

СТАНИСЛАВ САВИН



Большое внимание в обучении казаков уделяется физической подготовке



Арина Почкина и Ксения Харитонова в тематических костюмах. На Арине русско-казачий сарафан. На Ксении кадетская гимнастёрка с погонами и нашивками

#ВОЗРОЖДЕНИЕ КАЗАЧЕСТВА

Как сегодня живут казаки на Урале

Царские дни в Екатеринбурге соберут не только паломников и туристов, но и активных участников молодёжного движения Екатеринбургской епархии. Среди них – Казачья молодёжная организация, с членами которой нам удалось познакомиться.



В учебную программу кадетов входит верховая езда. Лошади содержатся на территории храма. На фото Ксения Харитонова, Александр Пуханов, лошадь Ветер

– На сборы летнего казачьего резерва к нам приехал **Степан Нестеров**, представляющий Союз казачьей молодёжи в Москве. Он предложил объединить казачью молодёжь на территории Среднего Урала независимо от их вероисповедания и общественной деятельности. Так появилась Казачья молодёжная организация, – рассказывает председатель организации **Александр Мезенин**. – Сегодня она объединяет под собой разные направления казачьей деятельности: фольклорные коллективы, кадетские корпуса, военно-патриотические клубы, поисковые движения. Возраст участников самый разный, от 14 до 30 лет.

Одним из самых многочисленных объединений Казачьей молодёжной организации является кадетский корпус, возникший два года назад из одного кадетского класса. Его участником, кадетом, может стать любой желающий 11–18 лет и впоследствии получить настоящий воинский чин. Причём обучаться в корпусе можно как на постоянной основе, так и только по выходным.

Кадетский корпус выступает филиалом одной из городских гимназий, но программу его ученикам также объясняют и преподаватели из Уральского федерального университета. В неё входят как основные, так и дополнительные дисциплины, в том числе тематические: рукопашный бой, верховая езда и др. Часть предметов преподаются отдельно для мальчиков и девочек.

– Перед девочками стоит непростая задача: помимо изучения военной атрибутики и казачьей культуры им надо приобщиться к традициям и стать настоящими молодыми казачками. Им нужно знать культуру своей одежды, казачье поведение, в которое входит как общение с мужчинами и своими ровесниками, так и принципы воспитания следующего поколения, – говорит Александр Мезенин.

Среди воспитанников кадетского корпуса есть и мальчики, и девочки,



Арина Почкина и Александр Мезенин демонстрируют народный танец

многие из которых происходят из настоящих казачьих семей в нескольких поколениях.

– Мне нравятся традиции моего народа, – делится кадет **Арина Почкина**. – Мой отец – местный атаман, поэтому я чувствую большую ответственность, изучая свою культуру. Наш корпус активен, поэтому занятия найдутся для всех. Я, например, участвую в вечерках, пою в церковном хоре.

– Хочу пройти крестным ходом в Царские дни, – рассказывает кадет **Ксения Харитонова**. – Ранее у меня уже был опыт участия в мероприятиях от нашей Екатеринбургской епархии. Один из последних – помощь на Фестивале постной кухни, где я представляла наш Храм-на-Крови, рассказывая про него всем интересующимся, и делилась рецептами традиционной русской кухни с гостями фестиваля.

Маргарита МАХОНИНА, 20 лет, факультет журналистики УрФУ

#РЕСТАВРАТОР – ВРАЧ ДЛЯ ИКОН

Секреты и тонкости удивительного мастерства

Русская Православная Церковь причислила царскую семью к лику святых. Стали появляться иконы с ликом **Николая II** и его семьи. Одни изображали царскую семью так, как она запечатлена на фотографиях, а другие так, как принято писать святых: в соответствующей одежде и с ликами, стилизованными в иконописном стиле. Иконе Николая II молятся о семейном благополучии, здоровье детей. Иконы являются важными историческими и культурными памятниками, поэтому их стараются сохранить в первоначальном виде как можно дольше. Этим ответственным делом занимаются реставраторы икон. О сложностях и особенностях профессии нам рассказала **Вероника СУРМИНА**, студентка художественного училища им. И.Д. Шадра.

– Почему ты решила заниматься реставрацией икон и поступила на данную специальность?

– Ещё в школе я пару месяцев занималась иконописью, мне понравилось. Также я занималась золочением сусальным золотом, поэтому решила поискать что-нибудь, что связано с этой деятельностью. Реставрация икон как раз связана и с иконописью, и с золочением, поэтому я и решила попробовать.

– Расскажи, чем эта профессия интересна?

