

Европейская репетиция Токио-2020

В Екатеринбурге прошёл первый в истории чемпионат Европы по дзюдо среди смешанных команд

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге завершился первый в истории чемпионат Европы по дзюдо среди смешанных команд. Сборная России завоевала бронзовые медали, в полуфинале уступив будущему победителю соревнований – сборной Германии.

Экспериментальный формат

Соревнования подобного формата Европейский союз дзюдо проводит впервые. Это действительно позволяет выявить общий уровень развития вида спорта в стране. У кого-то, допустим, хорошо развито мужское дзюдо, у кого-то – женское. А в смешанных соревнованиях необходимо найти золотую середину. Командные турниры по дзюдо всегда пользовались особым интересом у зрителей, да и у спортсменов появлялись дополнительные мотивации: здесь ты выступаешь не только за себя, но и за всю сборную, и твоя осечка или, наоборот, победа может быть решающей при определении победителя. Ну, а когда в команде выступают и девушки, и мужчины, то это вообще может угодить абсолютно всем любителям дзюдо.

Кстати, на турнир в Екатеринбург, помимо различных представителей федераций дзюдо и именитых спортсменов, приехал и новоиспечённый глава Олимпийского комитета России Станислав Поздняков. Он остался доволен проведением соревнований в столице Урала.

– Безусловно, то, что соревнования проходят здесь, это заслуга свердловского спорта, – отметил Станислав Поздняков. – Что касается формата соревнований, то это в первую очередь продиктовано желанием МОК соблюсти гендерный баланс. На следующих Олим-



Дарья Межецкая (справа) бросает азербайджанку Ичинхорло Мунткседев в схватке за бронзовые медали

пийских играх подобные соревнования будут включены в основную программу.

Интересно и то, что в новом формате выступают шесть человек (три девушки и трое мужчин), в то время как в классических командных соревнованиях боролось семь человек. Как же определять победителя, если будет ничья 3:3? Главные тренеры сборных подводят к арбитрам и проводят жеребьёвку – определяют одну весовую категорию из шести, в которой будет проведена решающая встреча. То есть любой из спортсменов может выйти бороться ещё раз против того же соперника. Только вот эта схватка уже будет решающей: победитель выведет свою команду дальше.

На турнире в Екатеринбурге, например, подобный случай был в противостоянии за выход в полуфинал между командами Румынии и Нидерландов. Румынский тяжело-весовый Даниэль Натеа, который был просто огромным, одержал победу над Юром Спий-

керсом и сравнял счёт в противостоянии. И волей жребия тягач, который только что отборолся, пришлось вновь выходить на татами. И, казалось, в румын появился блестящий шанс выйти в полуфинал, вот только Натеа оставил все силы в первой встрече, а на решающую схватку его просто не хватило. Спийкерс изматывал соперника и в итоге совершил бросок, который и принёс победу сборной Нидерландов.

Мечты о золоте, на деле – бронза

Сборная России по итогам жеребьёвки первый круг турнира пропустила, так как из-за высокого мирового рейтинга оказалась сённой командой. Первую встречу россияне проводили с Украиной, которая оказалась сильнее венгров. Ещё на жеребьёвке возможность встречи России и Украины уже во втором круге бурно обсуждалась. Украинцы до последнего решали, ехать в

Екатеринбург на турнир или нет, но в итоге оказались среди участников соревнований. Особой борьбы в противостоянии сборных не получилось: россияне довольно уверенно одержали четыре победы подряд и прошли в четвертьфинал, сэкономив силы тяжело-весов, которые не боролась.

В четвертьфинале россияне также не испытали никаких проблем. Сборная Чехии, которая была у нас в соперниках, точно так же потерпела поражение в первых четырёх встречах, а наши дзюдоисты, не затратив много сил, оказались в полуфинале. Туда же пробилась сённая Германия и Франция, а также триумфально победившие румыны Нидерланды.

Никто из зрителей, пришедших в рабочий день в ДИВС (об этом скажу чуть позже), не сомневался в том, что россияне как минимум окажутся в финале. Уж очень бодро наши дзюдоисты прошли украинцев и чехов. Даже скептические

мысли возникали относительно уровня чемпионата Европы, ведь Россия выступала не самым сильным составом.

Однако в полуфинале произошло что-то необъяснимое. Россияне уступили немцам. Не то чтобы без шансов. Скорее, из-за каких-то собственных ошибок. Казалось, наши спортсмены были слишком уверены в своих силах, и эта самоуверенность сыграла злую шутку. Поражение 1:4 и лишь встреча за бронзу вместо финала...

