

Волович. Настоящее время

Народный художник России отмечает 90-летний юбилей

Пётр КАБАНОВ

Сегодня **Виталию Воловичу** – 90 лет. «Да, возраст достаточно серьезный», – ухмыляется сам Художник. Именно так, с большой буквы. А как иначе? **Виталий Михайлович** человек для Урала легендарный и всенародно любимый.

Какими званиями отмечены заслуги Виталия Воловича, знают, наверное, многие. Вот часть из них – народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств; совсем недавно стал почетным гражданином Свердловской области.

– Я оглядываюсь назад, на свою жизнь, и правда не знаю, чем заслужил столь высокое звание, – сказал тогда нам Волович. Потом добавил: – Я очень люблю Екатеринбург – здесь произошло все то, что должно случиться в жизни человека. Из полутора миллионов жителей этого города – 300 тысяч человек я знаю, из них 100 тысяч – мои друзья.

Вечером того дня я видел, как он догонял троллейбус. Улыбался. Кажется, на улице его хоть раз встречал каждый. Он – настоящий горожанин.

К сожалению, в последние время к Виталию Михайловичу обращались больше по печальным поводам. Один за другим ушли из жизни его большие друзья – **Эрнст Неизвестный** и **Миша Брусиловский**. Волович вздыхал в трубку, но отечал. Он словно понимал, что просто не имеет права в такой ситуации поддаваться отчаянию. Он ещё больше погружался в работу: картины, выставки, альбомы... Дописал старшую книгу – «Мастерская. Записки художника».

Виталий Михайлович сейчас не очень хорошо себя чувствует. От всей души хочется многократно пожелать ему здоровья.



Как-то, на одной пресс-конференции, Виталия Воловича спросили, почему он иногда творит цветными карандашами. «Видимо, вновь попадаю в детство», – ответил он

ИРОНИЯ — ЕДИНСТВЕННОЕ УСЛОВИЕ ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ

Однажды, после представления его книги, мы разговорились. Наша беседа вышла за рамки произведения и неожиданно перешла на тему возраста. Тогда Виталий Михайлович открылся с новой стороны – как философ, который тонко чувствует время. Настоящее время. Мы публикуем размышления Художника, которые как нельзя кстати подходят в день его большого юбилея.

Я О ВОЗРАСТЕ ВООБЩЕ НЕ ДУМАЮ. Когда мне исполнилось 50 лет и пошёл шестой десяток, я очень переживал. Думал: «Господи, жизнь кончилась. Впереди доживание, дотягивание». Я был в полном отчаянии. Если бы вы помните, в русской литературе по этому поводу много чего написано. Например, в «Бесах» Достоевского есть, по-моему, такая фраза: «Пётр Верховенский был довольно мерзким старикашкой в возрасте 52 лет». Помню, что меня эта фраза просто потрясла. Или, например, Пушкин и его окружение воспринимали 37-летнего Карамзина как глубокого старика. А потом... После 80 я перестал размышлять на эту тему. Как это ни странно, но у меня от 80 до 90 был самый напряжённый в моей жизни рабочий период. Я издал 11 больших альбомов (в том числе труд почти всей моей жизни «Корабль духов»), написал книгу. Я загружен, занят и находишься в состоянии непрерывного бега. И поэтому никакие размышления у меня насчёт возраста нет. После 89 я готовился к большой выставке к моему юбилею. Вот когда мне исполнился 90 лет, я быт может, займусь личной жизнью.

СИЛЫ В ТАКОМ ВОЗРАСТЕ БЕРУТСЯ ОТ ЖЕЛАНИЯ ПРЕОДОЛЕТЬ НЕМОЩЬ. У меня же невероятно интересная жизнь. Каждая книга – новый кусок жизни. Постоянное напряжение.

И. И понимаю, что некогда заниматься наблюдениями за сложными реакциями организма на преклонный возраст.

Я ТРОНУТ НАРОДНОЙ ЛЮБОВЬЮ КО МНЕ. Даже взволнован. Однажды я подписывал книги людям два часа. Но это ещё что. Когда издавали альбом «Корабль дураков», то «Микрохирургия глаза» вложила деньги. Мы должны были подарить им 120 экземпляров альбома. Они попросили меня оставить автографы. К своей подписи я обычно рисую маленького человечка, похожего на себя. Я пришёл в типографию к десяти часам утра и в шесть вышел. Все 120 рисунков были готовы. Потом я думал: как же мне теперь себя не возненавидеть от такого количества изображений.

