

«На первом выступлении я плакала»

Участница «Большого балета» Мики Нисигути – о русской и японской балетных школах, страхах и атмосфере на проекте

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Москве начались съёмки третьего сезона телепроекта «Большой балет». За победу будут бороться ведущие солисты театра «Урал. Опера. Балет» (Екатеринбургского театра оперы и балета) – Мики Нисигути и Алексей Селивёрстов. До выхода проекта на экраны выдавать секреты съёмочного процесса пока нельзя. И это даже хорошо: сохраним интригу, чтобы потом смотреть, как развиваются события. А пока мы поговорили с Мики о первых эмоциях от участия в «Большом» и об отличии японской и российской балетных школ.

– Участие в проекте нам предложил Вячеслав Самодуров... И мы сразу согласились. «Большой балет» – это сложно, но это... «Большой балет»! (смеётся). Если бы не попробовали – всю жизнь жалели, – рассказывает Мики. – Сейчас каждый день идут либо съёмки нового выпуска, либо репетиции. Но я уже втянулась... Тяжело было только в самый первый день на площадке. Всё совсем иначе, чем в театре. Свет совсем другой, и это мешает. А ещё... Мне было трудно из-за того, что жюри сидело очень близко. Видно все их эмоции, почти невозможно этого не замечать. Я старалась не смотреть, но всё равно ловила краем глаза.

– Когда смотрела предыдущие сезоны проекта, обращала внимание – на нас, зрительский, взгляд, всё идеально... А судьи потом по косточкам разбирают выступление: там ногу не так поставила, там не туда взгляд... В такой атмосфере тяжело работать?

– Пока секретов съёмоч-



Мики отмечает, что атмосфера на «Большом балете» очень дружелюбная. Сейчас артисты балета каждый день проводят на «Мосфильме» – дни съёмки перемежаются с днями репетиций

ного процесса выдавать нельзя. Но про атмосферу и свои внутренние ощущения рассказкажу: я тоже, когда смотрела второй сезон, думала, что здесь очень критично относятся. Но находясь внутри процесса, понимаю, что судьи – тоже люди балета, и поэтому они очень хорошо нас чувствуют, им есть что сказать. И атмосфера очень творческая, мягкая. Но на съёмках первой программы мне было сильно страшно. Сейчас уже меньше.

– Что помогает со страхом бороться?

– Мой партнёр. Вижу, что мы вместе, и сразу успокаиваюсь. А вообще, в театре меня всегда поддерживают зрители, я очень остро чувствую их эмоции, энергетику, взгляды. Она меня наполняет, вытесняет волнение. Для меня контакт со зрителями крайне важен. И этого мне не хватает на «Большом балете». Кажется, при полном зале зрителей

получилось бы танцевать по-другому...

– Но там ведь есть зрители...

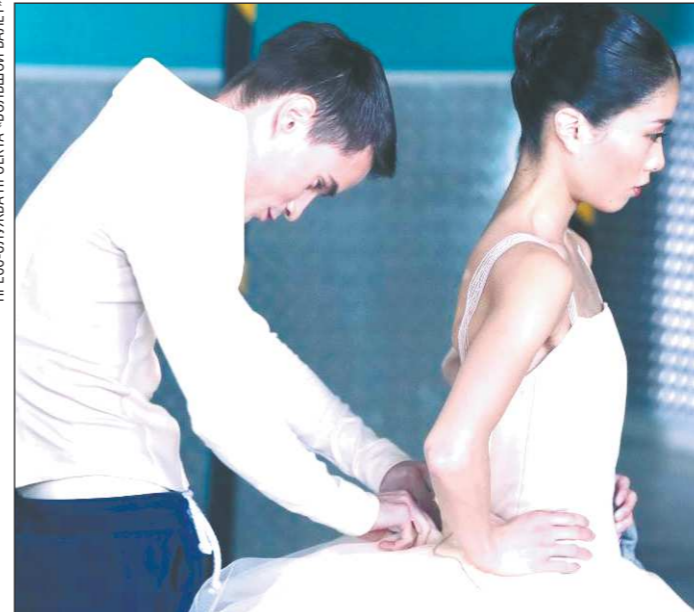
– Это статисты, они сидят далеко, их не видно почти, они просто хлопают. Я не чувствую от них той отдачи, как на спектаклях. Их просто снимают, а в театре люди приходят с абсолютно другим настроением.

– Помните своё самое первое в жизни выступление? Тогда наверняка волновались ещё сильнее?

– Я не помню, мне было года три-четыре. Но мама рассказывала, что на своём первом выступлении я на сцене плакала (смеётся). Осознано свои выступления помню лет с шести. Но эмоции, если честно, не помню.

– Мики, расскажите, почему вы достаточно юном возрасте вы решили переехать из Японии в Россию? Совершенно одна – в чужую страну...

