

«Хочется, чтобы этот чемпионат никогда не кончался»

«Областная газета» подводит итоги первого группового тура на ЧМ-2018

Евгений ЯЧМЕНЁВ,
Пётр КАБАНОВ

Сегодня на футбольных полях нашей страны финиширует первый тур группового раунда чемпионата мира, и матч Россия – Египет сразу стартует второй. В ближайшие дни могут определиться досрочные участники плей-офф и неудачники. А пока мы и наши эксперты суммируем переполняющие нас первые впечатления – как от самого турнира, так и от всего того, что его окружает.

Алексей КУРОШ, председатель Гильдии спортивных журналистов Свердловской области:

Пока у меня главные впечатления не от футбола, не от качества игры, а от той атмосферы праздника, которая есть в Екатеринбурге, не говоря уже о других городах. Я был на игре Уругвай – Египет, встречал болельщиков в городе. Причём ладно я, который был на десятке чемпионатов мира по хоккею, на нескольких чемпионатах мира и Европы по футболу, но моя дочь, которая никогда не видела ничего подобного, сказала: «Хочется, чтобы этот чемпионат никогда не кончался».

Фан-зона в парке Маяковского мне понравилась гораздо больше, чем, к примеру, на чемпионате Европы в Париже: да, там был большой экран, но как-то в целом скромно, а у нас – различные киоски с едой, пивом, сувенирами, можно и по парку погулять.

Блестяще организовано всё на стадионе – быстро, чётко, вежливо, прекрасно работают волонтеры и до, и после матча, никакой толкучки, все быстро разошлись. Я готов снять шляпу, зная, как непросто всё это организовать.

Тем удивительнее то безобразие, которое получилось с билетами, но я не могу себе представить, что в этом виноваты организаторы в Екатеринбур-



Египетские болельщики устроили настоящий праздник. Они тоже хотят, чтобы этот ЧМ никогда не кончался

ПРОТОКОЛ

- 14 июня. Россия – Саудовская Аравия – 5:0.
 - 15 июня. Египет – Уругвай – 0:1, Марокко – Иран – 0:1, Португалия – Испания – 3:3.
 - 16 июня. Франция – Австралия – 2:1, Перу – Дания – 0:1, Аргентина – Исландия – 1:1, Хорватия – Нигерия – 2:0.
 - 17 июня. Коста-Рика – Сербия – 0:1, Бразилия – Швейцария – 1:1, Германия – Мексика – 0:1.
 - 18 июня. Швеция – Корея – 1:0. Матчи Бельгия – Панама и Тунис – Англия завершились после подписания номера.
- СЕГОДНЯ ИГРАЮТ (время уральское)**
- ✓ Колумбия – Япония (Матч! – 10 канал – Губерния, 16.45)
 - ✓ Польша – Сенегал (Матч! – 10 канал – Губерния, 19.45)
 - ✓ Россия – Египет (Россия 1, 22.45)

ге. Тем более, насколько я понимаю, это места спонсоров, друзей ФИФА, и как это можно всё контролировать.

Что касается игры, то на сегодняшний день я бы выделил блестящий матч Португалия – Испания. Может быть, в плей-офф будут игры более значимые, но по красоте футбола, по уровню игры этот вполне может остаться лучшим. Первые матчи подтвердили, что притягательность футбола – в высочайшем уровне конкуренции, в непредсказуемости, это показали игры с участием Германии, Бразилии и Аргентины. Но я также не думаю, что произошла какая-то революция – и Мексика, Швейцария или Исландия в итоге вдруг займут места выше, чем упомянутые фавориты.

Не блеснули пока Месси и Неймар. С одной стороны, в этом нет ничего необычного,

я помню чемпионат мира 2006 года в Германии, где Бразилия была главным фаворитом, а её главной звездой считался Роналдиньо, но он просто тогда разочаровал. А с другой, я считаю, что Месси себя обязательно проявит, всё у него для этого есть, Неймар эпизодами был хорош.