В МОЁМ ВОЗРАСТЕ БЕЗ ИРОНИИ ПРОСТО ПРОЖИТЬ НЕЛЬЗЯ. Это единственное условие полноценной жизни – высмеивать собственные недостатки и немощи. Когда ты смеешься над ними, то они терпят половину своей силы.

Я ДОСТАТОЧНО ДОЛГО ДУМАЛ, НА КАКОМ ВОЗРАСТЕ Я СЕБЯ ОЩУЩАЮ. И честно говоря, ничего не придумал. Пока у меня есть возможность работать с той же интенсивностью, что сейчас – мне это время нравится. Это время (хотя могу ошибаться) высокой зрелости. Сейчас я работаю в полную силу. Хотелось бы сделать такой обмен: интеллектуально остаться в 90, а физически в 45. Но, судя по всему, с судьбой договориться уже не получится.

РАБОТАЮ Я МНОГО – всё время, которое не занято обязательными обстоятельствами жизни (бесконечное присутствие где-то, открытие выставок и так далее). Эта часть

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Уважаемый Виталий Михайлович!
Примите самые сердечные поздравления с 90-летием! Яркий, самобытный художник, созидательный, мудрый человек, искренний, эрудированный собеседник – все, кому посчастливилось Вас знать, попадают под обаяние Вашей личности. Свердловчане гордятся тем, что Ваш творческий гений раскрылся на уральской земле. Здесь Вы окончили художественное училище, создали знаменитые циклы графических и художественных работ, продолжаете воплощать в реальность свои творческие замыслы и проекты. Когда Вам присвоили звание Почётного гражданина Свердловской области, Вы сказали о счастье жить в том месте, которое Вы любите и которое отвечает Вам взаимностью. И это действительно так. Урал и уральцы всегда поддержат Ваши начинания, будут искренне благодарны Вам за новые культурные инициативы, новые произведения. От всей души желаю Вам здоровья, вдохновения, энергии и оптимизма.
С уважением, губернатор Свердловской области Е.В. КУЙВАШЕВ

жизни неизбежна, но на остальное мне, в общем-то, времени хватает. Работаю я где-то по десять часов в день. Ну а что? Я в достаточной степени работоспособен.

Я ЧЕЛОВЕК НЕ КОМПЬЮТЕРНЫЙ И СОВЕРШЕННО НЕСОВРЕМЕННЫЙ. Правда, один термин знаю – краудфандинг. Начинает он стояние с протянутой рукой.

В ЦЕНТРЕ ГОРОДА СТОИТ КОМПОЗИЦИЯ «ГОРОЖАНЕ». Но у меня нет ни одного снимка рядом с моей бронзовой фигурой, хотя я об этом часто думал.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ У МЕНЯ БЫЛИ ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛЫЕ. По странной прихоти судьбы я пережил многих моих друзей-художников. Миша Брусиловский был последний, кто ушёл из жизни. Мы с ним тесно дружили 60 лет. Его уход наложил на мою жизнь непросто отпечаток. Мы всё делали вместе. Сейчас у меня странное ощущение. Мой прежний образ жизни перестал существовать. В мастерской я повесил фотографии Миши, его работ, чтобы он присутствовал в моей жизни постоянно. С этим приходится бороться, но это одно из самых сложных обстоятельств. Миша ушёл из жизни, и это стало побудительным мотивом работать над книгой. Диагноз мишиной болезни был известен давно, и он как мог боролся с ней, но было понятно, что его уход неизбежен. Я понял, что ушли все – Миша Брусиловский, Толя Калашников, Гена Мосин, Андрей Антонов, Гера Метелёв... В последней книге я пытался разобраться в их творчестве. Это единственная возможность, чтобы память о них была материализована. Это попытка удержать их жизнь, их творчество. Потому что забвение происходит так быстро...

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ Найдена «Чёрная книжка» поэта

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «ОГ» решила представлять его, читая вместе с молодыми авторами. Июньский номер читаем с Сергеем ХОДЫКИНЫМ.

