

# И всё-таки Уругвай!

## Южноамериканцы вырвали победу в первом матче в Екатеринбурге

Данил ПАЛИВОДА,  
Пётр КАБАНОВ

Во второй день чемпионата мира по футболу турнир добрался и до столицы Урала. Соперники сборной России по группе – Египет и Уругвай – провели не самый яркий матч, в котором южноамериканцы добились победы в концовке встречи – 1:0.

### ЧМ доехал до Екатеринбурга

Всё. Началось! Футбольный праздник уже точно пришёл в Екатеринбург. Правильнее сказать, ворвался, влетел, вместе со стуком египетских барабанов, звучанием уругвайских труб, свистом и криками болельщиков. И если в день открытия чемпионата мира – 14 июня – Екатеринбург ещё как-то раскачивался, то сегодня вовсю наполнился болельщиками. Город разделился на две половины: синюю – уругвайскую и красную – египетскую. КСТАТИ, египтян в городе заметно больше. Именно они буквально оккупировали улицу Вайнера и начиная с обеда скандировали свои кричалки. Они, впрочем, весьма интересные: один из болельщиков начинает отрывисто свистеть, а другие кричат. Через пару минут вступает барабан. Не заляпать с ними, дорогие читатели, просто невозможно. Уругвайцев меньше, они больше гуляют парами, но практически каждый человек носит как плащ национальный флаг. Более того, встречались в городе и болельщики других стран. К примеру, разгуливали по центру города мексиканцы, которые сыграют в Екатеринбурге только 27 июня. Мелькали казахские флаги.

Болельщики за несколько часов до матча потянулись на стадион. Транспорт они почти не используют, идут пешком. Через каждые несколько метров им приходилось от-



Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вчера встретил в аэропорту президента ФИФА Джанни Инфантино



Герой дня – Хосе Хименес (справа). На последней минуте основного времени ему удалось забросить долгожданный мяч в ворота Египта

навливаться: горожане активно фотографируются с ними. Никто, впрочем, не отказывается, скорее, наоборот, заывая всех желающих на групповые фото. К слову, многие египтяне обзавелись плакатами, на которых они поздравляют главную звезду своей команды – Мохамеда Салаха. Да, вчера у него был день рождения. Ему исполнилось 26 лет.

### No Salah – no party

Главная интрига матча заключалась в том, выйдет ли на поле главная надежда Египта – Мохамед Салах. Как извест-

но, нападающий «Ливерпуля» травмировал плечо в финале Лиги чемпионов, и его приезд в Россию был под вопросом. Салах приехал, однако, несмотря на заявления о том, что он сыграет в Екатеринбурге, с первых минут остался в запасе. Уругвай же выставил боевой состав, и, конечно, в нападении у южноамериканцев со стартового свистком появились Луис Суарес («Барселона») и Эдинсон Кавани (ПСЖ). Таких звезд мирового футбола в Екатеринбурге ещё не было.

С первых минут Египет стал действовать вторым номером, а Уругвай чаще атаковать. Од-



Болельщики в Екатеринбурге активно болеют и в фан-зоне

нако сдержанная африканская оборона не давала создавать моменты у своих ворот. Единственным исключением стал удар Суареса, который пришёлся в сетку с внешней стороны. В основном в первом тайме игра проходила без моментов и не напоминала уровень чемпионата мира.

Надо сказать и про болельщиков, которые периодически развлекали сами себя. В отличие от игры в Москве, фанаты не запускали волну, но зато по очереди заводили национальные песни. И конечно, осыпали действия команды соперников, особенно это хорошо получалось у египтян.

К началу второго тайма в Екатеринбурге стало совсем прохладно. Все ждали появления на поле Салаха, который мог бы развеять ощущение, что в начале второго тайма продолжал находиться на скамейке запасных и наблюдать за игрой своих товарищей со стороны. Сценарий второго тайма был схож с первым – Уругвай пытался создавать моменты в позиционных атаках, но упирался в оборонительные редуты египтян, а африканцы, пытаясь убежать в контратаки, также не преуспели в этом.

Поражало и огромное количество пустых мест на трибунах. Днём ранее в Москве «Лужники» были забиты до отказа, причём с самого начала матча. В Екатеринбурге же довольно значительная часть мест на одной из центральных трибун была свободна, да и за воротами имелись «пропеллинды». Ну, думаем, в пробах люди стоят, не рассчитали время. Но и к началу второго тайма картина не изменилась. Неужели было столько перекупов, которые не смогли реализовать билеты по бешеным ценам? Ведь спрос на билеты был, но на сайте ФИФА свободные места отсутствовали... 27 015 зрителей – такова официальная статистика. А стадион, напомним, на 35 тысяч.