Что касается сборной России, то я давал прогноз на игру с Саудовской Аравией 1:0 в пользу нашей команды, но счёт 5:0 для меня стал сюрпризом. При этом и голы-то все как на подбор, а не какие-то случайности и нелюбости, как иногда бывает. Но в то же время я бы предостерег от эйфории – выход в плей-офф после этой победы стал гораздо ближе, чем мы думали, но я по-прежнему не очень верю в то, что сборная России на глобально удивит, например, вый-

дет в четверть-финал. Но дай Бог, если я ошибаюсь.

Юрий МАТВЕЕВ, в прошлом нападающий, игрок сборной России и свердловского «Уралмаша», ныне тренер футбольного клуба «Урал»:

– Стараясь смотреть все матчи. У чемпионата мира получилось очень яркое открытие. Какое и должно быть. Я думаю, что Россия выиграет 2:0. В матче у команды **Спанислава Черчесова** была хорошая реализация моментов, хорошая самоотдача. Однако ошибки тоже присутствовали. Не понравилась мне, как команда выстраивала позиционную атаку. Но это профессиональные вещи. Из других матчей отметил бы поединок между Испанией и Португалией. И не потому, что было забито шесть голов. Это тренерский матч. Более того, очень ярко показал, насколько важна всё-таки роль одного игрока в команде. **Роналду** спас Португалию от поражения. А Испания одновременно может играть и быстрый, и позиционный футбол.

Меня не удивляет, например, что Германия проиграла Мексике. Когда-то я выходил играть против Мексики. Конечно, это было давно. Но стиль у них остался такой же. Они быстрые, тяготеют к латиноамериканскому футболу. Очень любят играть с мячом, демонстрируют технику. И у этой сборной Мексики интересные исполнители. Например, **Чичарито**, играющий в Европе. Добротная команда. Может быть, они станут открытием этого чемпионата мира.

Но по первому матчу нельзя судить. В нём часто много ошибок. Эти игры обычно эмоциональные. Но в нескольких матчах подряд на первый план выходит уровень мастерства. Думаю, что немцы к следующему поединку совсем иначе будут настроены. На чемпионате мира важно распределить силы на дистанцию.

ЧМ-2018 ГЛАЗАМИ ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

В преддверии чемпионата мира по футболу «Областная газета» запустила проект – «Навстречу ЧМ-2018». Восемь иностранных журналистов, чьи команды провели и ещё проведут свои матчи в Екатеринбурге – Египет, Уругвай, Франция, Перу, Япония, Сенегал, Мексика, Швеция – рассказывали о шансах футболистов на предстоящем турнире, называли главных фаворитов, а также делились ожиданиями перед приездом в Россию. Чемпионат мира по футболу стартовал. И мы решили узнать у наших коллег, прибывших в Екатеринбург, оправдались ли их ожидания.

К сожалению, не все наши иностранные коллеги смогли добраться до Екатеринбурга и даже до России. Так, спортивный обозреватель, историк футбола, а также главный редактор газеты «El Observador» **Луис Эдуардо Инсаурральде**, который рассказывал нам о команде Уругвая, перенёс операцию на позвоночнике и по медицинским показаниям поехать не смог. Однако в минувшую субботу в Екатеринбурге совершенно случайно в одном из баров мы разговорились с адвокатом из Монтевидео **Матиясом Радригесом**, который... лично знаком с Луисом Инсаурральде. Матияс так удивился, когда мы показали ему газету с нашим проектом, что тут же написал СМС своему другу и сообщил, что привезёт ему выпуск «Областной газеты». Уже вечером сам господин Инсаурральде в электронном письме написал, что такое везение случается раз в жизни, и он счастлив, что его экзотический всё-таки доберётся до него, практически через пол земного шара.



Фелипе Рашид (справа) высоко оценил проект «Областной газеты»

А о своих впечатлениях от города, стадиона и чемпионата нам рассказал корреспондент уругвайского телеканала «SAETA TV Canal 10» **Фелипе Рашид**.

О ЕКАТЕРИНБУРГЕ
Россия – очень разная страна. Мы приехали из небольшого государства, и масштабы нас, конечно, поражают. Екатеринбург – прекрасный город, красивое место и замечательные люди. Приятно, что у вас так много зелени. Я чувствую себя тут комфортно. Погода? Отличная! Вы думаете, что у нас в стране теплее, а у нас сейчас холодно! Холоднее, чем у вас. Не знаю, конечно, как у вас зимой, но в данный момент погода – самое то.

