

Детей передали репетиторам на аутсорсинг

43 процента старшеклассников на Среднем Урале пользуются услугами частных учителей. Зачем?

Лариса ХАЙДАРШИНА

43 процента уральских старшеклассников и 27 процентов всех остальных школьников пользуются услугами репетиторов. Об этом заявил уполномоченный по правам ребёнка в Свердловской области Игорь Морозов в своём ежегодном докладе (опубликован в «Областной газете» от 19 июня 2018 г.). Мы решили узнать, можно ли учиться без репетиторов и по какой причине их услуги стали так популярны?

Замена учителям

«Областная газета» ещё до выступления Игоря Морозова поднимала тему репетиторства в своих публикациях (см. номер газеты за 27.02.2018 г.). Сегодня редкая семья со средним достатком решает не прибегать к этим частным услугам. Именно поэтому, потому что то и дело на собраниях в школе, в родительских чатах, в соцсетях и на тематических форумах обсуждается, как наём репетитора чудесным образом способен решить все проблемы детей с учёбой. А ведь они непременно возникают практически у всех – такова жизнь. Услуги репетиторов в 10-11 классе пользуются почти каждый второй – 43 процента.

Учащиеся выпускных классов больше всего занимаются с репетиторами по математике – 51 процент, – отмечает Игорь Морозов. – На втором месте – английский язык (29 процентов), далее – русский язык (23 процента), общественные и химия – 14 и 13 процентов.



По санитарным нормам, старшеклассники не должны проводить дома за уроками больше 3,5 часа в день. Родители сами забывают об этом, нагружая детей дополнительными занятиями

Такое повальное увлечение уроками за деньги омбудсмен связывает со снизившимся качеством преподавания в государственных школах. – Получается, что школа не справляется с подготовкой детей в полной мере. Разве это нормально, когда профильные знания даются ребёнку только с помощью репетитора?

Слабость родителей

– Очень часто родители, нанимая частного учителя за деньги, таким образом борются с собственной тревожностью, – считает Рустам Муслумов, кандидат психологических наук, доцент департамента психоло-

гии Уральского федерального университета. – Особенно те из них, кто слишком занят работой и много сил тратит на зарабатывание денег. Из-за этого они мало общаются с собственным ребёнком, им кажется, что они не дают ему что-то важное. Оплачивая услуги репетитора, они снимают с себя груз ответственности за образование и даже за воспитание детей.

Действительно, общее состояние стресса в обществе так велико, что паника сеется моментально. Только один сказал: «Без репетиторов ЕГЭ не сдать», как это подхватили сотни, и понеслось... «Не сдаст!» – шепчут мамы друг другу на уроках на собраниях. «Нужны репетиторы!» – как заклинания, проносится в соцсетях.

Ничего не напоминает? Законы вирусной рекламы, не так ли?

– А в результате мы имеем измученных нагрузкой школьников, – говорит директор лицея СУНЦ УрФУ Андрей Мартынов. – Некоторые родители нанимают репетиторов даже для учеников нашего лицея – и это при том, что они-то заняты учёбой, как никто. До вечера он учится у нас, потом ему надо выполнять уроки, сделать задания и... идти на дополнительные уроки к частнику. Представляете, какая нагрузка? А главное – зачем? Когда учителя в СУНЦе совершенно точно работают качественно, а не спустя рукава.

Очень может быть, что незачем. Потому что результаты ЕГЭ, в частности, тех,

кто упорно занимался с репетиторами по два года подряд, порой даже хуже, чем у школьников, которые обходились без них. Людмила Вакалюк, выпускница 11 класса гимназии №9 Екатеринбург, ни разу в жизни ни с какими репетиторами не занималась. На биофак Московского государственного университета, считай, уже поступила – как призёр Всероссийской олимпиады школьников по биологии. Русский язык написала на 89 баллов, а профильную математику – на 78. При том, что за четверть четверть лишь три раза была на уроках математики в школе – очень много времени потратила на финальный этап олимпиады. Как же удалось достичь этого без репетиторов?

– Моему ребёнку не нужны «костыли» в виде допзачетов, – уверена мама Людмила Вакалюк. – Учебники написаны вполне доступно, чтобы их понимать. Как это бывает? Сначала родители переключаются на ответственность на репетитора, а потом ребёнок привыкает, что самому можно ни за что не отвечать. Кстати, у нас с самого начала помимо учёбы был спорт – фигурное катание. И пользы от него больше, чем от лишней нагрузки с репетиторами. Это труд и дисциплина, умение концентрироваться и ставить цели.

Без воспитания никуда

Мама пятиклассницы из Детской музыкальной школы №1 Екатеринбург Оли Ворожцовой рассказывает, что из всей семьи музыка занимается только дочь. Родители не знают ни одной ноты.

