

Сколько стоит наследие ЧМ-2018?

На содержание объектов в регионе потратят более 2 млрд руб. Большая часть – из федерального бюджета

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Данил ПАЛИВОДА

В Калининграде состоялось заседание Совета при Президенте РФ по развитию физической культуры и спорта. Одним из главных тем стал прошедший чемпионат мира по футболу, а также программа наследия турнира.

«Екатеринбург Арена»

Одним из основных итогов турнира, конечно же, стало спортивное наследие, – отметил министр спорта РФ Павел Колобков. – Помимо 12 современных футбольных стадионов, построенных в соответствии с мировыми стандартами и требованиями ФИФА, мы получили 95 модернизированных тренировочных футбольных площадок. И со своей стороны сделаем всё, чтобы обеспечить их полную загрузку. В настоящее время Концепция наследия чемпионата мира находится на утверждении в правительстве. Определены параметры ресурсного обеспечения с 2019-го по 2023 год. И мы приступаем к её реализации.

Если говорить о стадионе в Екатеринбурге (кстати, название «Екатеринбург Арена» было решено сохранить и после чемпионата мира), то наша арена получит наибольшее количество федеральных бюджетных средств. Пять стадионов из 12 – московские «Лужники» и «Спартак», сочинский «Фишт» и «Санкт-Петербург» и «Казань-Арена» – федеральных средств и вовсе не получат, так как были построены ещё до чемпионата мира.

Согласно документу, опубликованному на сайте правительства, на адаптацию «Екатеринбург Арены» к работе в «режиме наследия» будет выделено в 2019 году 570,8 млн рублей. Большая часть из них – 542,3 млн рублей – из федерального бюд-

жета, а 28,5 млн – из регионального.

«Функциональное назначение стадиона после проведения чемпионата мира – многофункциональный футбольный стадион высшей категории с трибунами для зрителей, имеющими до 23 000 посадочных мест, предназначенный для проведения футбольных матчей, в том числе национального и международного уровня, – говорится в документе. – Является домашним стадионом футбольного клуба «Урал». В настоящее время футбольный клуб «Урал» является членом РФПЛ и участвует в матчах чемпионата России по футболу среди команд клубов Премьер-лиги. В соответствии с Регламентом РФПЛ и Регламентом Кубка России в сезоне 2018–2019 годов определено проведение на стадионе 16 домашних матчей футбольного клуба «Урал». В случае достижения спортивных результатов по итогам сезона футбольный клуб «Урал» получает право выступления в одном из европейских Кубков (Лиги чемпионов или Лиги Европы). В связи с этим появляется возможность проведения на стадионе дополнительных международных матчей высокого уровня. Стадион также планируется использовать для проведения иных спортивных мероприятий муниципально-регионального, регионального, российского и международного уровня. На базе стадиона планируется создание регионального музея спорта.

Эти средства пойдут в большей степени на демонтаж временных трибун (500 млн). Именно из-за этого сумма на адаптацию нашей арены гораздо больше, чем в других городах. Интересно, что в документе указано, что средства будут выделены в 2019 году, а значит, осеннюю часть чемпионата России «Урал» проведёт на



Демонтаж временных трибун «Екатеринбург Арены» обойдётся в 500 миллионов рублей

стадионе с временными трибунами. Идём дальше. Конечно, содержать такой огромный стадион – затратное дело. Именно поэтому концепция предполагает выделение бюджетных средств на содержание стадиона до 2023 года. На содержание «Екатеринбург Арены» из различных источников (в основном – из федерального бюджета) будут выделены следующие суммы: в 2019 году – 337,5 млн рублей, в 2020 году – 352,5 млн рублей, в 2021 году – 366,9 млн рублей, в 2022 году – 378,4 млн рублей, в 2023 году – 389,6 млн рублей. Общая сумма на содержание стадиона до 2023 года – 1,824 млрд рублей.