– «У живого поэта нет отчества...» – публикация к 50-летию со дня рождения Арсения Концевого, озаглавленная его же поэтической строкой. Таинственный русский поэт, рождением и творческим становлением навсегда связанный с Уралом, в 47 лет ушёл из жизни, уже работая в Москве. Редкие визиты на Урал не способствовали популярности. Более того, мне кажется, волею судьбы он всегда был в тени своих родителей – известных уральских поэтов...

... зато публикация для кого-то открывает этого автора. Крупным планом. Для меня, например. Читал впервые. Впервые узнал о судьбе. И об особом, трагическом мироощущении. Подборку открывает «Екклесиаст», XIII. Библейская оклеветка – достаточно рискованный для любого автора шаг, поскольку «Екклесиаст» существует в нескольких переводах, и они разнятся. К тому же, как Коран, Библия, буддистские книги, древнегреческий «Екклесиаст» – литература наставленческая. И для поэта это ещё один риск. Тем не менее когда читаешь «...сколько бы ни знаясь Создатель || Магнитных бурь и радуги в траве, – || Я по своей природе – созерцатель || С бесстрашным сейсмологом в голове», всё понятно и про автора, и про его взаимоотношения с миром. Понятно и его отношение к поэзии. При этом – да, «высокий стиль». Небьющая осанка. Мне это стихотворение напоминает что-то римское – Вергилий, Овидий. Инскапозальное выражение высоких идей под вуалью рассказа о личном.

Пожалуй, ещё больше эмоций вызывает стихотворение «Памяти поэта». Именно отсюда – строки «У живого поэта нет отчества, || Нет пристанища, нет друзей, – || Только тлеющий дар пророчества, || Только тьмота веших дней... || Вот

умрёт, и – вращает отчество || Домопланным стилом в ногах, || Инугромое человечество || По нему пройдёт в сапогах...». Это надо читать полностью! Мгновенно вспоминаются Лермонтов, Пушкин. И вовсе не из-за похожести названий известных стихотворений всех троих. По совпадению. В четырёх строках Арсения Концевого так же, как у его предшественников, превышена концентрация горечи, авторского страдания. Хотя времена-то разные. XVII-XVIII века – время радостей, XIX – век размышлений, XX – страданий, боли. Но вот поди жты, через века у больших поэтов обнаруживаются «одинаковые ноты».

Арсений Концевий ушёл из жизни, не успев сложить итоговую поэтическую книгу. Но, как рассказывает в предисловии к подборке его мама, поэт Любовь Ладейщикова, недавно при разборе архива Арсения была обнаружена «Чёрная записная книжка» со стихами 1995–1996 годов. Их впервые и публикует «Урал». Они полны горьких философских прозрений, связующих времена. Знаете, если бы поэт Арсений Концевий был современником композитора Шостаковича – мне кажется, мог бы получить поразительный творческий тандем...

– В рубрике на любителя, в «Краеведении», с интересом для себя обнаружила заметку искусствоведа Сергея Беляева о рождении екатеринбургского балета. Летописцы уральского театра в долгу перед ним: в отличие от оперы и драмы искусство Терпсихоры попало в поле внимания историков гораздо позже. У Беляева много любопытных сведений! Но... пойдёт ли читатель дальше первого абзаца?

– Этот текст – самый проблемный для меня в номере. Он не просто краеведческий, он о музыке, родной для меня стихии. Поэтому воспринимаю его только как изложение фактов истории не могу. Вопрос – КАК изложить? Вспоминаю эпизод сдачи экзамена из фильма «Операция Ы и другие приключения Шурика» – «За изобретение – пять, за зачёт – неуд». За собственно историю уральско-

Знакомьтесь...

Сергей ХОДЫКИН. Студент-выпускник Уральской консерватории им. Мусоргского (класс композиции), краевед

го балета, верность теме поставил бы Беляеву высший балл. Это достойно уважения. А за шлонность изложения – неуд.

Риску навлек на себя гнев коллег, но убеждён: музыковеды в наше время совершенно не умеют заинтересовать публику. Скудно пишут. Тонны музыковедческой литературы мало кому нужны. Тот же Беляев, да, что-то новое сообщил об истории нашего балета, «нарыл факты». Здорово! Но текст похож на фрагмент докторской диссертации – кому, кроме узких специалистов, это интересно? Читателю сегодня важно не просто почерпнуть информацию (её бездна в мире!), а наткнуться на некую историю, которая остановит внимание. Если это история танцовщицы и балетмейстера Эдмунда Галецкого, о чём главным образом и пишет Беляев, то уж точно изложение биографии Галецкого заинтересует разве что Викиспидию, а читателю любопытны живые подробности, из которых не исключено, сложится легенда. Для сравнения: Ленин не так много сделал за революцию, на переустройство мира сыграл «общий механизм» с тысячами людей, но Ленин оказался в центре истории, поскольку его грамотно продали как медийного персонажа в советском эпосе.

