

Конкурсы красоты пройдут без бикини

Почему организаторы шоу один за другим отказываются от полубнажённых дефиле?

Алевтина ТРЫНОВА,
Наталья ДЮРЯГИНА

В уральской столице прошёл кастинг на городской конкурс красоты «Мисс Екатеринбург-2018». В нём приняли участие больше сотни девушек. В итоге 28 претенденток будут бороться в финале за звание королевы 10 августа. Сейчас с ними проводят занятия, их учат правильно говорить, танцевать и в выгодном свете презентовать свой богатый внутренний мир. Последнее, как говорят организаторы, сегодня главное. Ой ли?

Конкурс (внутренней) красоты

Главная цель существования любого конкурса красоты, как ни крути, завязана на больших деньгах. Иначе, к примеру, зачем было такому человеку, как **Дональд Трамп** на протяжении двадцати лет содержать конкурс «Мисс Вселенная»?

Красота продается и очень недешево – для выгодных рекламных контрактов, журнальных обложек и телеэфиров. И вроде бы раньше это правило игры было понятно всем, но в последнее время организаторы таких мероприятий один за другим объявляют о своей «высшей миссии» и анонсируют масштабную «мировоззренческую перезагрузку». В пользу красоты внутренней.

Буквально месяц назад организаторы «Мисс Америка» отказались от демонстрации физической красоты в купальниках и заменили её интеллектуальной дискус-



В этом году среди претенденток на корону сразу пять Екатеринбург: Екатерина Михуткина, Екатерина Семичкова, Екатерина Браглина, Екатерина Черныгина и Екатерина Тонконогова

Самое распространённое имя среди победительниц «Мисс Екатеринбург» — **Екатерина** (четыре королевы).
Первой королевой Екатериной стала **Екатерина Зверева** в 2002 году, ей было 17 лет. Сейчас девушка имеет образование менеджера-экономиста, вышла замуж за екатеринбургского баскетболиста **Здуарда Гайсина**, воспитывает двух сыновей.

Победительница 2004 года **Екатерина Дурнова**, завоевавшая корону в 16 лет, впоследствии окончила журфак УрФУ, вышла замуж и стала маркетологом и PR-специалистом. **Екатерина Попкова**, в 19 лет ставшая «Мисс Екатеринбург-2008», окончила УрГЭУ и вышла замуж, родила ребёнка. «Мисс-2013» **Екатерина Локшина** окончила Высшую школу экономики УрФУ и продолжила карьеру модели.

СПРАВКА «ОГ»

Официально конкурс «Мисс Екатеринбург» проводится с 1998 года, но первой обладательницей этого звания принято считать **Нину Буддакову**, победившую в 1997 году, когда конкурс прошёл впервые. Самой юной «Мисс» стала **Анастасия Мельник** в 1998 году, получив корону в 15 лет.

ЦИФРА

Около 4 500 уральских девушек приняли участие в кастинге «Мисс Екатеринбург» за всю историю конкурса.

МНЕНИЕ

Анастасия МЕЛЬНИК, первая официальная «Мисс Екатеринбург» (1998 год):

Конечно, сейчас активно развивается бодипозитив, и каждая женщина красива по-своему, но это уже другие конкурсы с другими критериями. Я уверена, что принятые международные стандарты красоты не уйдут, так как они отвечают не только эстетическому виду, но и здоровому образу жизни.

сией с жюри. «Мы больше не бессодержательное шоу. Мы другое соревнование, — заявила в эфире АВС глава попечительского совета конкурса **Грехен Карлсон**, отметив, что название «Мисс Америка» в этом году получит приставку «2.0». От дефиле в купальниках впервые за более чем 60-летнюю историю конкурса отказались и организа-

торы «Мисс мира». В одном из интервью директор шоу **Крис Уилмер** заявил: «Это не просто конкурс, это «красота с целью». Мисс мира — больше посланница добра, чем королева красоты».

Но конкурс красоты — конкурс прежде всего внешности. Это аксиома. А если организаторы считают, что внешность — не главное, то поче-

БРЮНЕТКИ ПОБЕЖДАЮТ

Чаще всего победу в «Мисс Екатеринбург» одерживали брюнетки — 14 девушек. Среди блондинок королевами красоты становились только пять девушек. Лишь однажды — в 2000 году — титул «Мисс Екатеринбург» получила рыжеволосая **Евгения Образцова**.

