

Путь от in vitro до in vivo

Российский учёный мир готовится к большим переменам с появлением Министерства науки и высшего образования

Станислав БОГОМОЛОВ

Итак, у нас очередные изменения в структурах, руководящих наукой и образованием: Минобрнауки разделено на два других министерства – просвещения и науки и высшего образования. Насколько целесообразны эти преобразования и как изменится вектор развития науки – об этом наш разговор с председателем Уральского отделения Российской академии наук Валерием ЧАРУШНЫМ.

– Валерий Николаевич, насколько целесообразно создание такой структуры? Кто только не руководил у нас в стране наукой – было какое-то время и министерство науки, и Государственный комитет по науке и технике, но чаще всего науку почему-то объединяли с образованием.

– И совершенно напрасно. Ну не может одно ведомство эффективно заниматься детскими садами, школами, вузами и фундаментальными исследованиями! А шаг по объединению в одно министерство науки и высшего образования представляется целесообразным, хотя есть, конечно, у каждого из двух этих направлений своя специфика. Главная задача вуза – это подготовка специалистов, научные исследования помогают в решении этой задачи. Да, многие учёные начинали свой путь в науку именно в вузе и у институтов Уральского отделения с вузами десятки совместных исследовательских проектов, но всё-таки в вузах научный штат постоянно меняется. Окончил вуз, аспирантуру, поучаствовал в каких-то проектах – и ушёл на производство. А есть научные области, например, ядерная физика с её мега-



Валерий Чарушин уверен, что созданное Министерство науки и высшего образования – несомненное благо для российской науки

установками, где серьёзно заниматься исследованиями можно только на постоянной основе. Поэтому сближение этих двух направлений (науки и высшего образования), конечно, благотворно скажется на развитии обоих направлений, что уже не раз доказано историей развития российской науки.

Но гораздо более важным в реформе мне кажется упразднение Федерального агентства научных организаций (ФАНО).

– Но именно бывший руководитель ФАНО Михаил Котиков и возглавил новое министерство...

– Ну и что? Михаил Михайлович хоть и молод, но зарекомендовал себя уже как опытный руководитель, и думаю, дело у нас пойдёт. Второй важный момент – уже прошли первое чтение в Госдуме поправки к Федеральному закону № 253 о РАН, и после окончательного их принятия значительно расширятся полномо-

чия академии, которые позволят действовать в едином научном пространстве. А то ведь после создания ФАНО и разделения функций на чистую науку и хозяйственную деятельность сохранялись многочисленные барьеры. А идея уже упоминали совместные с вузами научные проекты – так мы иной раз не могли какой-нибудь прибор передать для исследований, приходилось оформлять как передачу на временное хранение или ещё какой-нибудь искать обходной путь. Но особенно учёных раздражало то, что ФАНО вмешивалось в кадровую политику, и если напрямую было не вправе назначать директоров институтов, то назначали исполняющих обязанности и проделывали каждый год. Временное состояние сковывало действия руководителей. Кроме того, научная сфера склонна сама выбирать своих лидеров.

Не секрет, что многие институты создавались именно под лидера. Например, при-

ехал на Урал академик Геннадий Мещуков со своей научной школой и заложил основы Института электрофизики. Месяц уехал, а институт продолжает работать, и весьма неплохо. Было много каких-то бюрократических барьеров. А идея власти для учёных норма-часы вообще не выдерживает никакой критики. С другой стороны, за пять лет существования ФАНО и РАН уже сложилась какая-то система взаимодействия, были разработаны регламенты с алгоритмами действий на все случаи жизни, теперь придётся всё это выстраивать по-новому.

– Да уж, ФАНО запомнил не некоторыми идеями, а тем, что он сделал в Екатеринбурге научного центра из 17 институтов совершенно разного профиля.

– Да, был такой замысел, совершенно неоправданный. Хотя во многих случаях создание научных центров имеет смысл, у нас такие есть в Перми, в Республике Коми, Архангельске. Но это объединения

нескольких институтов, близких и дополняющих друг друга научных организаций. Кстати, теперь, после принятия поправок, можно будет создавать объединения наших институтов даже с вузовскими, ведь сейчас мы будем работать в одном ведомстве.