– Мой первый педагог по балету год учила в России, ей очень нравилась ваша школа и меня она учила тоже по ней. И ещё она была в восторге от отношения русских к танцу. В Японии ты сначала идёшь в обычную школу, потом бежишь на занятия по балету. Танцы как бы ставятся на второе место. В России балерины живут танцем, всю себя ему посвящая, отдаются ему целиком... Вот поэтому в танце есть душа, есть столько энергетики, а не только техника. Когда я приехала в Вагановскую училище, я знала, что так будет, но всё равно меня это впечатляло. Каждый день – по несколько «танцевальных» предметов. Всё сделано для того, чтобы балет стал частью тебя. Я ведь себя в детстве без балета не представляла вообще... Я думаю, я никем другим и не могла бы стать. Помню, маленькая скакала по дому, танцевала на улице, вообще каждую



свободную минутку что-то исполняла.

– Сейчас, наверное, уже нет сил на улице танцевать! – Это точно! (смеётся). Но ощущения от танца остались те же. Я очень люблю это делать.

– Родители когда-нибудь видели вас на сцене в России?

– В Японии, конечно, видели все мои выступления, но до России пока не добрались, хотя очень хотят. Ещё мы с театром приезжали на гастроли, и тогда они были на моём спектакле. Вообще, родители всегда меня очень поддерживают... Мне было сложно переехать в Россию, но представить, каково мне: отпустить единственного ребёнка в семье в чужую страну. Я им очень благодарна за веру в меня, за поддержку. Хорошо, что благодаря «Большому балету» они смогут посмотреть на меня – пусть и на экране.

ДОСЬЕ «ОГ»

- Окончила школу балета Ballet Etoile в Японии, поступила в Академию русского балета имени А.Я. Вагановой, выпуск 2013 года.
- В том же году была принята в труппу Екатеринбургского театра оперы и балета.
- Была номинирована на российскую национальную театральную премию «Золотая маска» в номинации «Лучшая женская роль» за роль Герды в «Снежной королеве».

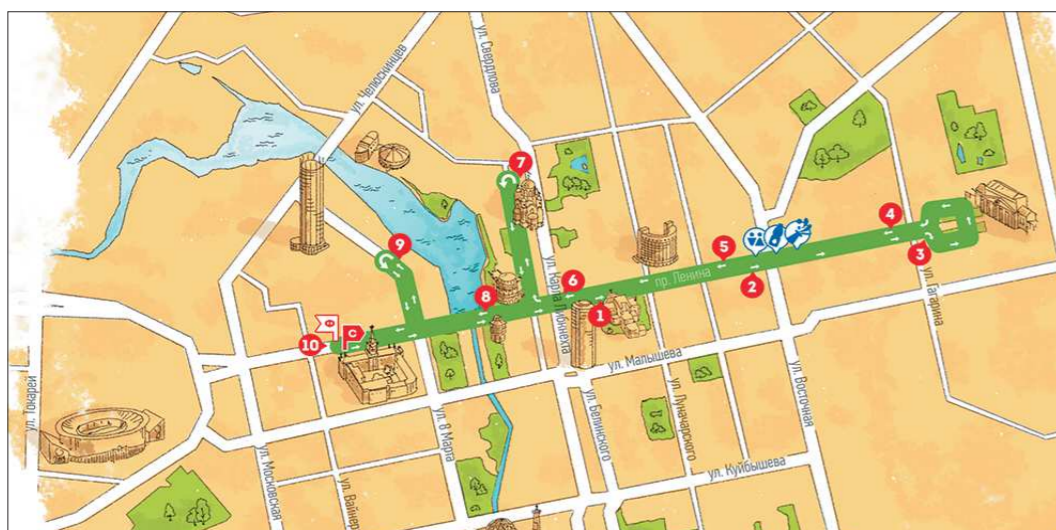
О «БОЛЬШОМ БАЛЕТЕ»

Первый сезон прошёл в 2012 году, тогда в нём приняла участие пара из Екатеринбургского театра оперы и балета Лариса Люшина и Андрей Сорокин. Но, увы, победителями они не стали. Второй сезон прошёл в 2016-м, пары из Екатеринбурга участие не принимали.

Съёмки третьего сезона проходят в девятом павильоне «Мосфильма».

Ведущими станут прима-балерина Большого театра Светлана Захарова и актёр, режиссёр Андрей Жагарс. В жюри – звезды мирового балета Людмила Семеняка, Лоран Илер, Владимир Малахов, Томаас Эдур.

Третий сезон выйдет на телеканале «Россия-Культура» в 2019 году.



Пожалуй, самый популярный маршрут – на 10 километров. Участники стартуют с площади 1905 года, бегут по проспекту Ленина до здания УрФУ, затем обратно, небольшой крюк по улице Толмачёва и 8 Марта и – финиш на площади

Как в этом году устроен марафон «Европа-Азия»

Пётр КАБАНОВ

Чуть больше недели остаётся до старта самого массового бегового события города – IV Международного легкоатлетического марафона «Европа – Азия». 5 августа (в 7.00) в столице Урала на старт выйдут около семи тысяч бегунов – рекордная цифра за всё время проведения соревнований.