– Не знаю, что с нами было в полуфинале... Уступили немцам, хотя, конечно, не стравившись на золото. Может быть, излишняя самоуверенность сказалась. Но главное, что остались с медалями, – рассказал Хусен Халмурзаев (брат олимпийского чемпиона Хасана Халмурзаева), выступавший в категории до 90 килограммов.

Да, медали наша сборная завоевала. В противостоянии за бронзовые награды турнира был повержен Азербайджан – 4:0. Самой запоминающейся встречей этого противостояния стала победа Алёны Прокопенко. Она дважды задулила соперницу на прогиб под бурные овации ДИВСа: такие амплитудные броски требуют огромной физической силы и свойственны обычно мужчинам.

– Наша команда, конечно, рассчитывала на золото, – сказала Прокопенко. – Но это дзюдо, один неверный шаг – цена твоей победы. Было очень обидно проиграть в полуфинале сборной Германии, и в матче за третье место хотелось поставить красивую точку. Все ребята – молодцы, рада, что есть бронзовые медали. Сегодня был полный зал, поддержка у нас была просто колоссальной.

Люди смотрели дзюдо... стоя

Пару слов об организации и об антураже. Немного странно, что такой крупный турнир решили проводить посреди недели... Предварительные встречи начинались в 11:30, а финальный блок – в 17:30. Поэтому многие зрители даже на решающие встречи опоздали: работу ведь в среду никто не отменял.

Возможно, поэтому организаторами турнира было принято решение сделать вход бесплатным. Решение вполне разумное и, наверное, правильное. В 11:30, конечно, свободные места в зале были, но вот к финальным схваткам в ДИВСе стало тесновато. И это очень мягко сказано: мест для зрителей оказалось совершенно недостаточно, уже за полчаса до церемонии открытия турнира (в 17:00) сесть было некуда. Зрители стояли в проходах, на лестницах: в общем, где пришлось. Сначала волонтеры и стюарды просили зрителей не толпиться, но потом эти просьбы оказались просто беспомощными. Для журналистов, кстати, выделили первый ряд на одном из секторов, и девушки-волонтеры старательно охраняли эти места. Однако затем это также стало бесполезно: люди занимали места для СМИ, мотивируя это тем, что больше сесть некуда.

Ну да ладно, это, в принципе, мелочи. Всё равно приятно, что дзюдо вызывает у людей такой интерес. В зале, конечно, было много и местных тренеров, и местных спортсменов разных возрастов, но были и те, кто к дзюдо имеет косвенное отношение, либо вообще незнаком с этим видом спорта. Зато у сборной России была потрясающая поддержка. Как только наши спортсмены выходили на татами, в зале становилось настолько шумно, что даже голоса диктора не было слышно.

«Вдруг у Дацюка ломается конёк. И я, заслуженный тренер РСФСР, носился и искал запасной»

Пётр КАБАНОВ

Сегодня самому титулованному, да и, пожалуй, самому узнаваемому хоккеисту Свердловской области Павлу Дацюку исполняется 40 лет. Эту дату вроде широко отмечают не принято. Однако легенду уральского хоккея, чемпиона мира и Олимпийских игр, капитана сборной России и питерского СКА без поздравления мы оставить не могли...

Про Дацюка, его награды и титулы уже сказано и написано очень много. При этом всю свою карьеру хоккеист оставался предельно скромным и совершенно не медийным человеком. Подробные интервью Павла можно, наверное, по пальцам одной руки посчитать. Вот и про свой юбилей он говорил весьма просто:

– Я небольшой любитель отмечать дни рождения, поэтому думаю, что юбилей пройдёт в тесном семейном кругу, – рассказывал на встрече журналистам в июне этого года сам Дацюк. – Тем более что юбилей выпадает на нача-

ло предсезонных сборов, день рождения отходит на второй план. Куплю команде несколько тортов, чтобы помнили, что у меня праздник.

Мы решили, чтобы о Павле нам рассказал Михаил Малько – один из лучших нападающих в истории свердловского хоккея (одиннадцать сезонов отыграл он в составе «старого» «Автомобилиста», стал лучшим бомбардиром команды – 242 шайбы), который в конце 90-х входил в тренерский штаб екатеринбургской «Динамо-Энергия» (в какой-то период клуб назывался «Спартак»). Именно в этом клубе Павел Дацюк играл с 1996 по 2000 год. Затем нападающий перешёл в «Ак Барс».

