

Никаких фото, автографов и очередей

«Областная газета» рассказывает о том, как устроена работа журналистов на ЧМ-2018

Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОВА

Чемпионат мира по футболу перевалил экватор. В пылу настоящих битв за путёвки в 1/4 финала (чего только стоит матч Япония – Бельгия), «Областная газета» продолжает знакомить читателей с закулисами мирового первенства. 2 июля отмечался Международный день спортивного журналиста, поэтому мы решили рассказать о тех, без кого чемпионат мира не может протекать.

НА ИГРУ – КАК НА РАБОТУ. Это главное правило. Точнее, не правило, а даже данность, про которую многие иногда забывают. Ты не можешь смотреть игру как зритель. Ты не можешь расслабиться. Ты должен чётко следить за тем, что происходит, мгновенно анализировать и также быстро перенести это на бумагу. Многие жалуются: вы, журналисты, приходите без очереди, бесплатно, получаете отличные места да ещё и возможность поговорить с игроками и тренерами. Что ещё нужно?! Всё верно, но мы ходим не развлекаться. Нам нельзя опоздать – поэтому без очереди, нужно видеть всё поле – поэтому хорошие места, аналитика и обзоры – разговор с тренером и игроками.

Чемпионат мира по футболу – главный турнир четырёхлетия. На него съезжаются спортивные журналисты со всего мира. Да, и не только из 31 страны, чьи сборные прилетели в Россию. Аккредитацию нужно было получить примерно за полгода до начала самого чемпионата. Сложный процесс, который вряд ли будет интересен читателю, отскань многих, и в Россию приехали действительно лучшие. Каждый матч в Екатеринбурге посетили более 250 журналистов.

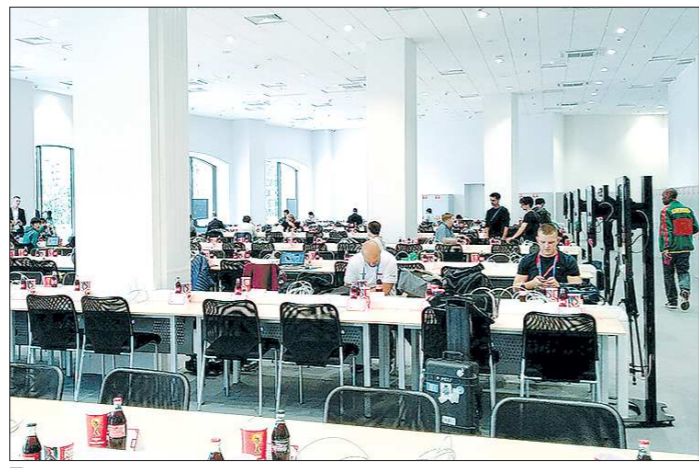
ЗАХОДИ СКОЛЬКО ХОЧЕШЬ. Работе представите-

лей СМИ на матчах чемпионата мира по футболу уделено отдельное внимание. Начать надо с того, что для представителей СМИ есть отдельный вход на каждом стадионе. Журналист, в отличие от болельщиков, может покидать территорию стадиона и возвращаться в любое время. Несмотря на все привилегии, досмотр у представителей СМИ очень строгий. Ещё бы: у журналистов с собой как минимум небольшой рюкзак с ноутбуком, а телевизионные журналисты носят камеры, штативы и прочие приспособления. Нас могут легко попросить вынуть батарейки из диктофона или показать записи в блокноте.

Людью относятся как напитокам и еде. Например, перед матчем Колумбия – Англия в сумке корреспондента «ОГ» нашли... яблоко. Ничего, улыбнулись и пропустили. Все понимают, что многие журналисты мотаются между городами чуть ли не каждый день.

