



Один из лидеров сборной России – Михаил Игольников (справа). В апреле этого года он завоевал золото на чемпионате Европы

Франция выиграла скрытый финал

За чемпионский титул поспорит одна из «екатеринбургских» команд

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЕВ

Сборная Франции стала первым финалистом чемпионата мира по футболу и сыграет 15 июля в «Лужниках». То есть как минимум серебряные медали «трехцветные» себе обеспечили.

После того как определились все участники плей-офф, стало ясно, что левая часть сетки гораздо сильнее, чем правая. Франция, Аргентина, Уругвай, Бразилия, Бельгия, Португалия – все эти сборные оказались в одной части. Многие предсказали выход в полуфинал французам и бразильцам – уж очень уверенно они действовали в первых матчах турнира.

Но свое слово сказала Бельгия. Состав у «красных дьяволов» отменный, в каждой линии играют мировые звезды, неслучайно они досрочно отравили домю Бразилии.

Матч Франция – Бельгия выглядел как скрытый финал, напряжение на поле было подобно решающему матчу. Команды демонстрировали потрясающую технику, высокие скорости. Про **Килиана Мбаппе** надо сказать отдельно – этот турнир открыл его миру. Если раньше многие недоумевали, почему клубы платят такие баснословные деньги за какого-то юнца, то сейчас убедились: это будущая суперзвезда футбола.

Как же будет тужело в финале играть с французами победителю пары Англия – Хорватия (матч завершился вчера после подписания номера).

БЕЗ ЮЖНОАМЕРИКАНЦЕВ – НЕ ТО

После четвертьфиналов борьбу за трофей ведут только



СЕРГЕЙ БОСЫКОВ / ТАСС

европейские команды. С одной стороны, это доказывает силу европейского футбола, а с другой, турнир потерял тот самый колорит, который делали болельщики с других континентов. **Есть ощущение, что европейцы не умеют болеть. Кричать – возможно. А вот болеть... Помните, как пели перуанцы гимн в Екатеринбурге, как сенегалцы стучали в барабаны и пели на протяжении всего матча с японцами. До мурашек ведь, правда?** А толпы бразильцев или аргентинцев, которые влюбились в себя Россию своим неравнодушным к футболу? В один миг чемпионат мира лишился этого.

ИНТЕРНАЦИОНАЛ ПОД ТРЕХЦВЕТНЫМ ФЛАГОМ

Французы – единственные из тех, кого до старта турнира называли фаворитами, и кто оправдал возлагавшиеся на них ожидания. Их практически всегда называют фаворитами. Даже при том, что предыдущий (он же первый и последний) раз Франция выигрывала мировое первенство ровно двадцать лет назад, у себя дома. Да и на континентальных чемпионатах похвастать в последнее время особо было нечем, единственный в XXI веке призовой комплект – серебряный – команда **Дидье Дешама** добыла два года назад.

Но сборная Франции всегда остаётся эталоном стиля. Как, например, блистательная полузащита французских 80-х годов прошлого века во главе с **Мишеллем Платини**. Та команда лишь дважды поднималась на пьедестал (европейское золото в 1984 году и бронза на ЧМ два года спустя), но это был фут-

бол на грани искусства. Кстати, тем, кто подтрунивает над нынешней сборной Франции за её интернационализм, можно напомнить, что в той легендарной четвёрке, прозванной, разумеется, «мушкетёрами», был только один этнический француз – **Ален Жиресс**, а кроме него – испанец **Луис Фернандес**, итальянец **Мишель Платини** и малиец **Жан Тигана**.

В нынешней сборной всего четверо «настоящих» французских плюс двое выходцев из заморских департаментов Франции. Даже у **Гризмана** португальские предки. Остальные могли бы играть в 11 разных сборных, но играют за Францию. И в воскресенье сыграют за звание лучшей команды мира.

Кстати, у нас с вами есть отличный повод поболеть в финале именно за сборную Франции, ведь один из первых шагов к финалу на этом чемпионате они сделали 21 июня на «Екатеринбург Арене».

19-летний нападающий сборной Франции **Килиан Мбаппе** сделал ещё один шаг к «Золотому мячу»

Екатеринбург войдёт в историю дзюдо

Пётр КАБАНОВ

Уже через неделю, 18 июля, в Екатеринбурге пройдёт первый в истории командный чемпионат Европы по дзюдо. На татами в ДВССе выйдет 21 смешанная сборная.