– Новое министерство – это не калка с системы организации научной деятельности в США? Там очень много исследований проводится в вузах, достаточно вспомнить Массачусетский технологический институт, Калифорнийский университет в Беркли...

– Да, так сложилось исторически. У нас свой путь, но в США тоже есть научные центры, например, Национальный институт здоровья, который имеет бюджет больше, чем у всей нашей академии наук.

– Валерий Николаевич, вот когда бьёшь в наших институтах, лабораториях, расширяешь учёных о том, над чем они работают, неизменно встаёт вопрос – а какова от этого будет практическая польза и когда?

– Путь от пробирки до конкретного производства может быть довольно долгим. Простой пример приведу. В нашем Институте органического синтеза был синтезирован группой учёных во главе с академиком Олегом Чупакиным противовирусный препарат «триазавирин» для лечения от гриппа. Он уже продается в аптеках. Так только клинические испытания заняли семь лет – причём это стремительные темпы! Обычно уходит не менее 10 лет. А теперь выяснилось, что «триазавирин» довольно эффективен при лечении клещевого энцефалита – заболевания, которое очень трудно лечится. Только дозировка требуется другая, усиленная. Но для то-

го чтобы попасть в список разрешённых лекарств и доктора могли на него выписывать рецепты, нужно вновь проходить клинические испытания на людях, хотя препарат практически безвреден. Во время последней командировки в Москву я побывал в Центре стратегического планирования и управления медико-биологическими рисками здоровья, чтобы договориться о таких испытаниях. Это очень простое дело. Сначала необходимо проверить действие препарата на мышах. Потом нужно найти добровольцев, застраховать их, оформить юридически их согласие на участие в экспериментах, выплатить определённое вознаграждение. Поэтому клинические испытания и идут так долго. Трактуя известные латинские термины об испытаниях in vitro (в пробирке) и in vivo (на живом организме) как «в пробирке» и «в жизни», поймём, что временные дистанции между ними могут быть значительными. Другой пример. В Институте высокотемпературной электротехники есть интереснейшие разработки по новым материалам, в том числе по композитам на основе графена, который открыли британские учёные с российскими корнями Андрей Гейм и Константин Новосёлов (наш земляк), получившие за это Нобелевскую премию 2010 года. Но когда эти разработки заинтересуют промышленность, пока сказать трудно.

– У нас в школе висела цитата из Карла Маркса и как-то запомнилась: «В науке нет широкой стальной дороги, и только тот может достигнуть её сияющих вершин, кто не страшась усталости, карабкается по её каменистым тропам».

– Это точно, особенно про каменистые тропы.



Кристина Кошелева продолжит сотрудничество с Максимом Фадеевым и после проекта «Песни»

«У Кристины уникальный голос»

Данил ПАЛИВОДА

На телеканале ТНТ завершился первый сезон нового музыкального проекта «Песни». На протяжении нескольких месяцев талантливые исполнители сражались за победу и приз – 5 миллионов рублей, а также за контракт с музыкальными лейблами MAFIA и BlackStar.

В финале проекта оказалась шесть исполнителей – по три от каждой команды. Максима Фадеева представляли Soufee, Максим Свобода и свердловчанка Кристина Кошелева, от команды Тимати выступали TERRY, DanyMuse и HAZIMA. Каждый финалист исполнял на итоговом концерте новую песню: либо авторскую, либо написанную продюсерами проекта.

– Это был очень интересный путь, я буду рассказывать эту историю своим детям, что это действительно со мной произошло, – отметила Кристина Кошелева. – Я случайно увидела пост у Тимати в Instagram и решила подать заявку. Все отнеслось к этому проекту как к месту, где я в очередной раз попробую свои силы, мы не придавали этому большого значения. Потом я прошла один кастинг, другой. Это не передать словами.