ГЛАВНОЕ, НЕ ПОПАСТЬ В «ЛИСТ ОЖИДАНИЯ». Медиациентр – это, можно сказать, главный офис журналистов на любом стадионе. В «Лужниках» он находится прямо в подтрибунных помещениях, на других аренах медиациентр представляет собой отдельное сооружение на территории стадиона. Медиациентры работают практически каждый день даже в отсутствие матчей. Здесь есть всё необходимое для работы: столы с розетками, проводной и беспроводной Интернет, большие экраны. Работать в медиациентре действительно удобно и комфортно, в день матча журналисты находятся здесь с самого утра.

Но обязательно корреспондент должен появиться на стадионе за час до начала матча. Именно тогда начинают выдавать билеты тем, кто записался в так называемый «лист ожидания». Если вам не одобрили заявку на билет, у вас будет шанс



Так устроен один из лучших медиациентров чемпионата мира по футболу в России. Москва, стадион «Лужники»

получить билет, если кто-то из журналистов откажется или не заберёт свой билет за час до матча, то его отдадут другому. И здесь действительно всё очень строго. Например, в Казани у нашего корреспондента возникли проблемы, так как поезд прибыл в город слишком поздно. После долгих споров билет всё-таки нашли со словами: «Вам очень повезло, что мы его никому не отдали».

ГОРОДСКОЙ ПРЕСС-ЦЕНТР: ТОЛЬКО ДЛЯ СВОИХ. Параллельно с этим, во всех городах работали городские пресс-центры. Они также служат местом пресс-конференций. Правда, посвящены они были по большей степени околоспортивным вещам, поскольку встречи с тренерами, игроками происходили только на стадионе. И если честно, городские пресс-центры у иностранных журналистов большого интереса не вызвали. Разве что заходили за картами города на иностранном языке или записались на экскурсию.

МЕДИАТРИБУНА: НИКАКИХ ФОТО. Наверное, каждый обращал внимание, что на любом из стадионов находится сектор со столами. В основном он располагается сверху одной из центральных трибун. Да, это

и есть медиатрибуна. Здесь во время матчей свой отдельный мир. Первые ряды обычно занимают комментаторы. Все они сидят не так далеко друг от друга, и если бы не большие наушники, то работать было бы слишком комфортно. Каждый стол разделён на три места, и для удобства журналистов на каждом столе есть экран, на котором идёт трансляция матча с повторами. Не всегда можно уследить за всеми событиями, тем более когда отчаянно пишешь текст во время матча!

Но... что удивительно, журналистам запрещено делать фотографии с медиатрибуны. Даже на телефоны. Даже в свой личный Instagram. Даже на память ничего не останется. Волонтеры следят за этим строго: в случае повторных нарушений вышлют аккредитацию фотографу и могут отстранить от работы на дальнейших матчах.

Исключительная медиатрибуна у московских «Лужников». Так как именно на этом стадионе проводились (матч-открытие) и будут проводиться (финал) самые важные матчи чемпионата.

ЗА ВЕЗДИВШИЙ СЯ МБАПШЕ И АВТОГРАФ ЖИРУ. Микст-зона – это место, где журналисты могут пообщать-



Кстати, журналист «ОГ» Пётр Кабанов (на фото слева) попал в эфир канала «Россия 24». На снимке он вручает газету с проектом «Навстречу ЧМ» уругвайскому коллеге Филиппе Рашиду

ся с футболистами непосредственно после игры. На чемпионате мира она разделяется на две части: для пишущих журналистов и для телевизионных. Игроки, перед тем как покинуть стадион, проходят мимо журналистов, которые выстраиваются в ряд перед ограждением. Здесь многое зависит от психологии: если команда проиграла, то шансов, что кто-то из футболистов захочет с вами пообщаться, практически нет. И это несмотря на то, что по регламенту как минимум три члена пресс-зоны команды обязаны дать комментарий, но могут ограничиться парой слов.

Есть игроки, которые общаются вообще не любят. Так, на матче в Екатеринбурге 19-летний **Килиан Мбапшэ**, признанный лучшим игроком матча Франция – Перу, отмахнулся от всех журналистов и прошёл мимо. Гораздо добродушнее оказались шведские и мексиканские футболисты. Первые практически полностью составом около часа беседовали со всеми желающими.

