

Они играли за нас

Россия обыграла Испанию и впервые в истории вышла в четвертьфинал чемпионата мира

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по футболу продолжает творить чудеса на домашнем чемпионате мира. Подопечные Станислава Черчесова в понастоящему вальдовом матче в «Лужниках» переиграли Испанию в серии пенальти и впервые в истории вышли в четвертьфинал мирового чемпионата.

«Мои хлопцы – мужчины»

Этого матча ждали абсолютно все. О нём говорили на каждом углу. Вся страна замерла в ожидании чуда. Но, казалось, что это чудо просто невозможно совершить. Букмекеры в России совершенно не верили: коэффициент на победу Испании перед началом матча был 1,5, на победу России – 7.

Давайте для начала взглянем на сборную Испании и поймём, почему же мы выглядели таким явным аутсайдером. Вроде Испания защищал один из лучших голкиперов нынешнего сезона – Давид Де Хеа. Защита – Рамос, Пике, Карвахаль, Альба. Полузащита – Иско, Асенсио, Иньеста, Сильва. В нападении Диего Коста. И как с такой сборной играть на равных? Ведь нет ни одной слабой позиции, ни одного игрока, который бы выпадал из схемы игры. И, конечно, Россия была явным аутсайдером в этом матче, даже при условии домашних трибун.

Немного охладил нас и матч со сборной Уругвая. Южноамериканцы немного опустились сборную и болельщиков с небес на землю, и хорошо, что это произошло в группе, а не в плей-офф. На матч с испанцами мы вышли крайне собранными.

Да, ошибся Игнашевич, среза мяч в свои ворота уже в самом начале матча. Да, прижали нас испанцы с первых ми-



Теперь в футболе есть «Нога бога»: 32-летний голкипер Игорь Акинфеев отбивает мяч и становится главным героем матча Испания – Россия, а может, и всего чемпионата мира

нут. Но выстояли, и свой шанс не упустили. Пусть и с пенальти забил Дзюба, кто теперь об этом вспомнит?

Второй тайм можно назвать очень просто – стояние на реке Утре. Как же было тяжело и футболистам, которых испанцы пытались растащить, и зрителям, которые раз за разом выдыхали, когда Акинфеев нас выручал. До самой последней минуты основного времени подопечные Фернандо Иерро пытались вырвать победу, но мы выстояли. И как только судья дал свисток об окончании основного времени матча, наши защитники рухнули на газон. Все. Сил просто не было, а впереди – два тайма по 15 минут. Массажисты разбивали забытые мышцы, тренерский штаб хаотично давал последние установки. По второму тайму было понятно, что максимум, на что мы можем рассчитывать – серия пенальти. Впереди совсем не клеилось, особенно после того, как поле покинул Дзюба.

Кстати, на матч с испанцами Черчесов выбрал тактику, которую наигрывал два года, но на этом турнире её не использовал. Наша команда игра-

ла в пять защитников (три центральных). Это помогло насытить центр, откуда исходила основная угроза испанцев. Да, номинально у нас было семь обороняющихся игроков. Да, на деле и вовсе оборонялись все, включая Дзюбу и Смолова. Но только так мы могли выиграть. Не нужно было здесь каких-то индивидуальных действий, нужно было просто держаться вместе и выстоять.

Что происходило на трибунах «Лужников» – словами не передать. 78 тысяч зрителей постоянно поддерживали тех парней. «Вы рождены, чтоб сказку сделать былью» – такой баннер появился на трибунах перед матчем. Возможно, вы не заметили, но то самое единение у нас всё-таки произошло. Незаметно. От противного. Но произошло. Тысячи людей в фан-зонах, миллионы у телевизоров и в барах. Вся страна замерла в ожидании чуда. У нас ведь у русских так заведено: главное – верить.

Не верили мы в Черчесова, который обещал свернуть горы на чемпионате мира. Не верили парням, которые особо ни с фанатами, ни с прессой не общались до турнира. Но они за-

ПРОТОКОЛ

- 1/8 финала
- 30 июня. Франция – Аргентина – 4:3, Уругвай – Португалия – 2:1.
- 1 июля. Испания – Россия – 1:1 (по пенальти – 3:4), Хорватия – Дания – 1:1 (по пенальти – 3:2).
- Вчерашние матчи Бразилия – Мексика и Бельгия – Япония закончились после подписания номера.
- Сегодня играют
- Швейцария – Швейцария («Россия 1», 19.00)
- Колумбия – Англия («Первый канал», 23.00)
- В 1/4 финала встретятся
- Уругвай – Франция (6 июля, Н. Новгород. «Россия 1», 18.45)
- Россия – Хорватия (7 июля, Сочи. «Россия 1», 22.40)

ставили верить в себя, объединили вокруг себя всю страну. У нас умеют болеть, умеют любить футбол искренне. Главное, чтобы была отдача.

