

«Война Анны»: жажда жизни в зазеркалье

Конкурс «Кинотавра» открылся, пожалуй, лучшей картиной о войне за последнее время

Пётр КАБАНОВ,
корреспондент «ОГ»
из Сочи

Картины екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Война Анны» открылся показ основного конкурса 29-го российского кинофестиваля «Кинотавр». Необычная по своей стилистике работа Федорченко, рассказывающая историю маленькой девочки, прячущейся от нацистов в камине, может стать не только главным открытием фестиваля, но и всего года в российском кино.

На вечернем показе в Зимнем театре – аншлаг. Федорченко, который впервые приехал на «Кинотавр» в 2005 году с фильмом «Первые на Луне» и взял приз за лучший дебют, в Сочи очень ждали и организаторы, и критики. К нему здесь относятся с какой-то нежностью и любовью: знают – мастер не обманет их ожиданий. Ждут ещё и потому, что впервые «Войну Анны» увидели за последние зрители на кинофестивале в Роттердаме. А возможность увидеть картину в России, да и то далеко не у всех, появилась лишь сейчас. Когда фильм доберётся до проката – если и не тайна, то пока вопрос без чёткого ответа.

Перед показом пару слов говорит создатели фильма – Алексей Федорченко, генеральный продюсер картины Артём Васильев и восьмилетняя актриса Марта Козлова (на момент съёмки было шесть лет).

– Это история, которую невозможно не снять, – говорит Васильев. – Прочитали и поняли: надо делать.

Сам режиссёр поблагодарил всю команду создателей, пояснив, что большая часть людей находится в Екатеринбурге, где дорабатывают его новую картину («Последняя милая Болгария»). – Прим. «ОГ», и добавил о сложностях в поиске



Алексей Федорченко вместе с маленькой актрисой Мартой Козловой, которую, к слову, уже признали одним из главных открытий этого «Кинотавра»

денега. За завершение фильма, финальные работы над звуком, графикой и цветокоррекцией Алексей Федорченко собирал деньги на краудфандинговой платформе. И передал микрофон Марте.

– Я рада, что присутствую на этом фестивале, мне очень хотелось сюда попасть, – чуть засмущавшись, сказала Марта. – Когда я услышала слово «Кинотавр», почему-то первым делом представила какого-то дракона.

Зал разразился аплодисментами. На этой позитивной ноте начался показ. Показ совсем не позитивного фильма.

Чёрный экран. Слышны голоса, команды на немецком, выстрелы. Титр скупо сообщает нам, что идёт ноябрь 1941-го. Место действия – зона немецкой оккупации. В первом кадре мы видим только что закопанную в свежую землю тела людей. Камера Алишера Хамидходжаева с предметной точ-

ностью останавливается на деталях волос, ног, рук. Вдруг из под груды тел на свет появляется маленькая девочка. Пред нами – появление Анны. Её новое рождение.

Затем девочка окажется у сельца, которые обуют её и отвезут в коммундатуру. Анна будет упираться, но безуспешно. Дальше большой дом – старая школа, девочка убегает от неспешного коллаборациониста и прячется в неработающем камине. Перед нами – место действия.

Вот, собственно, и все данные. Слово снятый по хронометражу фильм – всего 75 минут – так и можно описать: девочка прячется от врагов в камине. А что ещё делает? Пытается выжить. И победит.

За всё время мы не услышим от Анны ни единого слова. Тут вообще будет мало говорить, больше будет звуков, небольших музыкальных зарисовок (напомним, что художник по звуку – Венсан Ар-



На пресс-конференции также присутствовала Марта Козлова. Девочка спокойно отвечала на вопросы. В частности, она рассказала, что для неё было самое сложное на съёмках.

– Тяжело было, когда пускали дым в камин, – сказала Марта. – Стало трудно дышать. Как будто его по-настоящему подожгли. А мышей и крыс я не боялась.