На финальном концерте свердловчанка исполнила песню, написанную Максимом Фадеевым, – «Чувства, которых нет». Как всегда, поразив зрителей чистотой и искренностью исполнения.

МНЕНИЕ

Максим СВОБОДА, финалист проекта «Песни» от команды Максима Фадеева: – Кристина Кошелева – это победа проекта «Песни». Вот это чудо, вот новый шоу-бизнес. Все хотели найти человека, который никогда не занимался музыкой, раз – и всё получилось. Я считаю, что в шоу «Песни» на ТНТ должна была победить именно она. Максим ФАДЕЕВ, продюсер проекта «Песни»: – Она настолько чистая и искренняя внутри, что это просто никак нельзя скрыть, нельзя её никак очернить. Я уже не говорю о каких-то профессиональных вещах, она поёт просто гениально. У неё уникальный голос, она владеет контролируемым расщеплением. Это профессионализм.

Все финалисты выступили на очень высоком уровне, поэтому продюсером проекта пришлось крайне непросто. По правилам проекта, одному из финалистов от каждой команды должен был достаться контракт с лейблом, и Фадеев выбрал Кристину. Кульминацией проекта стал выбор победителя, который и получил главный приз – пять миллионов рублей. Продюсеры проекта ничего не решали, победителя определили зрители, им стал TERRY (Олег Терновой) из Ташкента.

О современных витязях и не только: подводим итоги славянского форума

Наталья ШАДРИНА

В Севастополе завершился XXVII международный кинофестиваль «Золотой витязь». В этом году в конкурсной программе славянского форума искусств было представлено шесть работ свердловских режиссёров, две из которых отмечены жюри конкурса.

Кинофестиваль «Золотой витязь» именно в Севастополе проходил уже в четвёртый раз. За 10 дней форума было продемонстрировано 137 картин из 28 стран мира, а посетили показы более 12 тысяч зрителей – рекордная для «Витязя» цифра.

Конечно, главные призы были розданы в категории «Игровое кино» – на этот раз жюри присудило сразу два «Золотых витязя». Одно из них получил режиссёр Клим Шипенко за фильм «Салют-7», а второго – польские авторы Иоанна Кос-Крузе и Кишилоф Краузе с картиной «Птицы поют в Кигали».

Свердловская область на фестивале была представлена в четырёх номинациях – это полнометражное и короткометражное документальное кино, анимация, а так-



Марина Чувайлова и Николай Козлов на премьере фильма в Доме кино. Такое количество букетов – благодарность учеников за фильм об их наставнике, фильм, который теперь высоко отметили и кинокритики

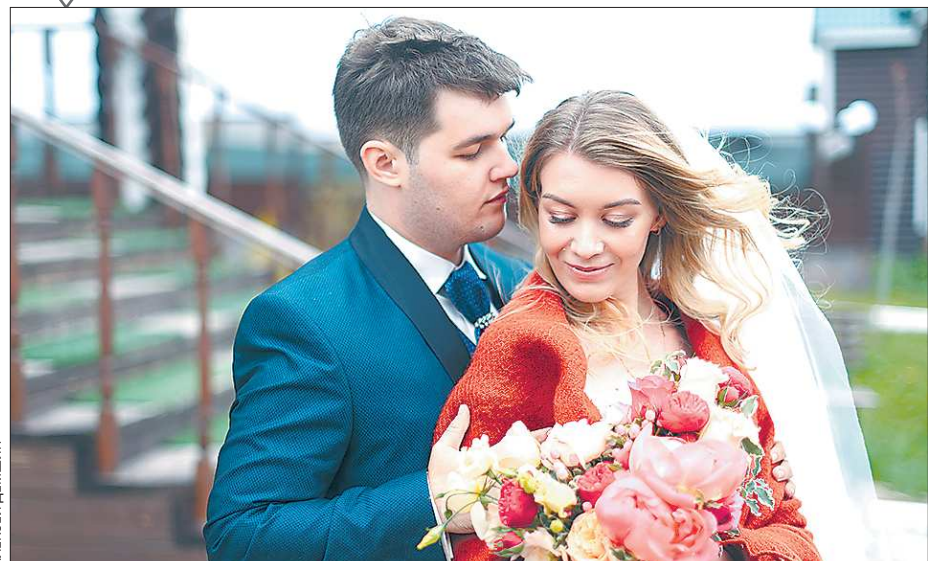
же студенческие и дебютные фильмы. Среди работ документального короткого метра за победу боролся свердловский дуэт из кинокомпании «СНЕГА» – Георгий Негашев и Павел Фаттахутдинов – они представляли картину «Письма с войны», однако, как мы и предполагали, «Золотого витязя» здесь взяла Татьяна Скабард с пронзительным фильмом «Последний парад Беззаветного» – тем, что безоговорочно выиграл и на фестивале доку-