– Реставратор – как врач. Мы относимся к иконам как к памятникам культуры, мы их просто лечим. Не нужно ничего выдумывать и дорисовывать, нужно действовать по плану. Это очень интересная профессия, потому что каждая икона индивидуальна – это плюс для меня. Нужно иметь правильное понимание о реставрации: стараться сохранить то, что сделал автор. Не испортить, не переписать, а сохранить. В этом заключается самая большая сложность. Нужно иметь опыт, прежде всего. Каждое действие нарабатывается только опытом.

– Сколько времени занимает реставрация одной иконы?

– Сложно сказать. Всё зависит от состояния иконы. Бывает, что нужно только раскрыть икону, то есть убрать загрязнения сверху и укреплить, покрыть лаком, ничего не нужно дописывать, на такую уйдёт пару месяцев. А если в плохом состоянии, то можно несколько лет реставрировать. Мы реставрируем большие иконы, метр на метр, уже третий год. Иконы

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЕРОНИКИ СУРМИНОЙ



Возраст реставрируемых произведений может достигать нескольких сотен лет. Например, недавно Вероника Сурмина работала над иконой XVIII века «Рождество Богоматери»

из храма, который находится в селе Бынги. В этом храме был иконостас XVIII века, сохранилось много больших икон, нашему училищу их дали на реставрацию, потом они вернутся обратно. Иконы долго там находились, с ними плохо обращались, тыльные стороны были покрашены синей краской, мы много времени потратили на то, чтобы убрать эту краску. Занимаемся этим только два раза в неделю; если уделять время каждый день, то можно и за год закончить, мне кажется. Реставрируя икону из храма, стараешься делать минимум вмешательств, сохранить, а не улучшить.

Сложно восстанавливать утраты. Бывает, что на иконе утрачен лик святого, то есть нет лица. Если не знаешь, как выглядел утраченный фрагмент, то ничего уже не сделать. В таких ситуациях возникает много противоречий: стоит ли вообще восстанавливать, как именно работать, сможешь ли ты восстановить?

– Как выглядят мастерские реставраторов икон?

– В них стоят большие столы для икон, полки. Есть микроскопы, через которые видно мелкие отклонения от нормы в иконе. Инструменты у нас в основном медицинские: скальпели разные, вата, растворители, краски термперные и натуральные рыбий клей. В XVII–XVIII веках все иконы писались с помощью рыбьего клея, мы стараемся использовать для реставрации те материалы, которые были раньше. Кроме кра-

сок, они у нас современные. Также есть небольшая фотолаборатория, чтобы фотографировать каждый этап: до реставрации, в процессе, после. На одну икону может получиться около ста фото, фотографируются отдельные фрагменты, как по частям она раскрывалась, тыльная сторона. Эти фотографии нужны для истории – если через сто лет икону снова кто-то будет реставрировать, мастер будет знать, что происходило с иконой.

– Как ты считаешь, это больше мужская или женская профессия?

– Сейчас мало парней идут учиться в художественное училище. Девочки легко справляются с работой, но чтобы стать профессиональным реставратором, нужно после училища поступить в Академию им. Репина, обучение длится 6 лет. Конечно, парням проще полностью отдаться учёбе, работе, реставрации. Большинство девушек нужна личная жизнь, семья, дети, они не готовы тратить на обучение 10 лет, поэтому профессиональных реставраторов-женщин так мало. Независимо от пола, после 10 лет обучения многие уходят в другие отрасли, например, становятся художниками, уходят в реставрацию живописи, монументальную реставрацию. Реставрация икон – кропотливая работа, её нужно любить. Наш преподаватель говорит, что реставратор – это тот, кто любит свою работу и готов работать за идею.

Александра КОДОЛОВА, 18 лет, факультет журналистики УрФУ

#КАПЕЛЛА «ОКТОИХ»:

«К царской семье у нас особое отношение...»

Одна из активных участниц Царских дней – архиерейская детская певческая капелла «Октоих». Недавно коллектив вернулся с 11-дневного паломничества из Греции и поделился своими впечатлениями от поездки и планами действий на Царских днях.

– Паломнические поездки мы совершаем в летние каникулы, но стараемся совмещать их с отдыхом. Особенно в такие напряжённые учебные годы, как этот: наш хор был востребован на многих мероприятиях, связанных с царской семьёй, – рассказывает руководитель детской певческой капеллы «Октоих» **Ирина Кубис**. – В этом июле мы с ребятами посетили полуостров Халкидики в Греции, в том числе город Салоники, где святым апостолом **Павлом** были основаны первые христианские церкви в 50-х годах от Рождества Христова.

По благословению Екатеринбургского митрополита 15 ребят из капеллы познакомились с греческими православными святынями, помолились на Божественной литургии святым Бесребрени-

СПРАВКА

Архиерейская детская певческая капелла «Октоих» была создана в 2000 году по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси **Алексия II** и Его Высокопреосвященства Архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского **Викентия**. Её участники – дети 6–17 лет, приходящие в христианство и желающие воцерковиться через клиросное пение.