Тренировочные площадки и базы

По требованиям ФИФА, в каждом городе-организаторе чемпионата мира по футболу были подготовлены тренировочные поля. И конечно, требования к этим полям жесткие: например, покрытие обя-

зательно должно быть натуральным. Но содержать натуральные тренировочные поля и ухаживать за ними – дело бессмысленное, тем более что все они перейдут в собственность различных детских спортивных школ и клубов. «После ЧМ-2018 ранее существующие площадки будут возвращены прежним владельцам и пользователям, – говорится в документе. – Из 21 вновь построенных площадок 17 будут переданы детско-юношеским спортивным организациям, 4 – футбольным клубам. Улучшение материально-технической базы спортивных организаций должно способствовать повышению качества подготовки спортивного резерва, а также развитию массового футбола. Использование тренировочных площадок в режиме наследия может предполагать проведение отдельных мероприятий по адаптации: замена натурального газона на искусственное покрытие, прокладка беговых дорожек, устройство легкоатлетического ядра, стро-

ительство площадок для занятия силовой гимнастикой (воркаут) и выполнения нормативов ГТО. Причём каждый субъект самостоятельно решает, что из всего этого должно быть реализовано. В Екатеринбурге одна из трёх тренировочных площадок вообще не получит бюджетных средств – «СКБ-Банк арена» останется в том же виде, в каком и была до чемпионата мира. А вот остальные три площадки будут изменены. На «Калининце» (Краснофлотцев, 28) и СК «Урал» (Коммунальщика, 9) будут произведены замены натурального поля на искусственное (замена каждого обойдётся в 41,6 млн рублей), а также будут проложены беговые дорожки (стоимость каждой – 20 млн рублей). Тренировочная база на время ЧМ-2018 в Екатеринбурге – парк-стадион «Химмаш» – также получит бюджетные средства: перекладка поля обойдётся в 41,2 млн рублей. Таким образом, на адаптацию тренировочных площадок и баз в Екатеринбурге будет выделено 164,4 млн

рублей (156,2 млн рублей – из федерального бюджета).

Создание детских футбольных центров

Ещё одним пунктом в концепции наследия чемпионата мира по футболу является создание детских футбольных центров. В настоящее время в России в процессе подготовки спортивного резерва задействованы организации дополнительного образования детей и организации, осуществляющие спортивную подготовку. Структура федерально-штаба включает в себя четыре этапа: начальная подготовка, тренировочный, совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства.

«Потери при переходе с этапа на этап связаны, в первую очередь, с недостатком уровня технической и функциональной подготовленности игроков, – говорится в документе. – Выходом из создавшегося положения является организация центров подготовки футболистов с обеспечением достаточного ресурса для работы с юными футболистами на самых ранних этапах подготовки, когда закладывается техническая и функциональная база».

Такие центры будут создаваться в регионах, также РФС совместно с Минспортом России изучает необходимость и целесообразность создания одного или нескольких федеральных детских футбольных центров на базе организаций, которые присвоен статус «Региональный центр подготовки футболистов». Согласно проекту, в 2019 году региональных центров в стране должно появиться 10, в 2020–2021, в 2022–2023, в 2023 – 30. Общая сумма затрат – 430 млн рублей (409 – федеральный бюджет).

Игроки «Синары» только что выехали из отпуска и в понедельник отправляются на двухнедельный сбор, который пройдёт на загородной базе «Бажовия»

Усадьба Jazz: без «Облаков», но с компенсацией от «Аукцыона»

Юлия ОВСЯННИКОВА

Уже в шестой раз в Харитоновском парке прошёл международный фестиваль Усадьба Jazz. В течение всего дня на двух сценах выступали музыканты со всего мира, а посетили масштабный концерт более 3,5 тысячи жителей и гостей города.

Открыли фестиваль группа «Kickin' Jass Orchestra». На небольшой уютной сцене в тени деревьев звучал джаз, чередовавшийся с мелодиями блюза. Зрители тем временем, развалившись на цветных пуфиках, лениво покачивали головой в такт. К трём часам дня на главную сцену вышла «Сансара», впервые принявшая участие в фестивале. Их лидер – Александр Гагари – отплясывая, исполнил специальную программу «Ласточкин Jazz», в неё вошли хиты: «Чёлка», «К осени», «Ласточка» и другие. Однако трек «Облака», вошедший в саундтрек, пожалуй, самого обсуждаемого фильма прошлого года – «Аритмия» Бориса Хлебникова – так и не прозвучал...