му бы им не называться по-другому? Например, «А ну-ка, девушки!».

Шоу лицемерия

Маленькая деталь: публично запретив «шоу бикини», на «Мисс мира» заменили его... «состязанием пляжной одежды». Типичный маркетинговый ход. Это как назвать циркулю барбершопом — суть не меняется. Всё это похоже на кокетство (если не сказать ли-

цемерие) мирового масштаба и заигрывание с общественным мнением. Попытки солистичности некую политкорректность с разной долей успеха пытаются использовать предпринимательские комммерсанты: сначала появились толстые куклы Барби (поймали хайп и вскоре провалились в продажах), потом на глянцевого обложки красавицы модели без макияжа и девушки в стиле «бодипозитив» (тоже недолго дилась волна), теперь — в тренде «конкурсы

красоты внутреннего мира». Надолго ли?

Главное противоречие во всей этой истории: почему никто не меняет физические критерии отбора на конкурсы красоты, если весь мир вдруг озарился внутренним содержанием? Почему на кастингах девушки рассуждают о философии **Канты** и благотворительности, прогуливаясь по сцене в бикини перед придирчивыми организаторами? Когда на подиумы пустят наконец толстух с активной гражданской позицией?

Екатеринбург, кстати, одним из первых отказался от показа в купальниках ещё в 2004 году, но кастинг у нас до сих пор проходит в полубнажённом виде.

— Мы отменили дефиле в купальниках на финале, всё-таки у победительницы должно быть нечто большее, чем физическая красота, и необязательно оголять своё тело для победы, — говорит директор конкурса «Мисс Екатеринбург» **Светлана Петракова**. — Но есть строгие и неизменные международные стандарты красоты, и от них никуда не уйти. Поэтому мы также придерживаемся их, чтобы наши победительницы могли участвовать во всероссийских и всемирных конкурсах красоты. То есть получается, организаторы шоу противоречат сами себе: внешность, конечно, не главное, но в первую очередь мы оцениваем именно её. И если ты

не попадаешь под критерии, то никакая внутренняя красота не спасёт. Стандарты отбора в Екатеринбург примерно такие же, как и везде: незамужняя, без детей, 18–25 лет, рост от 170 см, длинные волосы, без татуировок и пирсингов — такие критерии конкурсанток неизменны.

В итоге — на сцену выходят очень похожие друг на друга девочки, свежий тираж современной индустрии красоты. Их, например, очень удобно одевать в заранее сшитую одежду раскручиваемых дизайнеров или продавать в телерекламу. Может быть, кто-то из них пишет диссертацию и не без гордости скажет об этом со сцены, но входной билет у всех был всё-таки «оплачен формой». Нужна ли в конечном счёте кому-то их внутренняя красота? Будем честными: она не продается. И не продаёт.



Госпожа Номасонто Мария Сибанда-Туси (справа) в первые минуты встречи с общественниками

«Ваши сердца больше наших...»

Станислав БОГОМОЛОВ

Вчера Чрезвычайный и Полномочный Посол Южно-Африканской Республики в Российской Федерации госпожа **Номасонто Мария Сибанда-Туси** побывала с частным визитом в посёлке Верх-Нейвинский. Она посетила автономную НКО «Благое дело», в которой трудится 48 инвалидов.

Госпожа посол и генеральный директор АНО «Благое дело» **Вера Симакова** познакомилась ещё в июле прошлого года на Международной промышленной выставке ИННОПРОМ, куда южноафриканская делегация прибыла для установления деловых контактов. Женщины довольно быстро нашли общий язык: Вера Симакова рассказала гостье о своей работе и подготовке к Первому Всемирному конгрессу инвалидов — он состоялся в Екатеринбурге через пару месяцев после ИННОПРОМА. В свою очередь, посол Номасонто Мария Сибанда-Туси крайне заинтересовалась темой реабилитации и трудоустройства инвалидов и решила посетить фонд «Благое дело» по приглашению директора.

