонстрировал ничего, что могло бы помочь «Уралу» в достижении великих целей.

С чем Павлюченко точно справился, так это с привлечением внимания московских журналистов к «Уралу». Они по многолетней привычке реагировали на каждое движение, совершаемое знакомой им «медийной» персоной, тщательно отслеживали каждый его шаг. С этой задачей и Погребняк тоже справится успешно, без всякого сомнения.

Но нужно понимать, на какие спортивные результаты мы рассчитываем в этом сезоне. Если цель – сохранить прописку в Премьер-лиге, то и удивляться приезду Погребняка не стоит. Забьёт пару мячей (звучит оптимистично), составит конкуренцию Ильину и немного расшевелит атаку екатеринбургцев. Ну и при забросах в штрафную, а в первых матчах «Урал» играет в атаке именно так, он может быть полезен. Но если мы хотим бороться за более высокие места, за столь желанные еврокубки, то Погребняк – это, конечно, крайне сомнительный вариант. И это очень мягко сказано. Во-первых, неизвестно, сколько будет Погребняк отходить от травм. Во-вторых, футболист не проводил летние сборы, и его форма под большим вопросом. В-третьих, я думаю, у Павла сейчас главная мотивация – заработать себе на пенсию, а не помочь «Уралу» или вновь заявить о себе. И все эти три пункта говорят о сомнительности трансфера.

Но, так или иначе, у «Урала» есть селекционный отдел, аналитики, тренерский штаб. Возможно, они видят в Погребняке то, чего не видим мы. А кто был прав – покажет время.

## ГАСТРОЛИ

### Концерт гитариста Алена Блесина и флейтистки Клоди Буко (Франция)

Это семейный дуэт музыкантов, который создаёт очень атмосферную музыку – современный джаз, театрализованные произведения для детей и французский прог-рок. Внимание Алена Блесина к свободной импровизационной музыке и этническому материалу (преимущественно азиатского и южно-европейского происхождения) делают этого музыканта весьма неординарным участником практически любого коллектива. Клоди Буко относится к тем немногочисленным мастерам, которые одинаково хорошо владеют сразу тремя типами флейты – сопрано-, альт- и бас-разновидностями, не говоря уже об увлечении Клоди вариациями этого инструмента – индийской бансури и западноафриканской флейтой народа фульбе.

10 августа, 19:00. Джаз-клуб EverJazz (Екатеринбург, ул. Тургнева, 22).

### Мировой карнавал кукол World Puppet Carnival

Участие в масштабном кукольном карнавале примут 150 участников из 29 стран, в том числе из Японии, Австралии, Египта и Швеции. В столице Урала такое событие пройдёт впервые. Екатеринбург и гости города смогут увидеть представителей разных театральных жанров: хулиганов, ростовых кукол, марионеток. В течение нескольких дней мероприятие будет проходить на четырёх площадках, главная из которых – Екатеринбургский театр кукол. А к примеру, в Доме музыки в рамках карнавала состоится фестиваль короткометражных фильмов. Зрителям представят более 20 работ о традициях и культуре кукольного искусства в разных странах. Также в Екатеринбурге пройдёт мировая премьера кукольного фильма «The Legend of Rasputin» канадского режиссёра Джейми Шэннона о Григории Распутине.

14-18 августа. Екатеринбургский театр кукол, Камерный театр, Дом актёра и Дом музыки (Екатеринбург).

### «Бажов-Фест»

В августе Уральский филиал ГЦСИ открывает II фестиваль современного искусства «Бажов-Фест». В обширную программу мероприятия входят масштабная выставка «Всё не то, чем кажется», перформансы на заводах, лекции и путешествия. «Бажов-Фест» предлагает познакомиться с произведениями современных художников, которые создают новые образы, чтобы погрузиться в историю и мифологию Урала. Большинство участвующих в проекте авторов – родом с Урала: из Екатеринбургa, Катайска, Качанара, Нижнего Тагила и других городов. Также есть гости из Санкт-Петербурга, Москвы и Новосибирска. Все произведения посвящены уральской специфике, но каждый художник интерпретирует её по-своему.

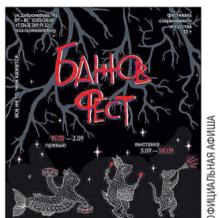
15-18 августа. Главная площадка – Уральский филиал ГЦСИ (Екатеринбург, ул. Добролюбова, 19а).



ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША



ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША



ОФИЦИАЛЬНАЯ АФИША

## КУЛЬТПОХОД

### На «Оскаре» ввели награду за лучший популярный фильм

Американская кинопремия «Оскар» увеличила число номинаций. Теперь её будут присуждать в том числе и представителям «популярного кино».

«Создаётся новая категория, посвящённая достижениям в популярном кино», – сообщила Американская академия киноискусств в своём официальном Twitter. Вероятно, сделано это было, поскольку раньше на «Оскаре» пренебрегали кинокартинами, имевшими хорошие кассовые сборы. Каким критериям должен отвечать этот жанр, пока не уточняется. Ранее «Оскар» присуждали по 24-м основным и четырём специальным номинациям.

Также организаторы поделились ещё двумя нововведениями: планируется сдвинуть дату вручения наград в 2020 году на 9 февраля и организовать трёхчасовую трансляцию – более глобальную и доступную для зрителей по всему миру.

Есть также мнение, что перемены в премии вызваны желанием академиков исправить рейтинг церемонии, которые неуклонно падают с каждым годом. В прошлом году телерейтинг 90-й, юбилейной церемонии вручения премии «Оскар», стал самым низким за всю историю: шоу впервые посмотрели меньше 30 миллионов человек.

Напомним, 91-я церемония вручения «Оскара» за 2018 год состоится 24 февраля 2019 года в театре «Долби» в Лос-Анджелесе. Номинанты станут известны 22 января 2019 года.

Евгения СКАЧКОВА