Сезон 1998/1999 «Динамо-Энергия» играла в Высшей лиге. А затем принимала участие в так называемом «переходном» турнире команд суперлиги и высшей лиги, который выиграла. В этом сезоне был лучшим отрезок Павла: в трёх играх подряд он забросил шесть шайб. Главным тренером команды тогда был Владимир Крикунов, а помогал ему Михаил Малько.

– Я хорошо помню то время и Пашу Дацюка, – рассказал «Областник» Михаил Малько, сейчас проживающий в Евпатории. – Боролись мы тогда за выход в суперлигу. Дацюк, если честно, особо из команды не выделялся. Особенно из чемпионской. Играл он, теперь в это трудно поверить, в третьем звене. Худенький. Но! Какой же он был работоспособный, трудолюбивый! Это помогло ему раскрыть свой невероятный талант и проявить себя. За счёт своей самоотдачи он добивался многого. Причём Паша всегда был скромный, но со своим мнением.

Запомнил мне один эпизод. Поехали мы в Санкт-Петербург на матч. Если выигрываем его – выходим в суперлигу. И вдруг у Дацюка ломается конёк! И я, заслуженный тренер РСФСР по хоккею, носился по ледовому двору и искал Паше запасной. Подходим к местному мастеру, который работает там, а он оказался нашим земляком – из Верх-Нейвинска. Помогу, говорит. Быстренько взял конёк Дацюка, как-то его отремонтировал и дал ему. Паша на нём буквально полетел вперёд, доиграл матч, и мы выиграли.



Свой последний титул Дацюк завоевал в 2018 году – он впервые стал олимпийским чемпионом

Про Пашу я вообще могу сказать только добрые слова. Потому что он и человек хороший, и игрок. Стал звездой. Большую роль в этом сыграл Владимир Крикунов. Владимир Васильевич в нём разглядел талант.

На Пашину игру я до сих пор смотрю. И всегда удивляюсь его нестандартностью на льду. Мало, ох как мало таких игроков, как он. Поэтому и ценится он безумно. У него же своеобразное видение поля, владение клюшкой, дистанционная скорость. Паша может просчитать игру. Отдельно я бы хотел отметить его технику. Дацюк энергии затрачивает

меньше, чем все остальные. Лишних движений не делает. Отсюда и пас, и прокат. Знаете откуда это? От Валерия Георгиевича Голоухова – его первого тренера, к сожалению, недавно ушедшего из жизни. Это он научил его многому. Валера воспитывал его, помогал. Их какая-то невероятная дружба связывала. Паша, помню, говорил: «Валерий Георгиевич, если что вам надо – сразу же помогу». Но оба скромные очень были. Валера как-то к нему и не обращался.

Паше я желаю здоровья, успехов, конечно, и в жизни, и в спорте. А ещё – знаете что: позвать его хочу в гости, в Крым.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Заслуженному мастеру спорта России п.в. ДАЦЮКУ

Уважаемый Павел Валерьевич!

Сердечно поздравляю Вас с днём рождения! Легендарный хоккеист, один из лучших центральных нападающих планеты, Вы выиграли все главные трофеи мирового хоккея – Олимпийские игры, Кубок Стэнли и чемпионат мира. Соперники по ледовому корту знают Вас как сильного, интеллектуального, избрательного игрока, который является образцом честной спортивной борьбы. Горжусь тем, что старт Вашей успешной карьеры дала уральская земля и детско-юношеская спортивная школа «Юность». Рад, что Вы поддерживаете тесные связи со Свердловской областью, вносите большой вклад в развитие детского хоккея. Уверен, что ледовая арена в центре столицы Урала, получившая Ваше имя, даст путёвку в большой спорт многим юным хоккеистам.

Высоко ценю Вашу деятельность в качестве официального посла Екатеринбурга как организатора матча чемпионата мира по футболу. Благодаря Вашей авторитету, влиянию, активности о нашем городе узнали во многих странах и сформировали о нём положительное мнение. Желаю Вам новых спортивных и жизненных успехов, счастья, благополучия, крепкого здоровья, удачной реализации всех задуманных планов и начинаний.

С уважением, Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

Паша, приезжай к нам! Мы тебя встретим уж как положено. И думаю, нам есть о чём поговорить и что вспомнить.