Дебют подобного формата состоялся на первенстве мира по дзюдо в Чили в августе прошлого года (россияне тогда уверенно выиграли командные соревнования), а затем был опробован и на сентябрьском чемпионате мира в Венгрии. Но сейчас это впервые отдельный турнир. Командный чемпионат представляет собой короткие поединки (по очереди) между сборными из шести человек – троим мужчинам и трем женщинам. Весовых категорий столько же – 73 кг, 90 кг и свыше 90 кг у дзюдоистов и 57 кг, 70 кг и свыше 70 кг у дам.

Как заявил ТАСС президент Европейского союза дзюдо **Сергей Соловейчик**, он считает такое разделение справедливым.

Раньше на чемпионатах командный турнир проходил в последний день соревнований, но 4–5 дней дзюдо подряд для болельщиков – это достаточно тяжело. Командный турнир – это короткие зрелищные соревнования, они хороши и для спортсменов, и для зрителей.

Мы хотим сделать наши соревнования более привлекательными, – сказал Соловейчик. Кстати, в 2017 году Международный олимпийский комитет включил смешанные командные соревнования по дзюдо в программу летних Олимпийских игр в Токио-2020.

Итак, в Екатеринбург приедет 21 национальная команда из Австрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Нидерландов и других стран. Призовой фонд составит не менее 80 тысяч евро.

В составе нашей команды, вы, не выступит ни одного представителя Свердловской области. Однако на татами выйдет воспитанница тагильского «Уралалы» **Ксения Чибисова** (свыше 70 кг). Также можно будет в Екатеринбурге увидеть чемпиона Европы и победителя Большого шлема-2018 в Дюссельдорфе **Михаила Игольникова** (до 90 кг), чемпиона мира среди юниоров, вице-чемпиона Европы **Тамерлана Бабаева** (свыше 90 кг), призёра чемпионатов Европы и мира **Мусу Могушкова** (до 73 кг) и других. Полный состав сборной можно посмотреть на сайте oblgazeta.ru.

Турнир стартует в ДВССе 18 июля. Вход на соревнования – свободный.

Театры области, считайся!

Анна ПОЗДНЯК, Елизавета ОЗОРНИНА

Практически все театры Свердловской области ушли на заслуженные каникулы, значит, самое время подвести итоги прошедшего сезона. А он выдался очень насыщенным. Лидером по посещаемости в регионе стал театр «Урал. Опера. Балет» (Екатеринбургский театр оперы и балета). Этот же коллектив впереди по количеству наград премии «Золотая маска» нынешнего года. Но не только этот театр был на слуху и может похвастаться успехами. Обо всех по порядку.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: НАГРАДЫ И ЭКСКЛЮЗИВЫ

Высочайшую планку Екатеринбургский театр оперы и балета держит далеко не первый сезон. Но при этом с каждым годом наращивает результаты. К примеру, в 2015-м этот театр посетили 189 233 человека. Как видим, за три года коллектив сумел увеличить этот результат почти на 17 тысяч зрителей (!).

Давайте разберёмся, в чём секрет такой популярности Оперного. Один из факторов – наличие в сезоне двух «Золотых масок» (и 15 номинаций) – самых высоких театральных наград в нашей стране. Вторая причина – умение театра постоянно удивлять новыми постановками, «давать эксклюзив». Такими можно считать спектакль «Щелкунчик» с постановкой «Щелкунчик», сценария которого создана главным художником Большого театра России **Альоной Пикаловой** на основе живописных полотен **Винсента Ван Гога**. Или балет «Пахита», выпущенный к 200-летию **Маркусы Петини**. Попаста на эту зинию премьеру было практически нереально. Экспериментирует театр и

| ЛИДЕРЫ ПО ПОСЕЩАЕМОСТИ | |
|--|---------|
| ✓ Театр «Урал. Опера. Балет» (Екатеринбургский театр оперы и балета) | 206 000 |
| ✓ Свердловский театр музыкальной комедии | 155 000 |
| ✓ Свердловский театр драмы | 143 579 |
| ✓ Екатеринбургский театр юного зрителя | 135 000 |
| ✓ Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск | 100 829 |
| ✓ Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка | 74 000 |
| ✓ «Коляда-театр» | 71 000 |
| ✓ Екатеринбургский театр кукол | 42 900 |
| ✓ «Драма номер три», Каменск-Уральский | 37 435 |
| ✓ Камерный театр Объединённого музея писателей Урала | 33 000 |
| ✓ Серовский театр драмы им. А.П. Чехова | 32 000 |
| ✓ Новоуральский театр кукол «Сказ» | 31 471 |