кам Косме и Дамиану, а на последующем молебне спели на греческом языке как клиросный хор.

– Мы благословлены на месте rastрелла царской семьи, и каждое воскресенье наша капелла поёт литургии в царском приделе Храма-на-Крови, где и произошло убийство. К святой царской семье у нас особое отношение: мы её очень почитаем, молимся ей, и рассказываем правдивую историю жизни последней императорской семьи, – говорит Ирина Кубис.

Вероятно, поэтому коллектив капеллы принимает самое активное участие в Царских днях. На мероприятии ребята будут встречать Святейшего Патриарха Московского и всея Руси **Кирилла** и петь в царском приделе 13 июля. 16 июля исполнят Малую вечерню по благословению митрополита Екатеринбургского и Верхотурского **Кирилла**. К слову, в Царских днях детский певчий коллектив участвует ежегодно, давая большой сольный концерт «Музыкальное приношение святым Царственным страстотерпцам» с разнообразным репертуаром.

– Я воспитывалась в традициях православия с детства, поэтому царская семья всегда была для меня образцом семейных ценностей, – делится хористка «Октоиха» **Александра Анисимова**. – Царские дни – знаменательная дата в плане того, что в столетие со дня убийства **Николая II** и его семьи собирается максимальное количество людей, чтобы почтить их память, и делает это в едином порыве. С благоговением жду этого момента.

Маргарита МАХОНИНА, 20 лет, факультет журналистики УрФУ

#ЦАРСКИЕ ДНИ: ГИД

«СверхНовая» рассказывает, какие события нельзя пропустить

Изучение истории – это не только скучные уроки и нудные лекции. В рамках проведения Царских дней вам представится возможность больше узнать о последнем русском царе **Николае II** и его семье, причём в доступной и интересной форме. За две недели пройдёт множество концертов, лекций, кинопоказов. «СверхНовая Эра» подробно изучила программу мероприятий и составила список тех, на которые обязательно нужно сходить.

14 ИЮЛЯ, в 15:30
Дом пушателя
(ул. Пушкина, 12)

О ЛЮБВИ

Театральная постановка, пожалуй, один из самых красивых способов рассказать о судьбе легендарных личностей. Возможность узнать больше о царской чете представит Театр им. Чехова. В рамках проведения Царских дней он покажет драматическую композицию «История любви царя Николая II и **Александры Фёдоровны**...». Из неё вы сможете узнать, как проходили последние дни святой семьи. Примечательно, что в рамках повествования будут дополнительно представлены документы и письма. Не забудьте предварительно заказать билеты.

17 ИЮЛЯ, в 19:00
Центр «Царский»
(ул. Царская, 8)

О РОССИИ

Любителям поэзии и музыки рекомендуем концерт «Отчалившая Русь», на котором будет исполнена поэма **Георгия Свиридова** для голоса и фортепиано на стихи **Сергея Есенина**. Сам поэт произведения с таким названием не создал, за основу Свиридов взял фрагменты из поэм «Иорданская голубица», «Сорокоуст», «Пришествие», их объединяет тоска по старой России. Исполнят «Отчалившую Русь» солисты Свердловской государственной академической филармонии **Алексей Петров** и **Владислав Чепиного**.

19 ИЮЛЯ, в 16:00
Центр «Царский»
(ул. Царская, 8)

О ЧЕЛОВЕКЕ

Также в рамках Царских дней состоится презентация книги из цикла «Жизнь замечательных людей», посвящённой сестре последней царицы **Александры Фёдоровны Елизавете Фёдоровне Романовой**, урождённой принцессе **Элле Гессен-Дармштадтской**. Биография примечательна тем, что в ней о княгине рассказано не как о святой, а как об обычном земном человеке. Узнать подробнее о создании книги можно будет на встрече с автором – писателем **Дмитрием Гришиным**, действительным членом Императорского православного палестинского общества, председателем Сергиевского мемориального фонда, кандидатом исторических наук.

20 ИЮЛЯ, в 16:00
Центр «Царский»
(ул. Царская, 8)

О ВОЙНЕ

Эта встреча наверняка придётся по душе молодым людям. Во время Царских дней у них будет уникальная возможность подробно узнать о том, как во время правления Николая II была устроена императорская армия, а именно – о гвардейских сапёрах и моряках, которые сыграли важную роль в отечественной истории. Лекцию прочтает доцент кафедры Сухопутных войск Уральского федерального университета **Дмитрий Шуняков**.

Юлия ШАМРО, 21 год, факультет журналистики УрФУ