Посёлок Верх-Нейвинский, где находится АНО «Благое дело», не так часто посещают высокие гости, так что приезд посла ЮАР стал знаковым событием. Госпожа Номасонто Мария Сибанда-Туси с интересом осмотрела все шесть мастерских. В одной из них, где люди с ограниченными возможностями производят декоративную

МЕЖДУ ТЕМ

«Благое дело» — объединение, где взрослые люди с инвалидностью обучаются ремёслам, становятся востребованными специалистами и находят работу. Здесь рождаются уникальные сувениры из натуральных материалов — красной глины, шерсти мериносовых овец, пчелиного воска, дерева, сухих листьев и цветов, хлопка и переработанной бумаги. «Благое дело» было создано в 2005 году. Сейчас НКО работает по трём направлениям: профориентация, трудовая и социокультурная реабилитация.

бумагу для открыток и блокнотов, посол сама под руководством **Андрея Холмута** изготовила конверт для упаковки готовой продукции. У гончаров интересовалась, из каких материалов и как делают такие чудные горшки? Очень прониклась и сказала сотрудникам:

— Ваши сердца больше наших...
В мастерской шерсти и фетра наблюдала, как рождаются картины из шерсти, очень оригинальная, надо сказать, техника. Посол ЮАР пообещала, что обязательно найдёт в своей стране партнёров для «Благое дело» — почему бы им не обмениваться экзотическими сувенирами и не продавать их? Завершила визит концертом группы «Вэйз-бенд», у которой есть, между прочим, чудный инструмент — африканский барабан.

Магистральный подход

Николай ПОЛИКАРПОВ

На вопросы о работе железнодорожного транспорта в эфире радио Город FM 107.6 отвечает эксперт Свердловской железной дороги. Читайте текстовую версию программы на страницах «ОГ».

ТЕРЕМ-ВОКЗАЛ

140 лет назад завершилось строительство Уральской Горнозаводской дороги — первой линии в составе современной Свердловской магистрали. В специальных выпусках программы рассказывается о том, как менялся её облик, о развитии техники и технологий.

Юбилей в этом году празднует не только СвЖД, но и первый екатеринбургский вокзал. В 1878 году на конечных станциях Уральской Горнозаводской железной дороги — в Перми и Екатеринбурге по проекту петербургского архитектора **Петра Шрейбера** были построены два вокзала-близнеца. Их фасады были выполнены в популярном в то время «русском стиле». Высокая, как в тереме, крыша. Центральное крыльцо венчает четырёхгранный шатёр. Сочетание красного и белого цветов, сводчатые окна, оформление фасада ажурными деталями из чугуна — всё было сделано на широкую ногу. Ведь вокзалы, как и вся Горнозаводская дорога, строились на деньги местных промышленников. И средств они не жалели.

Поднявшись по лестнице, путешественники попадали в вестибюль с билетной кассой и багажным отделением. По правую сторону располагался зал для пассажиров первого и второго классов. По левую сторону — третьего. Здесь же работали телеграф, буфет, контора и даже собственный лазарет.

К началу XX века были продолжены железнодорожные линии до Тюмени и Челябинска, через Урал прошла Транссибирская магистраль. Красивое вокзальное здание перестало соответствовать требованиям времени. В 1914 году для вокзала по проекту знаменитого уральского архитектора **Константина Бабкина** рядом со старым возвели новое строение. После этого вокзал есть, между прочим, чудный инструмент — африканский барабан.



Старый вокзал — Музей истории, науки и техники СвЖД



Сапсан

вокзальный комплекс Екатеринбург.

А что же старый вокзал? Историческое здание сохранилось и по-прежнему радует своей красотой горожан и гостей уральской столицы. Долгое время там располагался так называемый «воинский» вокзал. Отсюда уральцы отправлялись на фронт в обе мировые войны, а также к местам несения службы. С 2003 года в тщательно отреставрированном старом вокзале размещается Музей истории, науки и техники СвЖД. Здесь можно увидеть не только интересные железнодорожные экспонаты, но и воссозданные исторические интерьеры здания, ощутить атмосферу вокзальной жизни конца XIX века.

Справедливо вспомнить и про близнеца екатеринбургского вокзала. Вокзал станции Пермь-1 тоже благополучно дождал до наших дней. В настоящее время заканчивается его реставрация. А уже в обновлённой части в конце прошлого

работникам Музея истории, науки и техники СвЖД. Что это за птица и откуда она взялась в центре Екатеринбурга?