* Данные предоставлены театрами

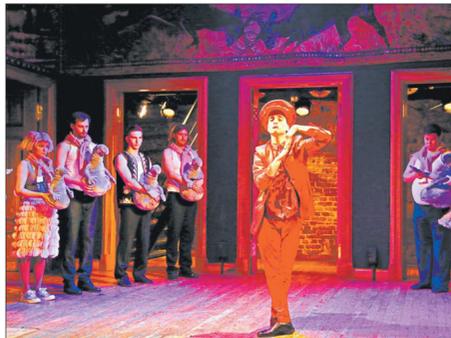
с жанрами. Известно, что один из таких сюрпризов ждёт зрителей в марте 2019-го – труппа представит оперу венгерского композитора **Петера Этёйши** «Три сестры».

— В спектакле будут задействованы одновременно два оркестра, что большая инновация не только для нашего театра, но и для музыкантов всего мира, — рассказывает **Андрей Шишкин**, директор театра «Урал. Опера. Балет». — Первый состоит из 16 человек, второй — из 50, он будет находиться «выше». Оркестр станет участником событий на сцене. К тому же, режиссёр сделал каждую из сестёр в своей эпохе: Маши — домохозяйка 60-х годов, Ирина — героиня чеховского времени, Ольга — бизнесву-

мен. Это, конечно, не совсем Чехов, лишь его канва.

Поздравляем театр в финале сезона и со своим названием. Отныне Екатеринбургский театр оперы и балета именуется «Урал. Опера. Балет». Дело в том, что руководство театра понимает – для нашего региона они уже стали настоящим брендом, наряду с популярным, с «Коляда-театром», и не пользоваться этим странно. Поэтому и выбрали наиболее «звучащее» имя.

Вторую строчку в нашем рейтинге занимает **Свердловский театр музыкальной комедии**. Спектакли этого коллектива посетили 155 тысяч человек. К слову, вторые они и в «золотомасочных» успехах – награду получила **Анаста-**



«Горе от ума» – последняя премьера «Коляда-театра» в сезоне. Классическая пьеса Грибоедова превратилась в мистическую, но очень яркую картину современной России

сия Ермолаева («Микадо, или город Битлов») как лучшая актриса в жанре оперетты. Три основных приза коллектив театра взял и на областном фестивале «Браво!», а спектакль «Отпель» был отмечен в номинации «Приз зрительских симпатий».

8 июля Свердловскому театру музкомедии исполнилось 85 лет: весь следующий сезон пройдёт под знаком юбилея.

Прошедший сезон выдался непростым, но при этом творчески интересным и продуктивным, — отмечает замдиректора по организации зрителя **Игорь Лейфельд**. — И завершили мы его громко – премьерой мюзикла «Казанова», которая прошла в конце июня. А сейчас у нас уже идёт подготовка к новому сезону – близятся две премьеры: «Модарт и Сальери» и «Вальс о вальсе». Также нам предстоит отчётный фестиваль в Москве, где труппа выступит на сцене Большого театра и в Театре на Таганке.

Немного отстаёт от лидеров и **Театр музыки, драмы и комедии Новоуральска** — у них за сезон побывало 100 829 зрителей. И это тот слу-

чай, когда в силу того, что город небольшой, коллектив старается разнообразить свой репертуар не только спектаклями, но и другими событиями.

— За сезон в нашем театре было поставлено семь спектаклей, — говорит **Евгений Паглов**, заведующий литературной частью театра, — из них три детских и четыре взрослых – большой формы. Но помимо этого, мы провели ещё 306 различных мероприятий и дали девять концертных программ.

ДРАМА: АНШЛАГ И ЗРЕЛИЩНОСТЬ

Свердловский театр драмы по итогам сезона занимает третье место по посещаемости. При этом в течение года труппа не раз покидала родные стены, завоевывала всё больше зрителей по всей стране. В ушедшем сезоне состоялся большой гастроли в Минеральных Водах. Спектакли театр играл в Каменске-Уральском, Тюмени, Нижнем Тагиле, Североуральске. А Пермь, Москву, Севастополь и Хабаровск артисты посетили в качестве участников фестивалей. В свою очередь, хабаров-

чане готовят нам ответный визит в начале августа.

А что по содержанию? В этом сезоне Театр драмы делал ставку на зрелищность. И не прогадал. Репертуар пополнили сразу семь разноплановых спектаклей. В конце мая отгремела премьера спектакля «Вий» по пьесе нашего земляка **Василия Сиварова**. Этот спектакль ждал с нетерпением: билеты на все четыре показа «улетели» из кассы моментально. Стоит вспомнить и драму «Дни Турбиных», которая произвела впечатление как на критиков, так и на зрителей. Последней премьерой сезона стал спектакль «Три мушкетёра». Авторы перенесли историю, написанную **Дюма**, в наши, казалось бы, лишённые духа авантюризма дни.