Египет и Уругвай продолжали катать мяч в центре поля. Складывалось ощущение, что всех всё устраивает. Они не смотрели, как накануне сборная России разгромила Саудовскую Аравию? Редкие моменты появлялись у уругвайцев, но им не везло. Даже Суарес из хороших положений не мог извлечь выгоду и в отчаянии бил по екатеринбургскому газону руками.

Тем временем сидевший в хорошем настроении на ска-

мейке запасных отправился в разминочную зону. Трибуны тут же заскандировали: «Салах, Салах». Для египтян это больше, чем просто футбол.

Однако за десять минут до конца матча наставник Египта Хектор Кунер использовал последнюю замену, и Салах на поле и не появился. Уругвай в концовке встречи попытался устроить финальные штурмы. Появлялись неплохие моменты, но не везло южноамериканцам. Казалось, что когда Кавани попал в штангу за две минуты до конца встречи, это был последний шанс Уругвая. Но всё решилось на последней минуте. После подачи со штрафного от Санчеса самым расторопным в штрафной египтян оказался Хосе Хименес из «Атлетико», который переправил мяч головой в ворота. Стадион буквально взорвался в овациях, а позже заплел южноамериканские мотивы.

Уругвай дождал Египет не в самой красочной игре и сравнялся по очкам со сборной России. В следующем туре южноамериканцы сыграют с Саудовской Аравией, а россияне в Санкт-Петербурге встретятся с Египтом.

# Почему Черчесов отдавал честь Дзюбе?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Один из самых колоритных моментов матча сборной России с Саудовской Аравией случился на 71-й минуте – едва вышедший на замену Артём Дзюба забил гол, после чего подбежал к скамейке запасных, где Станислав Черчесов в ответ на протянутую ему для рукопожатия руку картинно отсалютовал.

Известно, что у игрока и тренера непростые взаимоотношения, и даже в такой момент Черчесов не смог себя переломить. И вроде бы не служил Станислав Саламович, откуда и взялся армейским привычкам? К тому же его остролов тут же заметили, что козырял главный тренер сборной, приложив руку к... скажем так, непокрытой голове, что в оте-

чественной традиции всегда было обязательным поводом для шуток.

Между тем по сроку тренерской «службы» Станислав Черчесов на чемпионате мира по футболу не такой уж новичок – во главе сборной России он с 10 августа 2016 года. Десять его коллег возглавляли свои национальные дружины в четвёрг, но решил не продлевать закончившийся контракт, а 24 января возглавил команду Австралии – на Зелёном континенте местный специалист Анже Постекоглу также успешно прошёл отбор, но затем, как мож-

но судить по его заявлениям, по всей видимости, испугался ответственности и подал в отставку, чтобы на финал команда ехала с более квалифицированным тренером. Босниец Вахид Халиходжич успешно преодолел квалификацию со сборной Японии и готовился к поездке в



В конце победного для сборной России матча рукопожатие Черчесова и Дзюбы всё-таки состоялось

Россию, но тут его подопечные неудачно сыграли несколько тренировочных матчей, а игроки высказались о неблагоприятном микроклимате в команде. В итоге Халиходжич указали на дверь, а сборную 9 апреля возглавил японец Акиро Нисино. Сомнительно, что ква-

лификация у него выше, чем у Халиходжича, но хотя бы взаимопонимание должно было улучшиться.

Ну и, наконец, беспрецедентный случай – один из фаворитов турнира сборная Испании лишилась наставника, при котором за два года провела 20 матчей и ни разу не проиграла, за сутки до старта турнира. Юлен Лопетеги был уволен из сборной по этическим соображениям – руководителем национальной федерации футбола не понравилась, что за его спиной он договорился о работе в мадридском «Реале». Так что Фернандо Иерро на матч с чемпионами Европы португальцами вывел вчера свою сборную с тренерским стажем в команде без году два дня.

Руководство РФС на аналогичный шаг после семи матчей Черчесова без побед не решилось. Да оно и понят-

но – кого в сборную России ни поставь, лучше она всё равно не сыграет, тогда как испанцы, видимо, уверены – кто бы ни был во главе команды, наоборот, хуже быть не должно. Даже с Фернандо Иерро, который, завершив карьеру игрока, гораздо дольше был чиновником, чем тренером. Пока терпение российских футбольных властей вроде бы оправдывается.

Раз уж мы назвали «самых» новичков, то стоит сказать и про главных старожилов. Дольше всех – с 7 марта 2006 года – во главе сборной Уругвая 71-летний Оскар Табарес. Совсем немного уступал ему импозантный 58-летний бундестренер Йоахим Лев, тренирующий сборную Германии с 12 июля того же года. Только эти двое работают со своими сборными более десяти лет.

Но и те, и другие могут увидеть непривычное для их восприятия искусство.

Но, пожалуй, самым интересным в экспозиции стали камерные работы Алексея Антонова. Ювелирность проработки впечатляет настолько, что даже не верится, что это выполнено из природного камня.