В микст-зоне строго запрещено фотографировать и

ЧМ глазами иностранных журналистов

В преддверии чемпионата мира по футболу «Областная газета» запустила проект – «Навстречу ЧМ-2018». Восемь иностранных журналистов, чьи команды должны были провести свои матчи в Екатеринбурге, рассказывали о шансах своих стран на предстоящем турнире. Уже на самом чемпионате мира мы решили узнать у наших коллег, прибывших в Екатеринбург, оправдались ли их ожидания.

О сборной Швеции нам рассказывал спортивный обозреватель газеты «Svenska Posten» **Фредрик Линдстранд**. Он до Екатеринбурга не добрался, и мы поговорили с **Фредриком Яллиндом** из газеты «Göteborgs-Posten».

Перед началом беседы о футболе мы обсуждаем... хоккей с мячом. Он же «бандо» по-шведски и «бенди» в русской транскрипции. Это, можно сказать, спорт номер два в Швеции, и я рассказываю Фредрику об «Уральском трубнике» и игроках из нашей области, когда-то игравших в Скандинавии.

О РОССИИ И ЕКАТЕРИНБУРГЕ
«Это мой первый визит в вашу страну, хотя о ней мы слышим довольно часто. Чаше, конечно, в текстах про хоккей (улыбается). Мне всё понрави-

лось. Удивила чистота на улицах и доброжелательность людей, которые меня окружали. Екатеринбург мне тоже понравился. Приятно, что в городе есть исторический центр и стадион находится недалеко от него. Стадион тоже замечательный. Меня немного смущали две трибуны под открытым небом, но это нормально. Обзор с них отличный».

О КОМАНДЕ

Швеция сейчас не зависит от одной звезды – в команде нет **Златана Ибрагимовича**. Сейчас наша сборная стала настоящей командой, в том плане, что они едины и все равны. Хотя, я думаю, Златан хотел бы вернуться. Может, после чемпионата мира он сам скажет об этом. Сборная на подъёме, хорошо играет, добивается результатов. Ибрагимович, наверное, вновь бы хотел быть частью этого. Но! Если он примет такое решение, его не поймут. Особенно тренер команды. Златан же ушёл после провального Евро, совсем другая была обстановка, чем сейчас, когда мы на подъёме. После крупной победы над мексиканцами многие люди подумали, что Швеция вообще может выиграть весь чемпионат мира. Хорошо, что мы не попали на Бразилию в плей-офф. Никому бы не хотел пожелать в 1/8 эту команду.

О ТРУДНОСТЯХ

С языком непросто, но переводчик выручает. Мне, кстати, попадались рестораны и отели, где люди более-менее разговаривали по-английски. А вот с таксистами беда...».

Пётр КАБАНОВ



из личного архива Ф. Яллинда

В Центре экстремальных видов спорта Заречного уже знают, как потратить миллион

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Постановлением правительства Свердловской области утверждён список победителей конкурса среди некоммерческих организаций, реализующих образовательные программы технической направленности (см. на портале pravo.gov.ru). Миллион рублей получит Центр экстремальных видов спорта из Заречного.

История у центра совсем недолгая – лицензию на ведение образовательной деятельности он получил 1 апреля 2016 года, но предшествовала этому долгая кропотливая работа группы энтузиастов. Раньше в Заречном было отделение технических видов спорта в ДЮСШ, созданное по инициативе местного Фонда развития автомото-



Ребята из Заречного учатся быть мужчинами с детства

тоспорта. Просуществовало оно недолго, всего три года, а в 2012 году школа не смогла получить необходимую лицензию, и отделение было закрыто. Пришлось Фонду развития автомотоспорта

и его руководителю **Евгению Каткову** брать инициативу в свои руки.