Очень успешным получился сезон для **Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка**. Труппа сыграла 232 спектакля, которые собрали 74 тысячи зрителей – очень внушительная цифра. Большую роль сыграли гастроли – тагильский театр славит тем, что с удовольствием принимает на своей сцене другие, не менее достойные коллективы, участвует в обменных гастролях.

— Мы считаем, что 72-й сезон выдался таким успешным благодаря большой активности нашего театра, — считает руководитель отдела развития Нижнетагильского драматического театра **Елена Боярская**. — Нам даже удалось стать главной сценой фестиваля «Браво!». Также в этом году у нас гастролировала Свердловская музыкальная — один из самых любимых нашими зрителями театров. Билеты на их спектакли раскупали моментально.

Но и самому театру есть что предложить тагильчанам. Новый сезон стартует в сентябре, и публике предстоит увидеть как минимум две премьеры. Какие

это будут постановки, худрук театра пока держит в тайне. А ближайшая встреча актёров со зрителями состоится 11 августа в рамках проекта «Театрград».

В «Коляда-театре» — всегда аншлаги, недаром он по праву остаётся самым успешным частным театром в стране. В этом сезоне в театре **Николая Коляды** побывала 71 тысяча человек. А зимние столичные гастроли уже по традиции прошли с ошеломительным успехом. Как же частному театру тягаться с более крупными государственными «коллективами», спросите вы? Количество премьер и постоянные аншлаги этот вопрос снимают.

Также репертуар театра пополнили спектакли для самых маленьких. «Новогодние колядки» — утренники для юных театралов стали уже неотъемлемой частью афиши. Да и летом в театре продолжает кипеть творческая жизнь. В конце июня состоялся премьерный спектакль «Горе от ума». С 10 по 12 июля труппа играет в Венгрии на Шекспировском фестивале. К тому же, как и раньше, из летнего отпуска «Коляда-театр» выйдет первым — уже 2 августа.

Для Малой сцены в августе-сентябре сделаем три маленьких спектакля по моим пьесам, — анонсирует **Николай Коляда**.

Напомним, что в апреле и мае состоялся премьерный «Между небом и землёй» — по пьесе Николая Коляды), а также спектакль по мотивам произведений **Николая Гоголя** «Али-Баба и сорок воров» Шпилькина и его тётки».

ОБЛАСТЬ: ЭКСПЕРИМЕНТЫ... И ЕЩЁ РАЗ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Среди театров области, пожалуй, самый яркий сезон получился у **Свердловского театра драмы им. А.П. Чехова**. Шесть номинаций на «Золотую маску», Гран-при Фестиваля те-

атров малых городов, Гран-при фестиваля «Браво!» — и посещаемость в 32 тысячи в городе с населением порядка 97 тысяч человек — вызывают большое уважение. Могло быть больше, но в театре уверены, скатываться до коллектива, который будет только развлекать, они не готовы. Труппе из Серова всегда было важно развиваться — создавать такие спектакли, которые заставляли бы людей не на шутку задуматься. Эксперименты с материалом, формами, жанрами, декорациями — всего этого много было в прошедшем сезоне. Они рисковали, и риск принёс им победу — зрительскую и фестивальную.

Сезон Серовский театр завершил 8 июля спектаклем «Бабочки свободны». А вернётся на сцену труппа уже 24 августа с долгожданной премьерой «Мама на востоке».

Ярким экспериментом — спектаклем «Девочка из перулу», Халлюинг, запомнится прошедший сезон и каменцам. Мы его посмотрели на фестивале «Браво!», и даже публика в столице Урала была слегка шокирована.

— Это особенный спектакль, потому что в основе пьесы лежит триллер, — поясняет **Людмила Матис**, худрук театра «Драма номер три» (Каменск-Уральский), — реакция зрителей на него разная. Некоторым очень любопытно, некоторые пугаются во время просмотра. Кто-то не очень принимает жанр, но нам повезло с этим спектаклем, потому что мы с ними попали сразу на несколько фестивалей. А вообще, у нас две постановки-лидера, на которые билеты расхватывались за два месяца до показа — это спектакль «Лодочники» режиссёра **Галины Полицук** (она же ставила и «Девочку из перулу»). Халлюинг и работа по повести «Завтра была война» **Бориса Васильева**.