

ОТ РЕДАКЦИИ

Лето должно быть активным. Наши корреспонденты уже в предвкушении каникул. У них на ближайшие месяцы большие планы, ими они поделились на страницах «СверхНовой». Мы надеемся, что и вы уже успели составить своё идеальное расписание

НОВОСТИ

СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД

«СверхНовая Эра» рассказывает о самых важных новостях легко и понятно. Вы точно не заскучаете.

ВЛАСТЬ МОЛОДЫМ

Немного о политике. Выяснилось, кто будет участвовать в праймериз «Единой России». Не поверите, но здесь отличились молодые ребята. Больше трети участников предварительного голосования – люди до 35 лет. В их числе – полтора десятка студентов, есть даже несколько ребят, которым в нынешнем году исполнилось 18 лет. Тут и уроки не всегда успеваешь сделать, а юные политики готовы взять на себя такую ответственность. Так держать.

ДЕТСТВО ДО 30?

Заявление министра здравоохранения РФ Вероники Скворцовой о том, что в будущем детство будет длиться до 30 лет, много где обсуждалось. Лично мы видим в такой перспективе одни плюсы: можно устраивать сон-час, получать много подарков на Новый год, гонять на роликах, не беспокоясь о том, что о тебе подумают окружающие. Да и фраза «Это мальчик Серёженька, ему 28 годиков» звучит очень мило.

ЕЩЁ БОЛЬШЕ СПОРТА

Федеральное спортивное ведомство утвердило базовые виды спорта для разных регионов страны с 2018 по 2022 год, в том числе и для Свердловской области. Кстати, в этом списке появились новые дисциплины, например, футбол, велосипедный спорт, стрельба из лука. Нам кажется, что неплохо было бы добавить ещё киберспорт, наверняка многие бы оценили.

ВЛАДИМИР МАРТЯНОВ



Попытайтесь взглянуть на свой родной город глазами туриста

ЛЕТО В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Как отдохнуть интересно, если вы никуда не поехали

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Алиса Петровских, студентка колледжа имени Ползунова, 18 лет: – Мне уже доводилось проводить всё лето в Екатеринбурге. В жару я стараюсь меньше времени находиться на улице, отправляюсь в антикафе или хожу по музеям. Ещё рекомендую посетить Парк бабочек в «Гринвиче» и Оперный театр, постановки там идут до конца июля. А вот когда погода более прохладная, ездю на природу с друзьями. Кстати, каникулы в городе я переживаю с лёгкостью как раз благодаря им, в хорошей компании всегда весело. Мало кто из моих знакомых может позволить себе дорогостоящие поездки, поэтому мы находим варианты отдыха в Екатеринбурге и нисколько не скучаем.

жет показаться, что в мире культуры в тёплые месяцы затишье, но это не совсем так, интересных праздников проходит множество. Один из них – международный фестиваль «Лица улиц», который проходит в августе, в рамках празднования Дня города. В Литературном квартале, прямо под открытым небом

Многим из нас кажется, что если каникулы прошли дома – значит, они потеряны. «СверхНовая Эра» уверена, что лето в городе – это не катастрофа. Рассказываем, как сделать отдых ярче.

ЛЕТО С МУЗЫКОЙ

Летний вечер с хорошей компанией и гитарой – это классика жанра. Площадкой для встречи может стать любой из парков, благо их немало. Например, в Екатеринбурге одним из самых живописных считается Харитоновский парк. Гитарную музыку прекрасно дополняют удобные скамейки и пруд с уточками. А если вы не умеете играть, возможно, пора овладеть этим прекрасным инструментом. В номере 9 от 19 января 2018 года в материале «Как по нотам: учиться играть на гитаре самостоятельно» мы рассказывали, как это сделать.

КУЛЬТПРОСВЕТ

Если обычные прогулки и посиделки с друзьями вам надоели, займитесь духовным развитием, лето – отличное время для этого. На первый взгляд мо-

в течение дня работают несколько театральных площадок из разных городов, от игры актёров и их костюмов невозможно оторвать глаз. Одна из главных фишек праздника – карнавальное шествие, участие в котором может принять каждый желающий. Равнодушными точно не останетесь.

БУДЬ ВОЛОНТЁРОМ

Хотите в каникулы не только отдохнуть, но и сделать что-то полезное? Мечтаете расширить круг знакомств? Тогда обязательно попробуйте себя в волонтерстве. На Урале есть множество команд добровольцев, одна из самых крупных – «Волонтеры Урала». Попасть туда может каждый желающий, ребята всегда рады новым лицам. Регистрируйтесь на их сайте и следите за календарём мероприятий. Ближайшее событие, для организации которого будут нужны волонтеры – это Выпускной УрФУ, он состоится 29 июня. Незабываемые летние впечатления вам гарантированы.

