

Кино. Лето. А не сходить ли мне туда?

Картина Кирилла Серебренникова о Цое, Науменко и Ленинградском рок-клубе вышла в широкий прокат

Данил ПАЛИВОДА

Вчера на экраны кинотеатров страны вышел фильм «Лето» режиссера Кирилла Серебренникова. Картина повествует о Ленинградском рок-клубе, о начале карьеры Виктора Цоя, его отношениях с Майком Науменко и его супругой Натальей.

Весь фильм «Лето» снят в черно-белых тонах, которые идеально дополняют картину Ленинграда 80-х, передают его антураж. Квартирники, рок-клуб, питерские подьезды и улицы – режиссер переносит нас в то время, когда рок-музыка в СССР выходила на пик популярности. В основе картины заложены отношения лидера Ленинградского рок-клуба, солиста группы «Зоопарк» Майка Науменко (Роман Бильяк) и никому на тот момент не известного Виктора Цоя (Тео Ю).

Солист группы «Кино» (кстати, в фильме есть сцена, в которой музыканты и придумывают название группы) вместе со своим другом попадает на «прослушивание» к Майку. Эти пробы проходили в стиле рок – на пляже, с кучей алкоголя и драйва, присущего подобным тусовкам.

При этом жизнь главных героев кардинально меняется. Науменко пытается помочь Цою выйти на сцену рок-клуба, обсуждает с ним новые песни, слушает пластинки. Виктор становится частым гостем в доме семьи Науменко и, по классике жанра, заводит роман с женой Майка – Натальей (Ирина Старшенбаум).

Несмотря на это, Науменко продолжает помогать Цою, хотя у самого в творчестве наступают кризис. Более того, именно Майк приходит на помощь Цою и его музыкантам на первом выступлении «Кино» на сцене Ленинградского рок-клуба: молодых музыкантов публика не воспринимает, но соло Наумен-

ко приводит публику в восторг и спасает ситуацию.

У картины есть две отличительные особенности. Во-первых, на протяжении всего фильма в кадре появляется «скептик» (Александр Кузнецов). После некоторых сцен он возникает с табличкой «Этого не было», и фильм продолжался. Кирилл Серебренников сформировал свои истории вокруг личностей Цоя и Науменко, и «скептик» является той самой гранью, через которую нельзя было перейти, он возвращал зрителя в реальность.

Во-вторых, картина полностью пропитана музыкой. Звучат песни «Кино», «Зоопарка» (главный саундтрек фильма – композиция Науменко «Лето», перепетая Бильяком). Кстати, исполнительская манера Романа, его индивидуальные особенности пения вызывают диссонанс: рок-группы 80-х годов пели привычным для современной молодежи голосом Ромы Зверя. Помимо российских песен в фильме звучали композиции иностранных исполнителей, которые обыгрывались поставленными музыкальными номерами. Некий отсыл к «Ла-ла-ленду», точнее, его рок-версия.

Концовка фильма «Лето», кстати, тоже очень напомнила наумешевший американский мюзикл. Наталья Науменко приходит в рок-клуб на выступление тогда уже набравшей популярности группы «Кино» и с целой гаммой чувств наблюдает за исполнением Цоем песни «Дерево», а Майк, наблюдавший за этой картиной, уходит курить.

Серебренников создал картину на основе фактов из биографии двух культовых музыкантов того времени – Майка Науменко и Виктора Цоя. Жена Майка, Наталья, помогла режиссеру и актёрскому составу, поэтому можно сказать, что было на самом деле, а чего не было – довольно трудно.



СЕРИШКО ТРЕЩЕВА/ФИЛЬМ «ЛЕТО»

Для роли Майка Науменко Роману Бильяку (слева) пришлось отрастить волосы

ИНТЕРВЬЮ

Солист группы «Звери» Роман БИЛЬЯК дебютировал в актёрской профессии именно в фильме Кирилла Серебренникова «Лето», сыграв Майку Науменко. Музыкант презентовал фильм в Екатеринбурге и поделился своими впечатлениями от картины.

— Фильм очень хорошо принял французская публика на Канском кинофестивале, она была в восторге, не зная контекста, истории. Критики написали хорошие рецензии, что удивительно: у меня есть друзья-французы, которые сказали, что такое бывает редко. Критики не знали, кто такой Майк Науменко, кто такой Виктор Цой. Они просто смотрели романтическую историю знакомства Майка и Виктора, в которой есть третий, главный персонаж — Наталья Науменко.

— Какую задачу в работе над фильмом ставил перед вами режиссер?