О СТАДИОНЕ

Я слышал, что выносные трибуны называют ушами, но это глупости. Замечательная арена. Знаете, она мне чем-то напомнила стадион «Сентенарио», который был построен в Монтевидео для первого чемпионата мира по футболу в 1930 году. С мест видно хорошо, обзор отличный.

О ТРУДНОСТЯХ

В кафе, транспорте трудно объяснить, что тебе нужно. Люди не говорят на английском. Нет, они, конечно, пытаются помочь, что-то сказать, но всё равно трудно. Пускаем в ход мобильные телефоны, переводчики. Мы слышали, что некоторые люди боятся ехать в Россию из-за фанатов, но это ерунда. Журналисты часто спускают краски, чтобы сделать интересную новость. Всё не так. Мы здесь, всё замечательно, много охраны и очень дружелюбные люди.

О ПРЕДСТОЯЩЕМ МАТЧЕ С РОССИЕЙ

Про вашу команду мы знаем не очень много. Слышали, что один из ваших лучших игроков – **Александр Кокорин** – получил травму и не сыграет на чемпионате. Спортивные журналисты больше верят в Уругвай. Считают, что эта команда сильнее. Посмотрим. Но Россия имеет одно преимущество – она играет дома. Поддержка может сыграть свою роль. Уругвай нацелен на победу на чемпионате мира. Сейчас эта команда, в которой идеально взаимодействуют очень опытные игроки и молодёжь.

СТРАСТИ ПО БИЛЕТАМ

Зрителям, пришедшим в пятницу на матч Египет-Уругвай, открылась интересная картина: нижний ярус центральной трибуны «Екатеринбург Арены» был пуст.

Оранжевые «островки» попали в объективы телекамер, и, по сути, все основные действия матча происходили на фоне пустых кресел. По стадиону было объявлено, что на матче присутствует 27 015 зрителей, однако, по официальной информации, на встречу были проданы все билеты, а значит, зритель должно было быть около 32 тысяч. Многие предположили, что билеты достались спекулянтам или не были ими реализованы. Однако позднее Международная федерация футбола (ФИФА) объяснила пустые места неявкой зрителей из всех клиентских групп. Об этом сообщил ТАСС со ссылкой на пресс-службу ФИФА.

«ФИФА проанализировала ситуацию на матче в Екатеринбурге, и мы можем подтвердить, что она главным образом связана с неявкой определённых зрителей из всех клиентских групп. Операционных проблем, которые могли бы помешать болельщикам попасть на стадион, выявлено не было», – сообщили в пресс-службе.

Клиентские группы – это представители и гости ФИФА, члены оргкомитета, маркетинговые партнёры и спонсоры Международной федерации.

Почему «клиентские» группы не пришли на стадион – непонятно. ФИФА продолжает разбирательство, но сам факт остаётся той самой ложкой дёгтя в бочке мёда.

Примечательно, что на чемпионате мира всё ещё можно купить билеты. Так, на момент сдачи номера «ОГ» в печать доступ-

ные билеты на официальном сайте ФИФА оставались на матч группового этапа практически во всех городах, кроме Москвы, Санкт-Петербурга и... Екатеринбурга. В продаже есть билеты только первой и второй категорий – 12 600 и 9 000 рублей соответственно. На все эти предложения низкий спрос. Купить места на матч 1/8 и 1/4 финала уже нельзя – их просто не осталось. Однако есть реальная возможность попасть на полуфинал и сам финал. Стоят такие билеты 45 000 (1/2 финала) и 66 000 (финал). Дорого. Но если подумать о том, сколько денег на перелёт, гостиницы, билеты и проживание потратили гости из Бразилии, Аргентины, Уругвая, Австралии и других далёких стран, то, скажем, для болельщиков из Москвы это не такая уж и большая сумма.



Дмитрий Волков возглавил команду «Динамо-Строитель» в октябре 2016 года

«Динамо-Строитель» ещё надеется на серебро

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В чемпионате России по хоккею на траве среди мужских команд завершился первый круг: «Динамо-Строитель» из Екатеринбурга на экваторе занимает третье место, отставая на 16 очков от второй команды – казанского «Динамо» и на 8 очков опережая ближайшего преследователя азовскую «Тану».