не рдари. Среди его известных работ – «Амели» Жана-Пьера Жюно. «Война Анны» с самых первых минут производит впечатление сна или воспоминания – недолгие сцены, медленное затмение и смена кадров. Будто кто-то усиленно пытается вспомнить, что было. Проходят не то дни, не то недели, не то месяцы. Такого формата не то что у Федорченко, но и во всём российском кино вспомнить трудно.

Не случайно в начале мы говорили про рождение. Чудом выжившая во время расстрела, а теперь нашедшая новый дом в камине, девочка как новорожденный ребёнок начинает познавать мир вокруг себя ночью, когда тихо и только луна светит в окно. Когда на полу вырастают тени от портретов со стен и когда единственные живые существа – крысы. Федорченко не закладывает здесь метафоры – только реальность: найти воду, еду, согреться, не быть обнаруженной. Обрести новый для себя мир – это как попасть в зазеркалье. Да, всё это вроде напоминает «Алису в стране чудес» (или Анну, как в переводе у Набокова) – только с чёрным, страшным миром. В этом

ПРОКАТ
Артём ВАСИЛЬЕВ, генеральный продюсер фильма «Война Анны» – о прокате картины:
– Мы не спешим. Не хотим пользоваться премьерой на «Кинотавре». С одной стороны, фильм заслуживает того, чтобы его увидело множество людей, с другой – в обычной форме проката он не сможет существовать. Сейчас мы придумаем нестандартный прокат. У нас ощущение, что это не летняя картина по энергетике и настроению. Полагаем, что прокат будет ближе к осени. Может, найдём форму проката в культурных центрах.

ИНТЕРВЬЮ
После показа «Войны Анны» – долгие аплодисменты. Когда в титрах появляется имя Марты Козловой, а потом и Наталии Мещаниновой, зал вновь рукоплещет. Сам Алексей Федорченко стоит как-то в стороне. Подхожу к нему, чтобы поздравить с замечательной картиной.
– Спасибо, дорогой, – отвечает Алексей Станиславович. – Мне очень приятно.
Все вопросы он предлагает задать уже после официальной пресс-конференции.
– Предыдущие картины вы делали со сценаристом Денисом Осокиным. Он был вашим постоянным автором. Почему решили написать сценарий с Наталией Мещаниновой?
– На эту историю мне нужен был женский взгляд. Да и Денис взял перерыв – не пишет сценарии. Я хотел поработать с Наталией Мещаниновой. Я не знал о её фильмах, читал только рассказы в Интернете. В них я увидел параллели с событиями картины. В Москве мы с ней познакомились. Она выслушала меня и отказалась. Сказала, что это не её история. Через год она мне позвонила и согласилась. Мы очень быстро написали сценарий.

– Также вы решили поработать с Алишером Хамидходжаевым.
– Я для каждой истории, для каждого фильма ищу своего оператора, который сможет рассказать так, как мне нужно. Алишер очень хорошо подошёл на эту роль.
– Марту вы нашли по фото в Интернете?
– Да, её мама Марина Козлова – фотограф. Я увидел снимок и понял: это Анна, такая, как я её себе представлял. Хотя для очистки совести я провёл кастинг и посмотрел несколько сотен детей. Но никто рядом не стоял.

– И как вам с ней работало?
– Марта, видимо, родилась актрисой. Мы с ней работали как со взрослым человеком. Она выполняла поставленную задачу, никаких поблажек на возраст не было. Проблема была только один раз, когда она пришла и сказала: или убирайте сцену, или я уйду с проекта. Это был момент, где ей нужно было съесть помидор. Марта их ненавидит.

– У зрителей после показа разделились мнения: кто-то говорит, что Анна выживает, а кто-то – что нет. Вы можете ответить на этот вопрос?
– Мы не знаем, чего она дождётся. Финал открытый. Но для нас точкой была история с картой. Я бы сказал так: это фильм о девочке, которая победила во Второй мировой войне.

Юбилей концертирующего ректора

Сегодня исполняется 60 лет Валерию Дмитриевичу Шкарупе – заслуженному артисту, заслуженному деятелю искусств России, лауреату Международного конкурса имени Ф. Листа (Будапешт, 1991), дипломанту I Международного конкурса имени С. Рахманинова (Москва, 1993), лауреату премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства» (2002, 2016), ректору Уральской государственной консерватории имени М. Мусоргского.