— Кино не про какую-то одну историю, Кирилл Серебренников заложил в эту картину очень много. Даже на стадии монтажа и работы над звуком я открывал для себя новые вещи, которые были заложены изначально. Музыка, дружба, возмужание, прекрасные отношения между людьми, бытовуха, политика, конфликт музыкантов... Началось всё с того, что Кирилл позвонил мне, предложил встретиться. Я сказал, что не смогу, потому что я му-

зыка была важна, чтобы хоть один из главных героев был настоящим музыкантом. Плюс было много музыки в фильме, кому-то нужно было с этим помогать. Я играл даже не совсем Майка, я играл музыканта, человека, который делает музыку. Также гитарист группы «Звери» Герман Осипов и я оказались музыкальными продюсерами фильма, хотя изначально об этом речи не шло. Я доверился Кириллу, мне было приятно с ним работать.

— Что можете сказать о партнерах по съёмочной площадке?

— С Тео мы общались через переводчика и на английском языке. У него ещё были преподаватели на площадке, которые занимались с ним круглые сутки. Он, конечно, жаловался иногда, но терпел. Боец Ира — отличный человек, открытый, честный. Если что-то не нравится — она обязательно скажет. Когда мы начали снимать фильм, меня трясло, я переживал, но Ира мне помогла. Она давала профессиональные советы и постоянно меня подбадривала.



Роман Бильяк в Ельцин Центре

— Вы пытались быть похожим на Майку Науменко?

— Мы с Кириллом обсуждали этот вопрос. Я даже сделал несколько записок и в специальной программе опустил голос на тон ниже. Голос стал очень похож, прямо фантастика. Но он сказал: «Нет, ты пой, как поёшь». Взял, конечно, чуть-чуть манеру у Майка, но в основном пытался петь обычно. А например, образ Цоя создавался целой командой: играл роль Тео Ю, который провёл колоссальный объём работы, выучил много русских слов и песен, озвучивал его другой человек, а пел — третий. Майка Науменко играл я один.

— Что можете сказать о партнёрах по съёмочной площадке?

— С Тео мы общались через переводчика и на английском языке. У него ещё были преподаватели на площадке, которые занимались с ним круглые сутки. Он, конечно, жаловался иногда, но терпел. Боец Ира — отличный человек, открытый, честный. Если что-то не нравится — она обязательно скажет. Когда мы начали снимать фильм, меня трясло, я переживал, но Ира мне помогла. Она давала профессиональные советы и постоянно меня подбадривала.

Дважды пробили колесо, но финишировали в тройке

Данил ПАЛИВОДА

Екатеринбургский экипаж Сергея Ременника и Марка Розина вновь занял призовое место на этапе чемпионата Европы по классическому ралли. Гонщики показали второй результат на этапе в Греции.

Ременник и Розин, несмотря на второй результат, испытали по ходу гонки

много технических проблем. По итогам двух соревновательных дней екатеринбургцы расположились на третьей строчке из-за того, что дважды пробили одно и то же колесо. Однако их ближайšie соперники столкнулись с аналогичными проблемами, и екатеринбургский экипаж сумел прийти к финишу вторым.

— Финишировать на ралли «Акрополис» — это осо-

бые ощущения, и я хотел бы их повторить, — отметил после финиша Сергей Ременник. — За два спецучастка до финиша наш конкурент Тибор Эрди шёл уверенно впереди, в том числе из-за наших проколов колес. А за ним мы втроём: Хуан Карлос Алонсо, Петрос Пентелес и мы — все в 10 секундах. После дневного сервиса было ещё два спецучастка, где мы собрались с силами и погнались. Психологическое давл-

ение оказалось невероятно сильным, но, кажется, мы «дали» сильнее. Алонсо не справился с этим (он вылетел с дороги на завершающем спецучастке), а у Петроса машина не выдержала.

Время на отдых у Сергея Ременника и Марка Розина крайне мало — уже 15 июня стартует следующий этап чемпионата Европы, который пройдёт на Кипре.

КНИГА РЕКОРДОВ

МИЛЛИОН РУБЛЕЙ В ДЕНЬ. «ОГ» нашла самую высокую зарплату в Свердловской области

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В апреле 2004 года екатеринбургский клуб «УТМК» подписал контракт с австралийской баскетболисткой Лорен Джексон, которая тогда считалась лучшей в мире. Джексон должна была сыграть в финальной серии чемпионата России от трёх до пяти матчей, за что ей выплатили 220 тысяч долларов (чуть меньше 6,5 млн рублей по курсу того времени).

В реальности австралийка сыграла за «УТМК» всего три матча, проведя в стане команды около недели. Таким образом, за каждый день пребывания на российской земле она получила почти по миллиону рублей. Амери-

канская газета «Сиэтл таймс» («The Seattle Times») написала, что это в 2,5 раза больше, чем Джексон получила за ВЕСЬ сезон на основном месте своей работы — в клубе женской НБА «Сиэтл сторм».