И за 120 минут игры этой отдачи было столько, что можно простить этим парням всё, что было раньше. Жирков в свои годы бегал тайм на обороняющихся. Фернандес провёл очередной сумасшедший матч. Игнашевич, даже несмотря на автогол, выглядел отлично. Кузнецов настолько отдал самого себя игре, что, когда покидал поле, казалось, просто упадёт: он идти нормально не мог. Уж молчу про Акинфеева. Это, кстати, отдельный момент. Всем нам было тревожно за Игоря. Мы вспоминали Колеву и другие его ляпы. И каждый раз, когда мяч летел в сторону наших ворот, сердце замирало. И стадион выдыхал, когда Акинфеев раз за разом спасал команду.

Серия пенальти – здесь просто без слов. До мурашек. После первого сейва Игоря промелькнула мысль о том, что из наших-то тоже обязательно кто-нибудь промажет. Смолов, Игнашевич, Голосин, Черышев. Все были на тоненьком, но забивали. Второй сейв Акинфеева можно пересматривать миллион раз...

Как описать то, что происходило на стадионе? Да никак. То, как эти парни, побросав всё, побежали обнимать Акинфеева

и невероятные крики радости с трибун – это действительно до слёз. Они и сами сейчас до конца не осознают, что сотворили историю...

Единственный человек, который не проявляет своих эмоций – Станислав Черчесов. Он всё так же ведёт себя самоуверенно, нагло, дерзко. Уверен, что внутри его просто разрывает от эмоций и что, может быть, где-нибудь у себя в номере он станцует победный танец, но на публике – он непробиваем. Он как бы доказывает нам, что мы все были не правы, и настраивает-ся дальше. «Турнир только начинается», – сказал он в начале пресс-конференции после матча с Испанией, и эти слова были встречены одобрительным смехом. Но, похоже, Станиславу Саламовичу не до шуток.

Черчесов спросил, как он назвал своих футболистов после матча, ведь с трибун кричали: «Мужики...»

«Не мужики, а мужчины», – ответил Черчесов. Мужики – это что-то подразумевает. А мои хлопцы – мужчины...»

Впереди у нас – четвертьфинал с Хорватией. Согласитесь, что это вполне себе приемлемый вариант? Не Бразилия, не Франция, не Бельгия. В Сочи мы встретимся именно с хорватами, которые на этом турнире идут очень хорошо. Но после такой игры 1/8 финала в исполнении России уже начи-

наешь верить в чудеса. Начинаешь верить, что ты находишься в параллельной Вселенной, и сборная России по футболу станет чемпионом мира. Не меньше.

Россияне оттаяли

Эта победа – такая желанная и долгожданная – стала настоящим праздником. Многие на улицах шутили: надо объявить в России выходной, как после такой ночи работать?

Серия пенальти на улицах, в барах, в фан-зоне прошла в полной тишине. Но когда капитан сборной России Акинфеев отразил удар Яго Аспаса и вывел нас в 1/4, не было, наверное, в стране человека, который бы не кричал от радости. В Екатеринбурге на улицы моментально вышли тысячи болельщиков с флагами, барабанами, дудками... Как мы восхитались до этого иностранцами болельщиками! Но этой ночью мы их переплюнули. Это был народный праздник – Новый год, кажется, мы отмечаем скромнее. Люди поздравляли друг друга, запускали салюты, кричали «Мы чемпионы», хотя пока ещё, конечно, мы лишь вышли в четвертьфинал.

И внезапно оказалось, что ни одна придуманная сверху программа по воспитанию патриотизма не способна пробудить такие чувства, которые мы увидели после победы. Каждый шёл с национальной атрибутикой, каждый пел гимн, кричал «Россия». Каждый гордился страной, командой...

Отчасти раскрыть эмоции помогла атмосфера футбольного праздника, которая сейчас царит в России. Мы оттаяли. Мы болели, как никогда. И команда сыграла так же. Самый трогательный момент – когда после победы сборная России растянула баннер: «Мы играем за вас».



ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

1000 и 1 оттенок «Уральской ночи музыки»

Больше фото – на oblgazeta.ru

Наталья ШАДРИНА, Евгений ЯЧМЕНЕВ, Пётр КАБАНОВ, Анна ПОЗДНЯК

В Екатеринбурге с успехом прошла одна из самых бессонных уральских ночей в году – «Ночь музыки». В этом году фестиваль Ural Music Night на более чем 100 площадках собрал исполнителей самых разных жанров и более 200 тысяч слушателей. Участники музыкального марафона насладились как творчеством звёзд, так и выступлениями молодых коллективов со всей страны и не только.