Возможно, говорю спорные вещи, но убеждён: только в этом случае краеведение выйдет на новый, медийный уровень. Мы должны удивлять читателя или, как говорил академик Пётр Капица: «Культуру надо насаждать». Наверное, это задача уже не конкретно автора Сергея Беляева или журнала «Урал», а продюсеров с умным маркетингом. Сегодня они работают на скандалы – пусть поработают на уральскую историю.

– С уважением и нежностью отозвусь к Юрию Казарину, читаю все выпуски его

рубрики «Слово и культура». Но признаюсь: последнее эссе, «Горькое небо» – чтение простое. Для меня это сродни «Набережной неспелых» Бродского, когда пейзажные зарисовки (вроде бы) о Венеции – попытка превратить точку на глобусе в окно и мир универсальных переживаний. Банальное «прочёл на одном дыхании» – точно не про эти тексты. Тут, как перед подъёмом в гору, требуется дыхание глубокое и размеренное...

– Ну да, для большинства людей природа – место для шашлыков. А Юрий Казарин в постоянном уединении в своей любимой Каменке, где, в частности, черпает наблюдения для рубрики, – точно художник в келье. Как литератору это добровольное одиночество ему только на пользу. В отличие от многих, он не расстраивается на суету. Напротив, с его невероятным ощущением Времени и Природы, «тратит» судьбу на настоящее. Тексты – да, вроде бы зарисовки с природы, птички-синички, но бытовые наблюдения – как сканирование души наблюдателя. Казарин, наблюдатель и философ, погружается в семантику Слова. Он и всегда-то глубокий автор, но в «Горьком небе», согласен, он... сверхлюбков. Как Кольская сверхглубокая скважина, самое глубокое вторжение человека в земную кору.

«Птицы не боятся дыма. Весна ледяная гонит их в мой садик, к кормушке (ограженной с семечками), и пернатые, насытившись, подлетают к моему костерку сквозь дым, как сквозь время. Они садятся на вербу, обнесенную белыми шлемами соцветий, седых от чуда восхождения Того, кто разрешил времени быть. Он вневременно. Он ищет смерть и проходит её насквозь, как птицы мои пропаривают дым – навьлет. На вылет – в вечность».

Мне кажется, в «Горьком небе» Юрий Казарин перешёл Рубикон, как автор поднялся на иную ступень. Жаль, что его восприняли как среднестатистического литератора Урала, упоминают в числе прочих. Его надо не упоминать, а читать и знать. Как Твардовского. Как Пушкина. Эта литература не на заказ.



Соревнования летающих лыжников отличаются зрелищностью и пользуются большой популярностью

Тагил может не увидеть летающих лыжников

Данил ПАЛИВОДА

Международная федерация лыжных видов спорта (FIS) лишила Россию права на проведение этапа летнего Кубка мира по прыжкам с трамплина среди мужчин, который был запланирован на 18–19 августа на олимпийском комплексе в Сочи. Причиной стало неключевое этого старта в «Перечень особо значимых спортивных мероприятий Минспорта РФ в 2018 году».

«По существующим в России правилам, эти соревнования автоматически включаются в Перечень особо значимых спортивных мероприятий Минспорта РФ» – и финансируются согласно установленным нормативам, – цитирует агентство «Весь день» вице-президента Федерации прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья России Владимира Славского. – Как правило, эти средств тоже не хватает, и наша федерация взыла на себя вторую часть финансовых расходов, своевремен-

КСТАТИ

Начиная с 2014 года Нижний Тагил четыре раза принимал у себя этап Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина, и эти соревнования стали для города традиционными. В сезоне 2016/2017 Тагил увидел только женские соревнования (мужские были отменены из-за отсутствия специальной ветрозащиты), в сезоне 2017/2018 – только мужские. Дважды город принимал у себя соревнования летающих лыжников и в мужском зачёте, и в женском.