— Русские сошли с ума, — прокомментировала произошедшее тренер «Шторма» Энн Донован.

Самое печальное, что эти баснословные деньги оказались выброшенными на ветер: в финальной серии до трёх побед «УТМК» не смогла выиграть у самарской команды «ВБМ-СТАУ» ни одного матча, а сама Джексон набрала в трёх встречах жалкие 23 очка. Лидеры «УТМК» той поры — американки Ноланда Гриффит и Тамара Диксон — принесли клубу 67 и 49 очков соответственно.



МИХАИЛ КАМЕНСКИЙ

ВЫСТАВКИ

«Трагедия семьи... Трагедия Родины...»

В Доме Поклевских-Козелл открылся выставочный проект, посвящённый 100-летию гибели Романовых. Экспозиция подготовлена Свердловским областным краеведческим музеем имени О.Е. Клера совместно с Государственным музеем-заповедником «Павловск».

Публике предоставлена возможность познакомиться со свидетельствами частной жизни императорской семьи и великих князей Романовых во дворцах Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа и Павловска. Погружению в эту атмосферу способствуют более полупотра сотен предметов — живопись, мебель и фарфор из дворцового обихода, домашние акварели, бесценные подарки императору, императрице и их детям.

На экспозиции представлены и подлинные снимки придворных фотографов. Например, портрет маленького цесаревича Алексея, заказанный его матерью для себя. Кроме того, на выставке впервые показан редкой красоты стяг с гербом Романовых, изготовленный к юбилейным торжествам 1913 года.

Адрес: Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» (Екатеринбург, ул. Малышева, 46). Выставка открыта до 23 сентября.

«Реальное и нереальное» (18+)

В рамках проекта ФОТОЛЕТО-2018 Екатеринбургский музей ИЗО представляет выставку одного из самых влиятельных и провокационных фотографов XX-XXI веков, разработавшего собственный визуальный язык для документирования жизни маленьких южноафриканских городов. Роджер Баллен родился в Нью-Йорке в 1950 году, но более 30 лет живёт и работает в Южной Африке. Работа геолога привела художника в деревню, скрытый мир которой он начал исследовать с помощью камеры.

Сначала Баллен снимал исключительно пейзажи, но со временем перешёл на портреты маргинальных персонажей. В 90-х художник разработал собственный стиль, который описывает как «документальную фантастику». После 2000 года люди, которых он впервые обнаружил и задокументировал на задворках южноафриканского общества, становились актёрами, работающими с ним при создании мощных психодрам.

Работы Баллена находятся в коллекциях ведущих мировых музеев: Музея современного искусства (Нью-Йорк), Европейском доме фотографии (Париж), Центре Жоржа Помпиду (Париж), Музее Виктории и Альберта (Лондон).

Всего на выставке в Екатеринбурге будут представлены более 70 фотографий и связанный с ними анимационный фильм, на который фотографа вдохновила резьба на чёрных окнах в заброшенной женской тюрьме.

Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5). Выставка открыта до 10 июля.



СОЦИАЛЬНАЯ МЕДИА

Отмечается, что 9 июля состоится 10 поединков. Полный кард турнира будет объявлен в ближайшее время

Россия vs Чехия: Емельяненко выступит против Пешты в столице Урала

9 июля в Екатеринбурге на площадке КРК «Уралек» состоится турнир по смешанным единоборствам «Russian Cagefighting Championship». В главном бою вечера сойдутся российский боец Александр Емельяненко и чех Виктор Пешта.

Напомним, что в апреле Александр Емельяненко подписал контракт с RCC Boxing Promotions на четыре боя. Первый прошёл в столице Урала уже 5 мая — Емельяненко сразился с бразильским бойцом Габриэлем Гонзагой и одержал победу.

На данный момент на счету российского тяжелоюлова 27 побед в 34 встречах. В свою очередь, у соперника Емельяненко 17 боев, из которых 13 побед и 5 нокауты.

По словам промоутера RCC и организатора боя Александра Апушкина, ожидается, что на мероприятии будут присутствовать высокопоставленные гости со всего мира. Он также добавил, что помимо российско-чешского боя посетители ждут яркие и бескомпромиссные бои с участием сильных спортсменов из Бразилии, Чехии и России.

Нина ГЕОРГИЕВА



ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ

Александр Емельяненко проведёт свой второй бой в Екатеринбурге

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общ. почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1581

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Депутатский редактор: Е.Н. АБРАМОВА

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru

Служба новостей news@oblgazeta.ru

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Общий тираж 82 680 (социальная версия — 67 453, расширенная социальная версия — 13 878, полная версия — 1 349)

Цена свободная.