Валерий Шкарупа руководит Уральской консерваторией с 2011 года

служить ли не под конвоем, чтобы служить в армии, но при этом связи с музыкой не терял. И Валерий сразу же, на первом прослушивании, обратил на себя внимание прекрасным фортепианным комплексом, яркостью. Вскоре он стал преподавателем кафедры специального фортепиано.

Многого сейчас можно вспомнить. Например, максимальный по объёму концерт из трёх отделений к 90-летию Святослава Рихтера в 2005 году, в котором были собраны все самые сложные произведения Сергея Васильевича Рахманинова. Рахманинов – это душа Валеры, он его обожает, играет его всю жизнь. Он человек невероятно выносливый, здоровый и сил своих душевных не жалеющий, полностью погружённый в музыку. Он выходил на сцену со сломанной ногой, ездил на костылях в другой город принимать гостей. Со сломанной правой рукой он играл в Германии сочинения для левой руки.

И, что очень важно, Валерий никогда не останавливается, с каждым годом как музыкант он становится всё интереснее. Чудесный был у него концерт в 2017 году с молодым нашим дирижёром Андреем Колысниковым. Он играл Второй концерт Рахманинова с такой невероятной ностальгической нотой, без всякой позы, помпезности, без лишней ско-

рости, к чему мы привыкли, без показной виртуозности. Это очень тронуло.

А ещё у меня всегда в памяти его голос, когда он в 1991 году позвонил мне из Будапешта, где выступал на конкурсе Ференца Листа. Ночной звонок и невероятно счастливый голос в телефонной трубке: «Наталья Георгиевна, я получил премию!»

И при этом ещё, будучи ректором консерватории, он и в административной работе относится очень тщательно, выникает во всю консерваторскую жизнь, студентов всех факультетов знает чуть ли не поимённо – кто что и как сдал, кто что не сдал.

Валерий, в день юбилея я желаю тебе творческих успехов, одарённых, способных учеников, поменьше огорчений. Чтобы силы душевные не иссякали и были направлены на добрые дела.

Записал Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Ректору Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского В.Д. Шкарупе

Уважаемый Валерий Дмитриевич! Сердечно поздравляю Вас с 60-летием! С уважением отношусь к Вам как к выдающемуся деятелю культуры Свердловской области, талантливому музыканту, умному, интеллигентному человеку.

Вам удалось гармонично совмещать и концертную деятельность, и преподавание, и ректорскую работу. Вы регулярно обновляете свой репертуар, входите в состав жюри ведущих международных и российских конкурсов, успешно проводите музыкальные мастер-классы.

Желаю Вам не терять набранного темпа и добиваться всё новых высот. Пусть рядом с Вами всегда будут верные друзья и благодарные ученики, пусть Вам всегда сопутствует счастье, здоровье и вдохновение!

С уважением, губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

ГЛАЗАМИ РУФЕРОВ

Снимок Вадима Махорова с башни высотой 333 метра

Победить страх высоты на выставке «On the Roofs»

В Екатеринбургской галерее современного искусства впервые представили фотопроjekt новосибирских руперов Виталия Раскалова и Вадима Махорова. Выставка носит название «On the Roofs» («На крыше»). На снимках передана красота мегаполиса с высоты знаменитых строений мира.

Руперы – сегодня уже отдельная современная городская субкультура, приверженцы которой посещают крыши различных строений. Это очень модное среди молодёжи движение, хотя, надо признать, что и не менее опасное. Виталий Раскалов и Вадим Махоров без страховки взбираются на крыши самых высоких промышленных объектов, перекрытий мостов и делают неповторимые фото городских пейзажей.

Им удалось запечатлеть грандиозную застройку небоскрёбов на Манхэттене, многолюдные площади Гонконга и Токио, средневековые европейские соборы и многое другое. Отдельно в экспозиции стоит отметить уникальные фотографии некогда секретных государственных объектов – Чернобыль-2 и космодрома Байконур.