С 2013 года Фонд регулярно участвует в различных конкурсах социально значимых проектов, которые про-

водила Госкорпорация «Росатом», концерн «Росэнергоатом», Благотворительный фонд «Синара». На выигранные гранты постепенно создавалась материальная база. Есть три направления – пожарно-прикладной, автомобильный и мотоциклетный спорт.

– Сейчас у нас занимаются пятьдесят ребят от восьми до восемнадцати лет, – рассказал корреспонденту «Областной газеты» Евгений Катков, который в Центре экстремальных видов спорта стал старшим тренером. – Занималось бы больше, жалею, но у нас не так много техники. Занятие техническими видами спорта – удовольствие недешёвое, и для нас сразу было принципиальным моментом, что занятия должны для детей быть бесплатными. Существует бла-

годаря такой вот финансовой поддержке, в этом году выиграли конкурс, проводимый правительством Свердловской области. Сейчас занимаемся оформлением всех необходимых документов, планируем на эти деньги приобрести технику, чтобы можно было увеличить количество занимающихся.

Свердловская область заслуженно считается одним из мировых центров развития мотоспорта, наши воспитанники ежегодно завоевывают медали на самых престижных международных соревнованиях. Конечно, с Камском-Уральским или Ирбитом Заречному сложно тягаться, но директор областного Центра спортивной подготовки по техническим видам спорта **Сергей Щербинин** о ребятах из Заречного отзывался с одобрением.

– Поскольку мы курируем развитие технических видов спорта в регионе, то когда решается вопрос, кого поддержать, конечно, с нами консультируются – что за команда, сколько людей занимается, не «воздушная» ли это компания, – объясняет Щербинин. – Но ребята из Заречного молодцы, выступают на всех областных соревнованиях и даже добиваются определённых результатов. Звёзд с небес не хватало, но призовые места выигрывают.

Планы в Центре экстремальных видов спорта большие – развивать материальную базу, строить треки, приглашать, уже на платной основе, и взрослых. А ведь могли уже шесть лет как спокойно сидеть и на все лады сожалеть, что ничего в городе нет.

Снежная королева Хаттан, чангу и оперные дивы: Екатеринбург в предвкушении корейского нон-стопа

Елизавета ОЗОРНИНА

На радость всем любителям восточного искусства в рамках Фестиваля корейской культуры и туризма в Екатеринбурге и участия Республики Корея в выставке ИННОПРОМ-2018 в качестве стран-партнёра в столице Урала состоятся сразу несколько любопытных мероприятий.

Первое из них – это Фестиваль корейского кино. В Екатеринбурге он пройдёт уже в третий раз. Страна утренней свежести уже давно покорила россиян своими фильмами, которые пропитаны добротой, глубоким смыслом, утончённостью и юмором. На этот раз зрители смогут познакомиться с двумя фильмами корейских режиссёров – «Кай: Легенда зеркального озера» и «Мисс жена» (7 июля в 11:00 и

14:00 в Большом зале Дома кино). На открытии фестиваля будет присутствовать полномочный министр, советник, директор Культурного центра посольства Республики Корея господин **Ким Иль Хаан**.

– В Доме кино за последние несколько лет проходили фестивали японского, корейского, мексиканского, индийского, еврейского кино, – рассказывает «Областная» **Татьяна Галенцова**, главный специалист по связям с общественностью Свердловского областного фильмофонда. – И всегда фильмы с национальным колоритом собирают полный зал. Какие жанры более популярны, сказать сложно – свои поклонники у анимации, у комедии, драмы. К примеру, в мелодраме «Мисс жена», несмотря на жанр, нашлось место тонкому восточному юмору и фантастическим в прямом смысле по-



«Мисс жена» - фильм о корейской женщине Ён-у, которая всегда добивалась своего без чьей-либо помощи. Но однажды её жизнь кардинально меняется...