ментального кино «Россия» в Екатеринбурге. В разделе «Полнометражное документальное кино» с фильмом «Батя» на награду претендовала Марина Чувайлова, и жюри не осталось равнодушно – екатеринбургского режиссёра наградили дипломом фестиваля «За раскрытие образа уникального воспитателя подрастающего поколения». Это киноистория о заслуженном тренере РФ школы самбо «Уралмаш» Николае Козлове. Николай Александро-

вич – детский тренер, который из уралмашевских пацанов воспитывает не только будущих чемпионов, но и настоящих мужчин. Пожалуй, самый известный его ученик – Иван Штырков – один из сильнейших в мире бойцов смешанных единоборств. 26 апреля Николаю Козлову исполнилось 70 лет, но те, кто видел его в фильме, согласятся – поверить в его солидный возраст очень сложно, наверное, так и должен выглядеть настоящий спортсмен и пример для подражания. А тем, кто ещё эту картину не видел, очень советуем это сделать.

В анимационном кино наш регион был представлен тремя фильмами, и снова дипломом была отмечена Анастасия Мелхова с картиной «Первый гром» (также этот молодой режиссёр в нынешнем году претендовала на приз в главной номинации российской анимационной премии «Икар» и призы Суздальского фестиваля анимации), поэтому сегодня можно совершенно точно говорить, что в мультипликационной сфере зажглась новая звезда, которая, будем надеяться, и дальше продолжит радовать зрителей.

Огромной любви!



В минувшую субботу, 2 июня, случилось радостное событие: наша коллега – Яна Белоцерковская, заместитель главного редактора «Областной газеты» – вышла замуж за Павла Холובה, сомелера, тренинг-менеджера Виноторговой компании «ЮВС». История Яны и Павла очень романтична. В школе они сидели за одной партой, вместе постигали премудрости морского дела, журналистики и фехтования в знаменитом отряде «Каравелла», а затем учились на факультете журналистики Уральского федерального университета. И вот теперь Яна и Павел рука об руку пойдут вместе по жизни, держа экзамен в школе жизни. Коллектив редакции поздравляет молодоженов и желает им семейного счастья, гармонии, взаимопонимания и бесконечной, Огромной любви!

БЫСТРЕЕ, СИЛЬНЕЕ, ЧИЩЕ

В Екатеринбурге появилось новое экологическое движение – плоггинг

Плоггинг – сбор мусора во время пробежки – набирает популярность в городах России. Накануне Дня эколога «ОГ» узнала, как появился этот новый «вид спорта», и поговорила с первопроходцами из Екатеринбурга.

Идея скрестить фитнес с уборкой пришла в голову шведскому экологу Эрику Альстрёму в 2016 году, когда он вернулся в Стокгольм с горнолыжного курорта и родная столица напомнила ему свалку. Термин «плоггинг» образован от шведских слов plocka urr («подобрать»), «забирать») и jogging («бег трусцой»).