Кристина ПОЛОЗОВА, 18 лет
Екатеринбург, школа № 57, 11-й класс

СДАЮ ЕЭ

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ – ЭТО НЕ СКУЧНО

О танго, вдохновении и конкуренции

Сегодня много говорят о возрождении русских традиций, в том числе и в творчестве. «СверхНовая Эра» заглянула в гости к народному ансамблю «Иван да Марья» и пообщалась с его участницей. Очень советуем сходить на выступление коллектива в каникулы. Не пожалееете.

В зале вовсю идёт репетиция, танцуют аргентинское танго. На наш вопрос, почему коллектив русского народного творчества работает над экзотичным номером, участница коллектива **Гузель Мезенцева** поясняет:

– Это народный социальный танец, сейчас многие им увлекаются. Несколько лет назад к нам пригласили хореографа из Буэнос-Айреса, хотелось попробовать что-то новое. Танго был абсолютно новым для нас материалом. В русских номерах – душа нараспашку, а здесь всё интимно. У них особое отношение в паре, они даже дышат по-другому. Танец мы тогда поставили за три репетиции, а потом ещё год доводили его до ума: отработывали движения и ходили на милонги (вечера, на которых танцуют аргентинское танго. – Прим. ред.), чтобы понять, как двигаться.

Сама Гуля танцевать начала с детства; хотя в семье у девочки танцоров не было, в школу искусств на хореографическое отделение её отвела именно мама. Там Гузель заразилась танцами и поняла, что ничем другим заниматься не хочет.

– Гузель, а почему вы вообще решили заняться народным творчеством?

– Не поверите, даже подумать не могла, что всё так сложится. В школе искусств занималась современной хореографией, мне нравились модерн, джаз. В институте, конечно, нам давали разные направления (Гузель училась в Челябинском государственном институте культуры. – Прим. ред.), в том числе и народные танцы, но душа не горела. После учёбы в Челябинске я вернулась в Екатеринбург и попала в военный коллектив МВД, во время одного из концертов меня заметили в «Иван да Марье». Мне тогда польстило, что профессионалы заметили меня, девочку, в толпе солдат, предложили попробовать поработать в коллективе – без кастинга. Я, конечно, согласилась... И после первого же занятия чуть не упала и не умерла под станком, было очень тяжело. Таких требований не было даже в институте. Зато сейчас я в прекрасной форме.

– А что на счёт вдохновения?

– Наблюдаю, как другие работают, как раскрывают себя на сцене. Кто-то визжит, кто-то кричит во время танца. Ориентируюсь, конечно, больше на народников. «Танцы» на ТНТ тоже смотрю, мне нравится, но желания повторить не возникает. Недавно на моё место в кадрили поставили молодую де-



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГУЗЕЛЬ МЕЗЕНЦЕВОЙ

Гузель Мезенцева: «Нет предела совершенству, на каждом занятии я пытаюсь делать всё лучше и лучше. Главное не расслабляться»

вочку, распределили нагрузку, с интересом наблюдаю за ней...

– Ревности нет?

– Честно признаюсь, есть немножко, но эта девушка мне очень нравится, увлекает её игра. Она танцует то же самое место, что и я, и так вкусно меня подаёт. Мы по-разному чувствуем себя в одной и той же роли. Я смотрю на неё и что-то открываю и кладу в свою копилочку, надеюсь, что мне ещё придётся этот фрагмент исполнить.

– Кстати, в большом коллективе чувствуется конкуренция?

– Никто не стоит на месте, все хотят сольные кусочки. Может быть, конечно, кто-то из артистов говорит: «Танцуй, танцуй, я пока расслаблюсь». Но лично мне кажется, что если возьмёшь паузу, очень трудно будет вернуться на ту ступень, где ты должна быть. Всегда хочется чтобы и трюки давали выполнять, и в сольные номера ставили. Поэтому нужно учиться делать новые элементы, крутки, дробушки, да и старое нельзя забывать. Когда идёшь вперёд, главное не останавливаться. А иначе смысл?

– Вы работаете в «Иван да Марье» уже 8 лет, не было желания что-то поменять?

– У меня друзья часто спрашивают: «Не скучно тебе народными танцами заниматься?» Но каждый раз, выходя на сцену, я пытаюсь открыть в номере что-то новое, подарить больше новых эмоций зрителю. Мне есть к чему стремиться, я хочу делать движения лучше, чище. Но, конечно, в любом деле есть элемент рутинности. Иногда думаешь: «Всё, не могу больше, увольняюсь». Время от времени и педагог нападает: здесь не докрутила, не подняла, не дотянула. Она заставляет делать через себя, объясняет, что если справимся сегодня – завтра будет легче. Знает, что мы всё можем.

Юлия ШАМРО, 21 год,
факультет журналистики УрФУ

ПИШУ КУРСОВУЮ РАБОТУ