Мировая известность пришла к фотографам после акции в китайском городе Шанхай в 2014 году. Тогда на вершине здания высотой 650 метров из-за низкой облачности Виталию и Вадиму пришлось провести на крыше 18 часов, прежде чем ветер разогнал тучи и открыл вид на город.

Следующими рубежами для них стали «захват» рекламного табло на одной из самых высоких крыш Гонконга и покорение финансового центра в городе Шаньчжэнь, второго по высоте здания в мире, а уже в апреле 2016-го руперы забрались на Башню Лотте в Сеуле.

Кроме того, фотографы поднимались на знаменитую статую Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро, небоскрёбы Нью-Йорка, 100-метровые соборы в Вене, мост на острове Русский во Владивостоке.

Их экстремальные фотографии, передающие габариты и масштаб покорения высоты, раскупают известные международные издания. Благодаря творчеству этих руперов теперь и свердловские зрители могут почувствовать себя соучастниками фотоинтервенции, ощутив победу над собственными страхами.

Экспозиция открыта до 1 июля (Екатеринбург, ул. Красноармейская, 32).

«Ладога», как и «Дакар» – с четвёртой попытки

Данил ПАЛИВОВА
Екатеринбургский гонщик Сергей Карякин одержал победу в популярном триатлоне «Ладога», который проходил на территории Ленинградского района и Карелии. Для спортсмена это было четвёртое выступление в гонке, и, как и в случае с «Дакаром-2017», оно стало удачным.

После неудачного выступления на «Дакаре-2018», где Карякин сломал обе руки и вынужден был покинуть гонку, он решил попробовать себя в новом классе – багги. Он вместе со своей командой собирает машину, готовит её к выступлению на «Шёлковом пу-

ти», но и про квадроцикл не забывает. В триатлоне «Ладога» Сергей Карякин выступил в команде со Станиславом Куренковым на квадроциклах Yamaha Grizzly 700 в зачёте ATV Open.

Триатлон длился восемь дней. Уступив около четырёх минут команде Артура Гаска на первом спецучастке, на втором Карякин и Куренков не просто сократили отставание, а вырвались в лидеры, причём со значительным отрывом.

– Был очень сложный спецучасток, мы прошли 1,5 километра за четыре часа, – поделился впечатлениями Сергей Карякин. – Практически весь участок состоял из торфа, перемешанного другими машинами за многие годы. Поэтому он от-



Во время спецучастка «Ладоги» Сергею Карякину приходилось вытаскивать квадроцикл из болота

нял у нас много времени, но мы получили колоссальное удовольствие.

Самые сложные спецучастки для гонщиков оказались на 5–6-й дни «Ладоги», когда участникам предстоял настоящий 24-часовой марафон.

– Выдался каменистый участок, всегда он есть в програм-

СПРАВКА «ОГ»
Триатлон «Ладога»:
● Основан в 1996 году, имеет международный статус. Одно из самых крупных внедорожных соревнований в мире и наиболее значимое в России.
● Старт и финиш на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге, протяжённость трассы – 1200 километров по территории Ленинградской области и Карелии.

соревнований пришлось преодолевать торф, болота, ездить по скалам и лесам. Триатлон «Ладога» считается крайне тяжёлым для спортсменов. Неудивительно, что Карякину удалось победить в гонке лишь с четвёртой попытки.

– Хотелось сказать спасибо организаторам, без вашей поддержки наша победа была бы невозможной, – добавил Сер-

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (03956) ● полная версия (03902) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: ● Газетная почта «ОГ» - og@oblgazeta.ru ● Регион - region@oblgazeta.ru ● Общество - society@oblgazeta.ru ● Звонки - звонки@oblgazeta.ru ● Культура - culture@oblgazeta.ru ● Спорт - sport@oblgazeta.ru ● Услуги новостей - news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимая - 355-26-67 Бухгалтерия - 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) - (3435) 43-13-00

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Общий тираж 82 680 (социальная версия – 67 453, расширенная социальная версия – 13 878, полная версия – 1 349)

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.