Приехали все

Задолго до старта «Ночи музыки-2018» было ясно, что программа этого года станет самой насыщенной за всё время существования фестиваля. В прошлые годы на стадион подготавливали «Ночи музыки» звёзд первой величины называлось много, но к самому мероприятию большинство из них как-то не доезжало. Так, однажды нам обещали Тарантино, но потом выяснилось, потеряли его телефон, и голливудская звезда сорвалась.

В этом же году совсем другое дело. Обещали, что выпускников на площадке из УрФУ поздравит Иван Дорн – пожалуй, ста. Говорили, что приедут рэперы Noize MC и «Триггертрика» – сделали, интриговали загадочным и таким любимым молодёжью Нейромоном Феофаном – выполнили.

Разве что заставили всех познакомиться Эмир Кустурица и его No Smoking Orchestra. Они должны были прилететь в столицу Урала в пятницу утром, но позже стало известно, что поменять билеты и смогут только перед началом выступления. Мы, признаемся, тоже переживали. Ведь

выступать они должны были на площадке «Областной газеты» – у главпочтамта. Перед Кустурицей был запланирован концерт екатеринбургского ансамбля «Изумруд», и когда одну из композиций музыканты посвятили сербам, мы выдохнули: все поняли, что Эмир успел.

И это, без сомнения, был один из самых ярких концертов Ural Music Night-2018.

Эмир Кустурица и его музыканты устроили в Екатеринбурге настоящую балканскую феерию. На сцене и правда был оркестр: скрипки, трубы, аккордеон, гитары... И такая бешеная энергетика. Кустурица исполнил хиты из своих известнейших фильмов «Чёрная кошка, белый кот», «Время цыган» и других. Посредние концерты он неожиданно спустился в самую гущу толпы – люди облепили его со всех сторон, кто-то принёс цветы, игрушки. А он всё пел (у Эмира оказался очень красивый тембр), играл на гитаре – видно было, как сильно он любит то, что делает. В это время народ на этой площадке занял всё свободное место вплоть до противоположного конца улицы...

Открыли на самой тихой сцене

И на контрасте самая тихая площадка «Ночи музыки» расположилась в Камерном театре. По крайней мере, именно так её охарактеризовала Эльвира Архангельская, директор Уральского музыкального колледжа. Там в рамках проекта «Ночное барокко» на сцене выступил Уральский камерный оркестр «В-А-С-Н» под управлением Николая Усенко, ансамбль старинных инструментов, а также известный российский альтист Сергей Полтавский.

Камерный театр, к слову,



Музыканты появились на сцене в сомбреро. Эмир Кустурица большой фанат футбола, а на «Ночи музыки» было немало мексиканцев, которые с удовольствием отплясывали в эту ночь

явно не ожидал такого наплыва гостей, и поначалу организаторы просто не знали, что делать с потоком зрителей. Проблема была в том, что был запланирован один концерт, и все желающие разом вместить не смогли. Но как бы то ни было, выступление Сергея Полтавского можно назвать одним из открытий «Ночи музыки».

Вообще его смело можно было называть хедлайнером фестиваля. Один из самых ярких и востребованных солистов-альтистов в России, участник оркестра «Musica Aeterna» Теодора Куренциуса, выпускник московской консерватории и лауреат конкурса Юрия Башмета сыграл в Екатеринбурге на уникальном старинном инструменте – четырёхдвухструнной виоле д'амур. Музыка Вивальди и Телемана, сыгранная на удивительной виоле, словно перенесла тебя в другое место. И площадка эта была отнюдь не самой тихой, а, скорее, самой фантастической – можно было легко представить себя на тройку веков назад. Волшебник Полтавский получал от этого не мень-

шее удовольствие, с каждым движением смычка улыбка на его лице становилась всё шире.

Площадка, которой нет

Но, увы, не все площадки «Ночи музыки» отработали на славу. Точнее, не все из них вообще работали... Выступление молодых уральских групп в баре «Americana» состоялось лишь на бумаге. Вход в бар чуть-чуть контролировали охранники, не пропуская посетителя младше 21-го года. Пустая сцена и диджей, скромно занимающий её правый угол вместо поп-фолк коллектива «Жара». Эту ситуацию позже прокомментировал Дмитрий Султанов, куратор данной площадки: «Управляющие бара отменили концерт. Обратитесь лучше к ним»...