Всё, что потребуется плоггеру, – спортивная одежда, пара перчаток, пакеты для мусора и... телефон. Человек совершает обычную пробежку, но при этом по пути собирает мусор – алюминиевые банки, пластиковые бутылки, коробки и прочее. Кто-то бежит с собранными мешками в руках (получается бег с лёгкой нагрузкой) и выбрасывает мусор после пробежки, кто-то избавляется от пакетов по мере их наполнения. Многие стараются сдать собранный пластик и стекло в специализированные пункты приёма. В завершение пробежки плоггер фотографирует свою добычу и выкладывает снимок в соцсети с хэштегом #plogging. Здесь, в общем-то, есть элемент хвастовства и охота за всеобщим одобрением в виде «лайков», но почему бы нет? Ведь это не просто красивая фотография из фитнес-зала, а общественно полезное дело.

Российские города, в том числе Екатеринбург, присоединились к движению этой весной. Массовые плоггинг-акции прошли уже в десятке городов.

– Когда узнал об этом движении, даже расстроился, что эта гениальная идея пришла не в мою голову, – говорит 45-летний бизнесмен из Екатеринбурга Сергей Макутенус. Он одним из первых в городе начал «мусорные забеги» и организовал первый плоггинг-субботник. На пробежке Сергей выводит почти каждый день и, по его словам, с каждого километра набирает по мешку мусора.

Буквально за считанные дни у Сергея появились многочисленные последователи, он ведёт свой плоггинг-канал в Instagram, и сейчас у него уже более 600 подписчиков.

– Я стала заниматься уборкой мусора во время пробежек с 29 марта, чистила наш Уктусский лесопарк, – рассказывает в одном из своих постов екатеринбурженка Дина Хитрова. – За это время было собрано порядка 350 килограммов общего мусора, который я относила на помойку. Это всё оказалось под силу нам – мне и моей сестре.

– Мусор интернационален, – заключает Сергей Макутенус. – Поэтому надо бороться с ним везде и всем. Для меня плоггинг – не просто уборка, это и социальная ответственность, и самореализация, и любовь к природе. Я не жду чудес, но надеюсь, что количество плоггеров будет расти с каждым днём.

КСТАТИ

В выходные в районе шарташских Каменных палаток в Екатеринбурге прошли первые в регионе «Чистые игры». 129 человек приняли участие в командных соревнованиях по уборке мусора. С территории парка вывезено 116 мешков со стеклом, 97 – с пластиком, 52 – с батареек, 18 – с металлом, 2 – с покрышками. За два часа было собрано 3,5 тонны мусора, весь он пойдёт дополнительную сортировку и будет направлен на вторичную переработку.

«Чистые игры» прошли при поддержке правительства региона, комитета по экологии и природопользованию Екатеринбурга и активистов-волонтеров.

Наталья ДЮРЯГИНА

ФОТОФАКТ



Вчера в Новороссийске открылся XVII Фестиваль театров малых городов России. В этом году на форуме Свердловскую область представит Свердловский театр драмы имени А.П. Чехова. Многие уже насыщались об их постановке «Сучилища» (получившей главный приз областного фестиваля) и шесть номинаций на «Золотую маску», но на фестиваль чеховцы повезли другую, не менее экспериментальную и яркую работу – спектакль «Смерть Тарелкина» (режиссёр Павел Зобнин). Помимо нашего коллектива в Новороссийске сыграют труппы из Саратова, Мичуринска, Тольятти, Минусинска и других городов. На фото сервачане – перед отъездом в Екатеринбург, откуда они на поезде отправились к Чёрному морю. Желаем театру удачного выступления и, конечно, наград фестиваля!

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» ГАУ СО «Редакция газеты «Ачитская газета» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2017 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с постановлением Правительства от 21.01.2004 года № 24 «Об утверждении стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничного рынков электрической энергии» АО «Региональная сетевая компания» раскрывает информацию, подлежащую раскрытию.

Информация в полном объёме опубликована на официальном сайте компании www.sv-rsk.ru.

В соответствии с постановлением Правительства от 21.01.2004 года № 24 «Об утверждении стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничного рынков электрической энергии» АО «Горэлектросеть» раскрывает информацию, подлежащую раскрытию.

В полном объёме информация опубликована на официальном сайте компании www.zao-ges.ru.