воротам сюжета. И если в 2015 году у нас проходили Дни Кореи, то на этот раз организаторы решили сделать практически нон-стоп корейского кинематографа. В афише фестиваля корейского кино-2018 – в первую очередь фильмы, заслужив-

шие признание как любителей качественного кино, так и профессиональных кинокритиков. Также в ближайшее время нам предстоит познакомиться с обширной музыкальной корейской программой. Так, голосами зна-

менитых оперных солистов-вокалистов из Республики Корея и России жители Екатеринбурга смогут насладиться 6 июля в 19:00 в Большом зале Свердловской филармонии. Вместе с вокалистами выступит и Уральский академический филармонический оркестр под управлением корейского дирижёра **Пак Тэ Ён**. Оперные дивы исполнят знаменитые арии и фрагменты из опер великих европейских, российских и корейских композиторов.

– Екатеринбургская публика готова и хочет изучать музыкальную картину мира, – отмечает **Руслан Хасанов**, первый заместитель директора Свердловской филармонии. – Стоит сказать, что в таком объёме и в таком качестве корейских музыкантов мы принимаем впервые за долгие годы. Благодаря нашему сотрудничеству с Корейским национальным культурным центром при посольстве Республики Корея в Москве мы имеем достаточно обширную и многогранную культурную программу. Мы рады, что и исполнители Екатеринбурга вовлечены в эти концерты. И классика, и музыка народного искусства будут представлены в привычном для нас жанре симфонического оркестра, что уже сейчас вызвало чрезвычайный интерес публики. Аншлаги, я думаю, на сто процентов обеспечены.

ВЫСТАВКИ

«Русская Голгофа»

Печальная дата стала основой для выставки Музея иконового искусства. 100-летие расстрела царской семьи – событие, кровавыми буквами вписанное в историю нашего города. Именно уральские иконописцы из Алапаевска, Перми и Екатеринбурга представляют свои произведения, основанные на мемуарах, исторических фактах и даже апокрифических историях.

Художница из Перми **Анна Аборкина** обратилась к уральскому периоду жизни царской семьи, затронув и более давние события. На одной из картин изображён «ныробский мученик» **Михаил Романов** (тёзка первого русского царя из этой династии и его дядя). Екатеринбургец **Михаил Антонов** написал триптих, последний холст которого посвящён убийству брата **Николая II** в Перми, эту картину художник создавал по рассказам палачей-коммунистов.

Также на выставке представлены работы **Сергея Шадрина** и **Юлии Ермаковой** из Алапаевска, екатеринбуржца **Альберта Корвина** и других.

Адрес: Музей иконового искусства (Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 18). Выставка открыта до 12 августа.

«Дорогой дневник»

Эта выставка – результат работы «Лаборатории молодого художника», которая стартовала в Уральском филиале ГЦСИ три месяца назад. За прошедшее время начинающие авторы не только создавали произведения, но и бережно сохраняли их эскизы, вели дневники. Зачем? Чтобы познакомиться их со зрителем, и тем самым попытаться объяснить не только публике, но и себе секреты таинства создания произведения искусства. Все художники – приверженцы разных стилей и жанров, тем интереснее экспозиция, охватывающая не только живопись и графику, но и видеоарт.

Адрес: Государственный центр современного искусства (Екатеринбург, ул. Добролюбова, 19а). Выставка открыта до 15 июля.

«Мгновение вечности»

За мгновение оказываются в Индии и Тибете? Легко. Зрителям в этом поможет южнокорейский фотограф **Нам Джун**, его работы будут представлены в рамках проекта ФОТОЛЕТО-2018. Серии портретов и пейзажей напрямую из экзотических мест поражают не только выверенной композицией и сочностью красок. Работы Джун также рассказывают историю о жизни людей, чья культура так далека от уральских широт. С помощью этих фотографий можно приобщиться к буддийским обычаям и «оказаться» вместе с монахами на вершине Тибетских гор. Подкупает, что это документальная выставка. А значит, ни кадра лжи.

Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5). Выставка открыта до 5 августа.

Анна ПОЗДНЯК