но представив в Минспорта России консолидированную смету. И вдруг неожиданно оказалось, что это мероприятие не включено в «Перечень особо значимых спортивных мероприятий Минспорта РФ», а значит – нет и финансирования. И нам пришлось в последний момент отказаться от его проведения».

По этой же причине Россия может лишиться ещё двух стартов: этап Гран-при среди мужчин и женщин в Чайковском (7–9 сентября) и этап Кубка мира среди мужчин в Нижнем Тагиле (30 ноября – 2 декабря). Эти соревнования также не включены в «Перечень особо значимых спортивных мероприятий Минспорта РФ».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Давид Белявский выступит в четырёх видах программы на ЧЕ по спортивной гимнастике

В Глазго стартовал чемпионат Европы по спортивной гимнастике. В этом году турнир пройдёт в новом формате, а именно в рамках Европейского фестиваля, объединяющего сразу несколько видов спорта.

Всего будет разыграно 12 комплектов медалей: пять у женщин и семь у мужчин. Свердловскую область традиционно будет представлять Давид Белявский. Наш спортсмен выступит в четырёх видах программы: в соревнованиях на коне, брусьях, перекладине, а также в опорном прыжке.

Помимо Белявского в состав национальной команды вошли Артур Далалоян, Дмитрий Ланкин, Никита Нагорный и Николай Куценков. Женскую сборную России представят Ангелина Мельникова, Ангелина Симаква, Ульяна Перелинова, Ирина Алексеева и Лилия Ахминова.

Данил ПАЛИВОДА

КУЛЬТПОХОД

Сергей Шнуров представит свою персональную выставку в Екатеринбурге

Известный российский рок-музыкант Сергей Шнуров в Екатеринбургской галерее современного искусства представит выставку своих работ. Выставка «Ретроспектива Бренд-реализма» является продолжением громкого одноимённого проекта, прошедшего в Санкт-Петербурге, Москве, Минске и Ростове.

Центром экспозиции станут живописи и инсталляционные объекты, созданные художником на основе авторской трактовки «бренд-реализма» – нового явления в современном искусстве, появившегося в 2007 году. Предметы этого направления не реальные объекты, а структура реальности, в которой они находятся. Согласно концепции стиретлизма, человек XXI века окружен квазиреальностью, состоящей из брендов. Сам того не замечая, он выбирает их объектами своего поклонения.

Современное искусство тоже часть общей совокупности брендов. Вдохновение и профессиональная работа с материалом всё больше становится незначительной частью годнящего арт-мира. Современный художник подстраивает своё творчество под бренд-образ потенциального покупателя своих работ: человека модного, обеспеченного, неглупого, остроумного, обладающего статусом, следящего за новинками. Само понятие «творчество» утратило первоначальный сакральный смысл и обернулось сегодня очередным статусным брендом.

Вот и Сергей Шнуров в своих работах подвергает осмеянию стереотипы современного вкуса, смеётся над пафосной серьёзностью шаблонных смыслов.

Экспозиция будет открыта в Екатеринбургской галерее современного искусства с 11 августа по 11 ноября 2018 года.

Анна КУЛАКОВА

Уральские режиссёры попробуют прорубить «Окно в Европу»

Объявлена программа XXVI российского кинофестиваля «Окно в Европу», который будет проходить в Выборге с 10 по 16 августа. Фестиваль традиционно включает в себя четыре конкурсных программы, в две из них – неигровое и анимационное кино – попали картины уральских режиссёров.

Неигровое кино побито рекорды по подаче заявок среди других номинаций: в отборочную комиссию поступило 186 картин, из них в конкурсную программу вошла 31 картина. В их числе фильм «Письма с войны» уральских документалистов Георгия Негашева и Павла Фаттахутдинова. Кстати, Фаттахутдинов уже побеждал на фестивале в Выборге с фильмом «Лиза» в 2006 году.

Примечательно, что в жюри неигрового кино вошёл екатеринбургский режиссёр Евгений Григорьев.

В конкурсной программе анимационного кино заявлено больше всего фильмов – 39 картин, три из них принадлежит свердловским авторам: «Первый гром» Анастасии Мелиховой, «Проплака» Евгении Хазихановой и «Остановка» Нины Бисяриной.

Юлия ОБСЯНИКОВА



Фильм «Письма с войны» рассказывает о двух женщинах, потерявших любимых на войне: одна в Великую Отечественную, другая – в Афганскую