Средний Урал готовится к проведению чемпионата мира по матчевым гонкам

Сегодня в полной версии «Областной газеты» опубликовано распоряжение губернатора Свердловской области «О подготовке и проведении чемпионата мира по парусному спорту среди женщин». Напомним, что мировое первенство пройдёт в Екатеринбурге с 13 по 18 августа.

Решение провести на Урале чемпионат мира было принято в сентябре прошлого года на заседании международной федерации парусного спорта в Лондоне.

Матчевые гонки – это формат, в котором участники регаты выходят на старт не одновременно, а встречаются в парных гонках – каждый с каждым. По завершении этих гонок по сумме набранных очков определяются полуфиналисты, затем – финалисты, которые и разыгрывают первенство. В матчевых гонках все выступают на одинаковых яхтах. В 2018 году эта важнейшая международная регата будет проходить на яхтах класса «Рикосет-747».

Чемпионат мира по матчевым гонкам среди женщин – ежегодное соревнование, которое впервые состоялось в 1999 году в Генуе (Италия). Своё участие в нынешнем первенстве подтвердили 12 экипажей из Франции, Финляндии, Дании, Швейцарии, Великобритании, России и других стран.



Среди лидеров – французская команда «Полли Куртуа» – номер два в мировом парусном рейтинге. Россия будет представлена двумя экипажами – командой Александры Мартыновой (чемпионки России по матчевым гонкам 2018 года из Саратова) и командой Милены Лаврычевой из Екатеринбурга. Этот экипаж был выбран принимающей стороной.

Солисты екатеринбургского театра поборются за победу в проекте «Большой балет»

Анна ПОЗДНЯК

Сегодня, 20 июля, стартуют съёмки проекта «Большой балет» на канале «Культура». За призы конкурса побороются и солисты театра «Урал. Опера. Балет» (Екатеринбургского театра оперы и балета) – Мики Нисигути и Алексей Селивёрстов.

«Большой балет» выходит на экраны уже в третий раз. Премьера проекта состоялась в 2012 году, а второй сезон вышел уже в 2015-м. Напомним, что в 2012 году в программе принимали участие солисты Екатеринбургского театра оперы и балета – Ла-

риса Люшина и Андрей Сорокин. Но, к сожалению, к призовым местам приблизиться им не удалось.

В новом сезоне Мики Нисигути и Алексей Селивёрстов составят конкуренцию 12 парам, которые танцуют в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Казани, Красноярска и даже Праги. Ведущими проекта станут прима-балерина Большого театра России, эталуд театра Ла Скала – Светлана Захарова, а также актёр, театральный режиссёр, экс-директор Латвийской национальной оперы – Андрейс Жагарс.

Для «Большого балета»

наши артисты подготовили несколько па-де-де и вариаций из классического репертуара. Но по-настоящему удивлять жюри и зрителей артисты планируют современными номерами – тем, чем сейчас и славится наш театр. Специально для проекта современные программы танцорам поставили хореографы театра «Урал. Опера. Балет» – Антон Пимонов и Игорь Бульчин.

Мики Нисигути, узнав о том, что именно их паре предстоит представлять Екатеринбург в телепроекте, не могла сдержать волнения и сморга.

– Мы с Алексеем дав-

но мечтали поехать на балетный конкурс, но участие в телевизионной программе гораздо сложнее, чем просто конкурс. Когда я смотрела прошлые выпуски «Большого балета», обратила внимание, что артистов снимают крупным планом, как будто они не танцовщики, а модели на подиуме. При этом все участники состязаний – талантливые исполнители, звёзды своих театров. Так что сначала я испугалась! Но потом подумала, что если не попробую – буду всю жизнь жалеть об упущенной возможности, – делится Мики.

Мики Нисигути 25 лет,

она обучалась балету сначала в Японии, затем в Академии Русского балета имени Вагановой (Санкт-Петербург), в труппе театра с 2013 года. Её партнёра Алексею Селивёрстову 23 года, он выпускник Пермского хореографического колледжа и завершил свой третий сезон в театре «Урал. Опера. Балет». Дуэтом Мики и Алексей исполняют ведущие партии в классических и неоклассических балетных постановках, таких как «Пахита», «Кизиль», «Щетная предосторожность», «Снежная королева», «Найда и рыбак».



Мики Нисигути и Алексей Селивёрстов исполняют партии Маши и Принца в балете Петра Чайковского «Щелкунчик», который идёт в театре с 2014 года

Пётр КАБАНОВ