Продолжился день на всём

той же малой сцене. Местные исполнители «Lollipop Loggy» собрали около себя, казалось бы, весь парк, но на самой сцене народу хватало – в состав группы входит аж 11 человек, среди них две девушки, которые не оставили зрителей равнодушными: «Девочки молодцы» – раздалось с поляны. «А как вам ребята?! Красавцы?» – не остался в долгу лидер группы. Те, кто хотел отдохнуть от громкой музыки, прогулялись по фуд-корт или же отправились на ярмарку. Однако даже на этих тропинках было невозможно полностью отвлечься от фестиваля – музыка ждала буквально на каждом углу. К примеру, прямо среди деревьев люди играли на музыкальных инструментах.

Ближе к вечеру на сцену поднялись иностранные гости фестиваля. Незнакомая музыка, как оказалось, говорит о знакомых нам вещах: по словам исполнительницы марокканской группы «Daga Tribe», они хотят показать всю красоту, которая их окружает, рассказать о любви, семейных ценностях. Для создания своих композиций участники вдохновля-



Каждый выход на сцену Олега Гаркуши – отдельное выступление

ются весьма необычным сочетанием блюза и рока. С заходом солнца общее настроение не угасло: зрители были в предвкушении главных участников фестиваля – группы «Аукцыон» – и стали заранее занимать места ближе к сцене. Кстати, многие могли поздравить коллектив ещё и с юбилеем – в этом году «Аукцыон» исполняется 40 лет.

Ровно в полдесятого зрители начали криком и свистом потопаливать по поздравивших участников. В центре сцены в блестящем пиджаке и с кожаным чемоданчиком вышел неповторимый Олег Гаркуша, слева от него, с гитарой в руке, расположился Леонид Федулов. Свою десятиминутную задержку «Аукцыон» спол-

на компенсировал, отыграв дополнительные двадцать минут. Но фанатам группы и этого оказалось мало: они дружно скандировали «Ещё! Ещё! Ещё!». Музыканты не отказались. Поблагодарив, они исполнили дополнительную песню, поставив тем самым точку и всему фестивалю.

ИНТЕРВЬЮ

Пожалуй, самой экзотичной группой фестиваля стал марокканский коллектив «Daga Tribe». Мы решили поговорить с гитаристом Мустафой Акеммимом об Екатеринбурге, фестивале и его творчестве.

– Мустафа, расскажите, как вы попали на Усадьбу Jazz, да ещё и в Екатеринбург?
– Мы выступали в Марокко на одном крупном фестивале, там же присутствовала организатор Усадьбы Jazz, просто сама для себя. Ей очень понравилось наше творчество, и она нас пригласила.

– И как вам фестиваль?
– Побывать здесь – замечательная возможность, потому что Екатеринбург – это далеко от нас, и лишней раз сюда не прилетишь. У нас сейчас очень жарко, а здесь достаточно холодно, но мы в восторге от того, что нас пригласили, и от всего, что нас окружает в настоящий момент.

– Как образовалась ваша группа? Как вы отметили, вы любите то, как вы любите, которая вас окружает.
– Мы, все пятеро, жили на одной улице и были просто друзьями. Потом решили заниматься музыкой и объединились в одну группу. Да, мы пытаемся рассказать семейные ценности, о любви, о Марокко. Мы пытаемся показать своим творчеством, что не отказались от своего цвета кожи, нужно быть толерантными, уважать друг друга. Хотим показать, что несмотря на какие-то конфликты, можно жить в мире.

«Приняли решение доставить в Италию другую машину»

Данил ПАЛИВОДА

В Италии завершился очередной этап чемпионата Европы по классическому ралли. Екатеринбургский экипаж Сергея Ременника и Марка Розина испытali огромные трудности по ходу дистанции, но в конечном итоге сумели финишировать в тройке призёров.

Проблемы у наших гонокщиков начались ещё во время тестовых заездов, которые проходят за несколько дней до стар-

та. Ременник и Розин «убили» свой автомобиль так, что в срочном порядке пришлось пригонять в Италию новый.