Специально для «Областной газеты» промежуточные итоги подводит главный тренер екатеринбургских «летних» хоккеистов **Дмитрий ВОЛКОВ**.

– Мы, к сожалению, на старте потеряли очень важные очки, что в психологическом плане сказалось на нашей игре. А с учётом того, что у нас по сравнению с прошлым сезоном произошли большие изменения в составе, то первый круг мы вынуждены были посвятить налаживанию игровых связей. И на общем туре в Казани, который завершил первый круг, все сыграли в полную силу.

– То есть можно сказать, что новички нашли себя в новой команде?

– Да, хотя были некоторые проблемы даже у **Ильфата Замалудинова** и **Антонии Корнилова**, которые пришли к нам из казанского «Динамо» – команды-чемпиона. Они привыкли к другой игре, где они пас получают в нужный момент, и этих самых моментов длявяза-

тия ворот возникает много. У нас же молодая команда, где им пришлось в большей степени проявлять свои лидерские качества. Но я считаю, что во втором круге будет легче и им, и всей команде.

– В нынешнем чемпионате не будет игр плей-офф, командам осталось сыграть по десять матчей. Реально догнать ушедших в отрыв лидеров?

– Конечно, в каждом матче будем играть на победу. Надеюсь, динамовцы Электростали и Казани потеряют очки не только в играх между собой, но и с другими командами. Мы стартуем во втором круге домашними играми с «Таной», и, если выиграем оба матча, то команда из Азова не достанет нас ни при каком раскладе.

– Второй круг, заключительный, стартует 23 августа. Как команда проведёт почти двухмесячный перерыв?

– 9 июля собираемся и начинаем плодотворно готовиться ко второму кругу. Пока запланировали тренироваться дома, пока не знаю, поедем ли куда-нибудь на спарринг.

Команда из Екатеринбурга с 1992 по 2002 год восемь раз становилась чемпионом России и три раза серебряным призёром, в последние годы динамовцы восемь раз выигрывали бронзу. В прошлом году екатеринбуржцы остались без медалей.

ЭТНО КИНО

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области стартовал интернет-конкурс программы IV Молодёжного фестиваля «ЭтноКино», который продлится до середины июля. В афишу форума вошли 10 короткометражных фильмов этнографической тематики, созданные студентами и молодыми авторами.

Фестиваль «ЭтноКино» проводится раз в два года, и изначально задумывался как интернет-форум. Такой формат не ограничивает участников, а главное – зритель во времени или месте проведения показов, а, напротив, позволяет познакомиться с этнокино очень большую аудиторию.

В этом году на фестиваль поступило порядка 200 работ из разных регионов России, среди них оргкомитетом были выбраны десять наиболее достойных. При отборе комиссия обращала внимание на профессиональные кинематографические и научные критерии, в то же время стараясь представить максимально широкую жанровую панораму, поэтому в



Кадр из игрового фильма «Ииз кут» («Дух Матери»), режиссёр Прокопий Новогонцын

программу включены картины разных направлений и стилей: документальные, постановочные, телевизионные и экспериментальные. А особенностью нынешнего отборочного тура можно назвать активную представленность в нём авторов из национальных республик – Марий Эл, Коми, Саха (Якутия), Удмуртия.

– В этом году, действительно, мы фиксируем волну фильмов от самих носителей культуры, – рассказывает «ОГ» директор фестиваля «ЭтноКино» **Иван Головин**. – Дело в том, что в связи со стремительным бумом цифровых техноло-

гий, запись и монтаж видео становятся обыденным явлением, перестав быть уделом специалистов. Более того, основным языком общения становится звуко-зрительный – картинка вместо текста в переписке в различных сетях. И сегодня представители этнических сообществ с интересом осваивают этот язык – прежде всего, для самовыражения, для культурной коммуникации. Это тенденция не только российского этнокино – во всём мире крепнет так называемое направление indigenous cinema («коренное кино»). Проект «ЭтноКино» с момента сво-

его основания 10 лет назад делал акцент на поддержку таких инициатив, и сегодня мы приветствуем появление в этнографическом кино столь сильного пласта киноработ, перефразируя старую формулу, национальных по форме и национальных же по содержанию.