Сапсан — хищная птица семейства соколиных. Встречается она практически на всех континентах. Но популяция сапсанов снижается, поэтому в России они занесены в Красную книгу. В дикой природе этот вид соколов предпочитает селиться на неприступных скалах вблизи рек. Но иногда они обитают и на высотных зданиях в городской черте.

«Наш» сапсан — так называемый слёток — молодая птица, которая только учится летать. В лесу в ходе учебных полётов птицы могут отдохнуть практически на любом дереве. А вот в городе иногда приходится садиться на машины, балконы и крыши зданий, линии электропередач. Зачастую посадки бывают не очень мягкими и приводят к травмам. Что, собственно, и произошло с птенцом, найденным вблизи железнодорожного вокзала.

Рассказывает сотрудница Музея истории, науки и техники СвЖД **Татьяна Беккер**: «Нежданного гостя мы обнаружили на газоне рядом со зданием музея. Видимо, он вылетел из гнезда на одной из высоток близости. Но во время полёта что-то пошло не так. И сапсан совершил аварийную посадку у нас. Было видно, что у него повреждено крыло, снова взлететь он не мог. Мы сразу связались с орнитологами, они рассказали, что нужно делать. Мы посадили птенца в большую коробку и занесли в помещение, так как на улице было жарко. Пока ждали приезда специалистов, он всё себя достаточно спокойно».

Сейчас найденный сапсан находится в центре реабилитации для пернатых хищников. Он содержится в просторном уличном вольере и быстро идёт на поправку. Когда окончательно окрепнет, его выпустят на волю. Вполне возможно, что когда-нибудь, пролетая над просторами нашей страны, спасённый сапсан встретит и своего тёзка, мчащегося по стальным магистралям.

Каждую среду в 18.15 и в пятницу в 9.45 слушайте на радио Город FM 107.6 программу о железнодорожном транспорте «Магистральный подходе».

На Среднем Урале построят центр для борьбы с онкозаболеваниями

К 2020 году в Свердловской области возведут центр ядерной медицины. В нём люди с онкологическими недугами смогут получить полный спектр медицинской помощи — от диагностики до лечения.

Соглашение о намерениях, предусматривающее создание такого учреждения, вчера на полях ИННОПРОМа-2018 подписали губернатор **Евгений Куйвашев**, ректор Уральского федерального университета **Виктор Кожаров**, гендиректор компании «Русатом Хэлскеа» **Денис Чердынченко** и представитель «МедИнвестГрупп» **Виктор Харитонин**.

Как сообщает департамент информполитики области, в новом центре диагностики и лечения онкозаболеваний с использованием перспективных ответственных разработок смогут получать помощь 1,5–2 тысячи человек в год.

Татьяна БУРДАКОВА

Крупный пожар в Екатеринбурге тушили три часа

Вчера утром в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга на территории складского комплекса (ул. Совхозная) вспыхнул крупный пожар. Возгорание склада трансформаторных масел площадью 800 кв. метров сопровождалось сильным задымлением.

Как сообщают очевидцы, столбы чёрного дыма были видны из центра Екатеринбурга, Берёзовского и даже из Верхней Пышмы. На месте происшествия работали более 70 человек и 10 единиц спецтехники. Тушение склада заняло у спасателей три часа.

Специалисты Роспотребнадзора выехали на место ЧС, на границе ближайшей жилой застройки были проведены исследования атмосферного воздуха. По исследованным показателям (оксид углерода, диоксид азота, формальдегид, фенол, сажа) превышений предельно допустимых концентраций не выявлено.

Нина ГЕОРГИЕВА

ДОКУМЕНТЫ

10 июля на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликован Приказ Министерства социальной политики Свердловской области

● 09.07.2018 № 245 «О реализации пункта 2 статьи 2 Закона Свердловской области от 25 сентября 2017 года № 105-03 «О внесении изменения в статью 3 Закона Свердловской области «О денежных средствах на содержание ребенка, находящегося под опекой или попечительством» (номер публикации 18141).



QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте <http://www.pravo.gov66.ru>