Пётр I или полководец Александр Суворов, сказочные персонажи выглядят как живые и только вкрапления драгоценных металлов напоминают о том, что мы смотрим на произведение искусства.

На картине Леонида Ротаря из серии «Сигнальные костры» – сын художника

– инсталляция «Древо жизни», которая до Екатеринбурга выставлялась только в Русском музее. Казалось бы, экспозиции не имеют ничего общего друг с другом, но они составляют у зрителя полную картину художественных процессов.

– Реализм Павла Рыженко

# Анна Буданова вошла в жюри крупнейшего Международного фестиваля анимации

Свердловский режиссёр-мультипликатор Анна Буданова вошла в состав жюри одного из самых престижных мировых фестивалей анимации в Анси. Анна не раз участвовала в этом смотре, который ещё называют «анимационными Каннами», и уезжала оттуда с призами. Теперь пришёл её черёд выбрать лучших среди своих коллег из разных стран.

Анна Буданова известна двумя своими работами – мультипликационными картинами «Обида» и «Среди чёрных волн». С ними она выиграла множество конкурсов как в России, так и за её пределами. Несмотря на то, что Анна – молодой режиссёр (ей тридцать лет), её пригласили в жюри, поскольку организаторы считают её одним из самых талантливых мастеров анимации в мире.

Анна Буданова родилась в Свердловске, училась в Уральской государственной архитектурной академии. Год назад она отправилась во Францию, где живёт и работает в резиденции для художников.

Наталья ШАДРИНА

# Сборная России – седьмая в волейбольной Лиге наций

Женская сборная России по волейболу финишировала на седьмом месте в итоговом рейтинге предварительного раунда первого в истории турнира Лиги наций.

Шансов на попадание в «Финал шести» команда Вадима Панкова лишилась за два тура до финиша, даже несмотря на победу в польском Валбжихе – 3:0 (25:21, 25:20, 25:16) над сборной Доминиканы. В уже не имевших турнирного значения играх наши девушки проиграли Польше – 0:3 (21:25, 18:25, 15:25) и выиграла у Японии – 3:2 (19:25, 25:14, 25:16, 23:25, 15:10).

В «Финале шести» по итогам квалификации сыграют США, Сербия, Бразилия, Нидерланды, Турция, а также занявшая девятое место сборная Китая на правах организатора.

Следующим турниром для нашей команды станет чемпионат мира, который пройдёт 30 сентября – 21 октября в шести городах Японии.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

# Именем Уорхола здесь не ограничиваются

Ксения КУЗНЕЦОВА

Международный центр искусств «Главный проспект» сменил экспозицию. Теперь поп-арт Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна и цветы Такаси Мураками переехали с основных площадок, дав место уральским и столичным художникам, в том числе молодым.

Ставка в «Главном проспекте» сделана на современное искусство в разных его проявлениях. Так, в одном из пространств зритель увидит 35 работ из серии Павла Рыженко «Исторический реализм». Автор полотен не просто изображал места исторических баталий или исторические личности – такое мы

видели и на полотнах Виктора Васнецова и Валентина Серова – но и попытаться понять, сможем ли мы оглянуться на нашу жизнь через призму истории.

В соседних залах – совершенно другая техника художника Леонида Ротаря, который принимал участие в первой официально разрешённой выставке молодых художников в 80-е годы прошлого века. На его картинах – фигура человека, выполненная в традициях соцреализма, соединённых со стилистикой, свойственной скорее Малевичу. Но у Ротаря вместо квадрата – круг, который трансформируется, становится то луной, то светящимся шаром надежды, то футбольным мячом.

– В его работах можно так-

же заметить такой символ как крест, который выступает знаком надежды, – комментирует куратор экспозиции Марина Альвайт. – Также у него на картинах присутствуют дети, а ребёнок – это всегда некое движение вперёд, надежда на изменение. Можно сказать, что его картины – это некоторое переживание изменений в России, когда мы от одной системы переходим к другой.

Рядом с ними соседствуют такие молодые художники как Слава ПТРК, который подобно знаменитому Бэнкси с помощью стрит-арта создаёт пространство вокруг себя, или Иван Плющ, творящий абстрактные образы. Самая большая работа петербургского художника Кирилла Котешова



На картине Леонида Ротаря из серии «Сигнальные костры» – сын художника

– инсталляция «Древо жизни», которая до Екатеринбурга выставлялась только в Русском музее.

Казалось бы, экспозиции

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): основной выпуск (03956) полная версия (03902) полная версия на 12 месяцев (73813) полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://ralpress.ru/ Подписное агентство Почты России https://podiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Земства» – zemstva@oblgazeta.ru «Мульти» – multi@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00 По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. П – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовский типограф» 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1585

Социальная версия – 67 453, расширенная социальная версия – 13 878, полная версия – 1 349

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.



ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

АЛЕКСЕЙ КУЛИНОВ