В этом году, как и в прошлом, участникам марафона будут предложены на выбор четыре дистанции – это 3 км, 10 км, 21,1 км и, конечно, сам марафон – 42,1 километра.

Старт (и финиш) будут на площади 1905 года. Маршруты будут пролегать по центральным улицам Екатеринбургa. Кроме полумарафона (21,1 км), когда участники добегают до ТЦ «Мега» на улице Металлургов, и самой длинной дистанции – маршрут и вовсе проложен по Ново-Московскому тракту. Разворот, к слову, будет сделан у

обелиска «Европа – Азия», так что название марафона всецело оправдывает себя и участники действительно смогут поделить грань двух частей света.

В этом году у нас будет ещё и забег для детей, – отметил директор марафона Андрей Уткин. – Сто малышей за день до основного старта – 4 августа – на стадионе «Динамо» побегут символичные 295 метров, в честь 295-летия столицы Урала. Отбоя от родителей нет – звонят каждый день. Если говорить про взрослый марафон, то за три года мы уже разработали маршрут, и он не изменится. Не секрет, что трасса у нас не так легка, как, например, на известном Берлинском марафоне, где равнина. У нас трудность в подъёмах, потому что всё-таки Уральские горы. Маршрут повеселел в этом году. Будет много точек питания и поддержки. Бежать по Ново-Московскому тракту скучновато, поэтому будем стараться развеселить спортсме-

нов. Например, там будут даже выступать музыканты. На время забегов движение всех видов транспорта будет закрыто с 00:00 до 18:00. Вдобавок будет запрещена парковка транспорта на площади 1905 года, а также уже согласовано закрытие движения транспорта по автомобильной дороге Пермь – Екатеринбург на участке с 343-го по 345-й километр в обратном направлении. Полный список перекрытий – на нашем сайте oblgazeta.ru.

Арт-фестиваль «Со-Творение» расширяет границы

Пётр КАБАНОВ

На живописных берегах реки Чусовой уже в седьмой раз проходит международный арт-фестиваль «Со-Творение» имени Леонарда Туржанского. 30 художников из России и стран СНГ пишут картины с натуры. А перед глазами уральская красота – старинный посёлок Староуткинск и Висимский заповедник.

Фестиваль-пленэр сейчас уже явление крайне редкое. Да, раньше на творческие дачи художники ездили регулярно. Когда-то на всю страну гремела дача «Челюскинская», через которую прошли практически все лучшие графики страны. По итогам каждого заезда была большая выставка.

Вот и фестиваль «Со-Творение» (раньше он назывался «Арт-Чусова») продолжает традицию творить в природе. Каждый год художники на неделю, а то и на две, выезжают на берега Чусовой искать вдохновение. И если поначалу на Средний Урал в основном приезжали люди из соседних областей, то постепенно география расширилась уже за пределы страны. Сейчас на пленэры работают художники из Казахстана, Узбекистана, Киргизии.



Член Ассоциации художников-маринистов России, а также член Русского географического общества Ильдус Вахитов детство и юность провёл на Урале, но уже давно живёт в Санкт-Петербурге. Для него фестиваль «Со-Творение» – возвращение к красотам родного края

бираем состав участников. Все они проходят своеобразный творческий фильтр. Дело в том, что далеко не все живописцы могут рисовать с натуры. Пленэр непросто вещь. Многие из художников идут по школе, которая закладывалась в советское время. Тогда многие мастера писали с натуры, чтобы «запечатлеть» мотивами. Natura для художника – самое главное.

Помимо самого пленэра, в программу фестиваля включены творческие встречи, а также ярмарка мастеров прикладного искусства, экскурсия по пешеходным тропам природного парка «Река Чусовая», а также сплав по самой реке.

Конечно, перед нами всё ещё стоит задача создать в Староуткинске «Уральскую арт-резиденцию». Прорекламировать эти места, популяризировать. Нам хочется, чтобы художники из России и других стран приезжали сюда работать круглогодично, – добавил Владислав.

Все 30 художников (такое количество впервые на фестивале) после окончания, 28 июля, представят свои работы зрителям, которые выберут лучшие из них в трёх номинациях – «За вклад в искусство», «За профессиональное мастерство» и «Приз зрительских симпатий». Победители будут награждены премией «Со-Творение» – бронзовой статушкой, разработанной уральским скульптором Геворгом Геворкьяном.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1846

Слэча номера в печати: по графику – 20,00, фактически – 19,30

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбургa – интернет-магазин <http://uralpress.ru>

Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Социальная версия – 67 352, расширенная социальная версия – 12 495, полная версия – 1 331

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