Ныне на конкурс подавались заявки и из Свердловской области, но, к сожалению, они не выдержали этнографической либу кинематографической конкуренции для попадания в десятку лучших. Но по сколько проект «ЭтноКино» отмечает 10-летний юбилей, на фестивале будет показана специальная программа «Свердловское этнокино» – фильмы этнографической тематики, созданные в разное время в различных сетях. И сегодня представители этнических сообществ с интересом осваивают этот язык – прежде всего, для самовыражения, для культурной коммуникации. Это тенденция не только российского этнокино – во всём мире крепнет так называемое направление indigenous cinema («коренное кино»). Проект «ЭтноКино» с момента сво-

Полная программа фестиваля, а также фильмы можно посмотреть на официальном сайте «ЭтноКино» ethnofilm.ru

Уральское кино не осталось за бортом

Ссения КУЗНЕЦОВА

Экспертным советом Министерства культуры РФ принято решение о поддержке 35 проектов авторского и экспериментального кино «взрослой программы», 25 проектов дебютной секции и 12 игровых фильмов для детей, которые получат финансирование в 2018 году. Не остались без поддержки и работы уральских режиссёров.

В частности, «Большие змеи Улли-Кале» – новый фильм **Алексея Федорченко**. Сценарий к фильму был написан вместе с киноведом и куратором фестиваля «Киношок» **Лидией Канацовой**. С ней же режиссёр работал над большим проектом «Послед-

няя милая Болгария» по повести **Михаила Зоценко** «Перед восходом солнца».

– Это фильм о том, как Россия влияла на Кавказ, а Кавказ на Россию. Это история протяжённостью в сто лет, с начала XIX века до начала XX века, с изъятием и Первой Кавказской войны до того, как всё утряслось, – рассказывает о новом проекте Федорченко.

Получил поддержку и **Глеб Панфилов**, автор таких известных работ, как «Романовы. Венценосная Семья» или «Мать». Сейчас Глеб Анатолевич экранизирует повесть «Один день Ивана Денисовича» **Александра Солженицына**, которая принесла писателю Нобелевскую премию. Это уже не первое обращение Панфилова к творчеству писателя: в 2006 году он снял сериал

по другому произведению автора – роману «В круге первом». В том же году лента была удостоена премий «Ника» и «Золотой орёл» как лучший телефильм. В съёмках примут участие такие признанные артисты, как **Инна Чурикова**, **Евгений Миронов** и **Филипп Янковский**. Приблизительно фильм выйдет в прокат весной 2019 года.

Получит своё продолжение переведённый на разные языки и популярный документальный проект **Сергея Мирошниченко** (напомним, его карьера начиналась на Свердловской киностудии) «Рождённые в СССР: 35 лет». Этот фильм – звено в цепи многолетних кинонаблюдений за детьми, рождёнными в разных республиках Советского Союза. Их снимали в воз-

расте семи и 14 лет, затем в 21 году. И вот им исполнилось по 35 лет. Автор ставит перед собой задачу сделать и «Рождённые в СССР: 42 года».

Помимо одобренных 35 картин «взрослой программы», поддержку получат 25 фильмов в секции дебютных проектов. Здесь ещё один уральский режиссёр **Евгений Григорьев** (автор недавнего документального фильма «Про рок») получит средства на съёмку картины «Игрок».

Не забыли в Минкульте и про детское кино. Одним из самых ярких проектов может стать фильм «Бармалей», но, скорее, не содержанием, а тем, что в ней могут сыграть **Сергей Шнуров** или **Тарик Сукачев**.

ФОТОФАКТ



Вчера в рамках культурной программы чемпионата мира по футболу в Уральском государственном театре зрители открыли больше ремесленных мастерских. Здесь можно познакомиться с традиционными уральскими ремёслами и даже попробовать себя в роли гончара. Есть также увлекательные мастер-классы по росписи, обработке бересты, лозоплетению. А ещё здесь можно приобрести уникальные сувениры ручной работы