Благо музыки в эту ночь в Екатеринбурге было предостаточно. На Тургеневе, 22, где выступили участники уральского этапа фестиваля для независимых групп «Emergenza». Этот фестиваль проходит в 34 странах и охва-

тывает более 150 городов мира. На сцене группа «Там тепло» из Магнитогорска, победители национального финала фестиваля. Зрители, занявшие всю площадку, вторят им и пускают в отрыв. В качестве победителей национального тура фестиваля ребята поедут в Германию, надеюсь, их там тепло встретят. Судя по выступлению на «Ночи музыки», они этого точно заслуживают. Сменяют их хедлайнеры площадки – группа «Курара». По выкрикам зритель становится понятно, что большая часть пришла именно на них. «Спойте про футбол, про футбол!» – скандировали поклонники. Действительно, у группы имеется и такая песня. И она оказалась очень кстати. Словом, один праздник сменился другим, не менее ярким.

И ночи было мало

Бесспорно, организаторы «Ночи музыки» сделали великое дело. Во всяком случае, в череде прочих «ночей» музыкальная в Екатеринбурге уже не первый раз стала заметным

событием. Но, отдавая должное тем, кто это событие сотворил, сделаем и несколько критических замечаний. Ведь есть классик сказал, что каждый перевернутый минус – это плюс.

В программе фестиваля было множество очень интересных коллективов, но выступили они, как правило, в одно и то же время на разных площадках. Конечно, из того, что нравится, всегда можно выбрать то, что нравится больше. Но почему всё надо непременно ухивать в один вечер? Если уж мы пытаемся сделать Екатеринбург центром культурной жизни, то почему не распределить всё это искусство на несколько летних пятниц-суббот? Чтобы все желающие могли познакомиться с выступлениями тех музыкантов, кто им больше по вкусу, открыть для себя новые имена, которые в океане сотни с лишним одновременных площадок, скорее всего, затеряются.

И не было бы тогда странного соседства площадки во дворе консерватории со сце-

ной на площади 1905 года – голоса у студентов и преподавателей нашего главного музыкального вуза, конечно, прекрасные, но, когда фаном доносится зажигательные звуки диско в исполнении мировых звёзд этого жанра, популярного в 70–80-е годы прошлого века, это, мягко говоря, мешает.

Под балконом Оперного собралось, наверное, больше тысячи зрителей, заполнена была вся площадь перед театром, а значительная часть людей расположилась даже по другую сторону улицы – у памятника Свердлову. Но когда тебя пихают со всех сторон желающие пройти по тротуару (и к ним не может быть претензий), то возникает большое желание... вместо арии мистера Икс исполнить куплеты Мефистофеля.

Снесло на крышу

К слову, организация «Ночи музыки» (в отличие от её содержания) вызвала в этом году очень много вопросов. Первый и, пожалуй, самый главный – расположение площа-

док. Те, кто побывал на так называемой «Большой терке» (ул. Малышева, 44), уверены, с нами согласятся. Перед выступлением Noize MC люди заполнили всё отведённое им место, а те, кто не вошёл, начали занимать места на проезжей части... Только чудом не случилось аварии. Дальше больше – те, кто не успел занять места поближе к сцене, долго не думали – кто-то залез на деревья, кто-то на крыши останков, и довольно внушительная группа молодых людей поднялась на крышу «Дома Поклевских-Козельских»... И пока они оттуда не слезли, рэпер отказывался продолжать концерт. А если бы, к примеру, в эту ночь поменять площадками Noize MC и того же Сергея Трофимовича (он выступал на Плотинке, и народ не особо там задерживался), проблем можно было бы избежать.

В половине первого, когда на «Большой терке» на сцену вышла «Триггертрика», ситуация со зрителями только усугубилась. Улицу Малышева так и не перекрыли, и зрители вставали на дорогу. Количество пьяных, кажется, достигло критической массы. Мусорки были переполнены, и люди бросали пустые стаканы рядом.

Кстати, о мусорках. Многие из вас в дни ЧМ могли наблюдать в центре большие контейнеры для мусора. Однако как только ЧМ уехал из Екатеринбурга, следом за ним исчезли и эти контейнеры. И как их не хватало в «Ночи музыки», когда рядом с каждой маленькой урной была навалена гора из бутылок, стаканчиков и прочих отходов. А нам ведь так хотелось, чтобы всё лучше от ЧМ пришло в город.

Надеемся, в следующем году эти недочёты будут организаторами учтены, ведь представить Екатеринбург без «Ночи музыки» сейчас уже просто невозможно.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте
● основной выпуск (03956)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru
Газетные колонки
region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Юлтра» – ultra@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СП «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г.Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1829
Социальная версия – 67 347,
расширенная социальная версия – 12 495,
полная версия – 1 331
Всего – 81 173

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.