– Так что мы сразу сказали ребёнку – учишься только ты, – поясняет Анна Ворожцова. – Так я увидела, что дети полностью сами, без помощи взрослых, могут делать домашнее задание: я ведь не знаю сольфеджио. Дочь без всякого участия репетиторов учится почти на один пятерки, лауреат конкурсов.

Вот и выходит, что вопрос, можно ли обойтись в учёбе без репетиторов, надо решать воспитанием. Сами же родители современных школьников как-то обходились без этих подпорок?

– Во многом это вопрос самостоятельности решений самих взрослых, их готовности отвечать за жизнь свою и своих детей, – говорит Рустам Муслумов. – Легче всего делегировать эти полномочия кому-то за небольшие деньги, передать, так сказать, на аутсорсинг. Гораздо больше усилий надо приложить, чтобы их понимать. Как это бывает? Сначала родители переключаются на ответственность на репетитора, а потом ребёнок привыкает, что самому можно ни за что не отвечать. Кстати, у нас с самого начала помимо учёбы был спорт – фигурное катание. И пользы от него больше, чем от лишней нагрузки с репетиторами. Это труд и дисциплина, умение концентрироваться и ставить цели.

Специалисты поясняют, что зону ответственности за учёбу надо передавать ученику уже с начальной школы. Никто в семье, кроме самого школьника, не должен всецело контролировать учебный процесс. К пятому классу родители уже и знать не могут подробности школьного расписания.

– А где-то с шестого класса в расказухе дочери о любимой ею биологии и уже и не все слова-то понимаю, – делится опытом жизни без репетиторов Татьяна Вакалюк.

«Я жалею, что мне в молодости не поставили мозги на место»

Станислав МИЩЕНКО

Многие молодые люди грезят славой эстрадной звезды. Между тем в Нижнем Тагиле живёт певица Светлана КАШИНА, которая, будучи солисткой группы «Комбинация» – мегапопулярной в 90-е годы – в зените славы добровольно оставила звёздную карьеру. Накануне Дня молодёжи, который отмечается сегодня, мы поговорили с ней о ценностях поколений – тогдашнего и нынешнего, а также о том, как найти свой путь в жизни.

– В моей жизни было всё – взлёты, стадионы поклонников, испытание славой, разочарование. Когда я была юной, грезил карьерой и хотела быть звездой, чтобы меня показывали по телевизору. В 1991 году я попала в Москву – случайно, неожиданно. Никто и не думал, что окажусь в группе «Комбинация» на месте Алёны Апинной. Я быстро узнала, что такое слава и цена популярности, что такое шоу-бизнес без прикрас – насколько он грязный, позорный и невыносимый. С ужасом вспоминаю, как продюсер отправлял нас работать с бандитами, я серьёзно опасалась не вернуться с гастролей...

Формат, придуманный для «Комбинации», сложился до моего прихода, и мне, девочке с академическим образованием, пришлось подстраиваться, хотя многие вещи были неприятны. Например, я была крайне против записи песни «Два кусочка колбаски», она казалась мне каким-то ширпотребом. Но мы собирали полные залы.

Конечно, в наших хитах была своя фишка – продюсеры придумали попу с народными элементами и модными англоязычными вкраплениями. Формат оказался, как никогда, востребованным. Но после совет-

ской школы **Светлана Магомаева, Софии Ротару и Аллы Пугачёвой** то, что пели мы, казалось мне некачественным на их фоне.

В конце концов поняла, что не такого я в жизни хотела.

– Вы покинули группу в 1994 году, на пике её популярности, и с мужем уехали в Нижний Тагил. Не жалеете?

– Нет. Я считаю себя успешным человеком. Во-первых, я очень горжусь городом, в котором родилась и где живут мои родственники, мои друзья-музыканты. Во-вторых, у меня прекрасная работа. Я заведу эстрадным отделением в Нижнетагильском колледже искусств, ему уже больше 10 лет. Работаю с молодым поколением и учу их слушать мастеров уходящей эпохи. Ценить их отношение к драматургии, мелодии, словам песни. И чем старше становишься, тем больше обращаешься именно к словам.

Мои ребята поют в разных городах – в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Тюмени. И активно преподают. В шоу-бизнесе сейчас очень тесно, пробиться куда-то очень сложно. Да и нужно ли?

– Вы в этом сомневаетесь?

– Когда я пела в «Комбинации», мне как-то довелось наблюдать спор между продюсерами **Бари Алибасовым** и **Юрием Айзеншином**. Юра сказал, что он может раскрутить любую смазливую мурдашу с улычкой, даже если у неё вообще нет голоса. Вскоре появились **Влад Сташевский**. И спор был выигран. А потом те же продюсеры говорили: зачем нам нужен талантливый певец? Мы вложим в него деньги, а он заведётся и кинет нас. Уж лучше взять полную бездарность, чтобы она сидела на коротком поводке.