– Команда приняла решение доставить в Италию другую машину. После 36 часов и 2500 километров пути машина из Латвии была доставлена в Сервис парк во Фьоджи, – отметил Сергей Ременник. – У нас было 16 часов, чтобы подготовить автомобиль для технической проверки и изменить комплектацию с гравийной на асфальтовую. Пришлось многое по пути переделе-

вать так, чтобы нам было удобно внутри, чтобы всё было на привычных местах. Огромное спасибо команде и всем тем, благодаря кому это стало возможным.

В первый соревновательный день екатеринбуржцы столкнулись с проблемами уже на новом автомобиле. Сам гоночник сетовал на огромные невыезы, но относился ко всем трудностям с юмором.

– Я самый счастливый человек на земле: вчера представилась возможность на каждом спешушке менять колё-

са – это восхитительное, невероятное чувство, – смеясь, рассказывает Сергей Ременник. – Да, ещё у нас постоянно перегазует мотор, поэтому мы с Марком ездим со включённой педалью – не переживайте, мы не мёрзнём, нам очень даже тепло! А ещё это неприятно звучит прекрасный звук в ушах от того, что GPS позиционируется и постоянно пытается в штаб отправлять сообщения, от этого и в наушниках, и в шлеме постоянно слышно какое-то пикание – оно постоянно со мной, благодаря чему

я максимально сконцентрирован.

Проблемы продолжили преследовать Ременника и Розина и во второй гоночный день.

– Контакт на бензонасосе не самый прекрасный – посреди одного из спешушковых машин встала, – поделился впечатлениями Сергей Ременник. – Пока мы с Марком её реанимировали – опоздали на следующий спешушчок. После этого машина ещё несколько раз глохла, и в сервис она заехала самостоятельно, а выехать из сервиса вообще

отказалась. Почти на 15 минут мы опоздали к назначенному времени выезда из сервиса, что уже могло стать причиной снятия с гонки, но в последние секунды мы продолжили движение.

Тем не менее, несмотря на все трудности и проблемы, парни показали настоящий уральский характер и сумели доехать до финиша итальянского этапа. По итогам «Rally di Roma Capitale» Ременник и Розин показали третий результат в зачёте ERC-2.

КУЛЬТПОХОД

«Шутка» Баха прозвучала по-новому: завершился фестиваль «Open Air fest»

На летней эстраде Литературного квартала завершился VIII музыкальный фестиваль «Open Air Fest». Практически месяц в Екатеринбурге звучала живая музыка разных жанров. Завершился концерт выступлением камерного оркестра «В-А-С-Н». В этом году на сцене звучал их совместный проект с известным барабанщиком Олегом Давлет Ханом.

В 2018 году фестиваль открылся выступлением коллектива «Изумруд» с программой «Кавержи». Также участниками этого года стали: фьюжн-коллектив «Sougi Band», ансамбль народных инструментов «Art-Quintet», а также коллектив Дома музыки – хор «Доместик» им. В.А. Копанева и детский хор «Ника».

Примечательно, что даты фестиваля как раз совпали с днями проведения матчей чемпионата мира по футболу в столице Урала.

– У нас благодаря ЧМ появились новые слушатели, которые приехали на футбол, – отметил руководитель отдела по связям с общественностью Дома музыки Валерия Костюнин. – И это здорово, потому что они смогли увидеть не только игры, но и вот такие концерты на свежем воздухе. Это же вполне в европейских традициях, когда можно послушать живую музыку не только сидя в зале, но и развалившись в тени деревьев.

– А на чём вы ещё можете сыграть? Вот так несколько раз скажут – и начинаешь задумываться, пробавать играть на всём, из чего извлекается звук, – отметил музыкант.

Подготовка к концерту для закрытия фестиваля длилась около месяца, а интенсивные репетиции шли около десяти дней. Вся сложность состояла в том, что барабанщику приходилось играть негромко, чтобы не мешать оркестру, из-за этого звуковозвучение создавалось в основном щётками, маракасами и мягкими палочками.

Юлия ОВСЯННИКОВА