Сейчас тоже всё решают деньги. В Московском институте современного искусства



Светлана Кашина с коллегами по «Комбинации» и продюсером группы

со мной учились ребята из первой «Фабрики звёзд». Их, как и прочих участников многочисленных шоу талантов, раскручивают только для того, чтобы собрать деньги на новых лицах. Никакая «поддержка самородков» на самом деле никому не нужна. После шоу их ставят в обойму и катают по всей стране – за гроши, на износ. Потом, когда они отработывают в десять раз больше денег, чем в них вложили, эти таланты становятся никому не нужны. Их выкидывают за борт.

– Как бы вы описали нынешнее поколение? Кругом

говорят об их инфантильности и бездействии...

– Увы, но современные подростки совершенно дезориентированы. Понимаете, у них нет страсти. Они в массе своей не знают чего хотят в жизни. Когда к нам поступают ребята, я у них всегда спрашиваю: зачем вам музыка, зачем вы хотите петь? Пожимают плечами. «Ну, модно». Приходится очень много разговаривать с ними и объяснять, что это ваш жизненный путь, и что вы должны быть железно уверены. Мои родители, например, пытались склонить меня к трудовой деятельности бухгалтера на заводе. Но я не могла представить свою жизнь без музыки. И они сказали: «Выбрава – иди. Мы будем тебя поддерживать».

Но в отсутствии стержня только детей обвинять нельзя. Наша культура и люди, которые её представляют, в отве-



Светлана Кашина и её ученики на торжестве по случаю 60-летия Нижнетагильского колледжа искусств

ДОСЬЕ «ОГ»

Светлана КАШИНА родилась в 1970 году в Нижнем Тагиле. Училась в школе № 44, затем в Нижнетагильском музыкальном училище. В 1991 году после выступления на Центральном телевидении в программе «Утренняя звезда» её заметил продюсер **Александр Шишинин** и пригласил в группу «Комбинация». С этой группой записала два альбома. Самыми известными песнями в её исполнении стали «Два кусочка колбаски», «Вишнёвая девятка», «Серёга», «Луис Альберто». В 1994 году вернулась в родной город. В 2008 году возглавила эстрадное отделение Нижнетагильского колледжа искусств.

те за то, что происходит с обществом. Любый артист, особенно популярный, должен отвечать за то, что он несёт людям. И когда под красивым соусом звуков и битов молодёжь ест что-то несъедобное, с матом или какой-то бессмыслицей... Что мы хотим от этих детей?

Звучит немного пафосно, но отчасти в этом виновато и наше поколение, в том числе эстрада переломных 90-х. В зрелом возрасте уже легко так рассуждать. Но я жалею, что мне в молодости не поставили мозги на место в этом плане.

– Чем занимаются ваши собственные дети?

– О, я их воспитываю методом проб и ошибок. И кажется, мне удалось удержать их в

узле (смеётся). Дочь **Арина** у меня тоже серьёзно занимается музыкой, через год заканчивает наш колледж. Специальность – музыка и пойти по стопам отца. А сын **Арсений** занимается футболом в нашей команде «Уралец», ему сейчас 14 лет, но он тоже очень увлекается музыкой. Жаль, что у меня остаётся мало времени на общение с ними. Я бы хотела пожелать и своим детям, и всей нынешней молодёжи, чтобы они научились слушать своё сердце и поняли, в чём их предназначение. Это трудно. Но не слушайте никого. Не теряйте свои таланты и ищите себя.

Светлана Кашина и её ученики на торжестве по случаю 60-летия Нижнетагильского колледжа искусств

Пока только три пляжа пригодны для купания

В Свердловской области началась традиционная приёмка пляжей, пригодных для купания. Чтобы пляж считался безопасным и мог принимать отдыхающих, он должен пройти проверку МЧС и Роспотребнадзора.

На сегодняшний день от муниципалитетов поступили три заявки. Все заявленные места отдыха у воды проверены специалистами Государственной инспекции по маломерным судам (ГИМС) и признаны безопасными. Это:

- городской пляж на Верх-Нейвинском пруду в Новоуральске,
- пляж базы отдыха «Сосновый бор»
- «Кемпинг» в Первоуральском городском округе.

Станислав БОГОМОЛОВ

Учёные УрФУ нашли три куска метеорита

Учёные из УрФУ нашли три куска метеорита в Липецкой области. Поисковые работы ведутся вблизи города Елец.

Как сообщает пресс-служба вуза, участники поисковой метеоритной экспедиции УрФУ **Григорий Яковлев, Александр Пастухович** и **Евгения Петрова** выехали в Липецкую область несколько дней назад после сообщений о вспышке в небе. Учёные предполагают, что вблизи Ельца выпал метеоритный дождь. По словам научного руководителя экспедиции профессора УрФУ **Виктора Гроховского**, сейчас они занимаются классификацией найденных осколков.

Вспышка в небе над Липецкой областью была зафиксирована 21 июня в 04:16 по московскому времени. Возможно место падения рассчитывали доценты УрФУ совместно с коллегами из Хельсинки.

Валентин ТЕТЕРИН



Один из трёх найденных осколков