



Галина Вульф и вице-губернатор Павел Креков на торжественной церемонии вручения премий

Награды для тех, кто сохраняет нашу культуру

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера в резиденции губернатора Свердловской области состоялась церемония вручения премий главы региона в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах.

Работникам культуры вручены премии за вклад в сохранение и развитие культурно-досуговой, библиотечной и музейной сфер, а также награды «За вклад в развитие любительского художественного творчества», «За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры», «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере», «За лучшую музейную экспозицию (выставочный проект)», «За лучший культурно-просветительский проект в сфере музейной деятельности», «За лучшую публикацию по музееведению, истории и культуре Урала».

Премии «За значительный вклад в развитие музейного дела Свердловской области» вице-губернатор Павел Креков вручил заслуженному работнику культуры России Галине Вульф. Ровно полвека возглавляла Галина Герасимовна Крас-

нотуринский краеведческий музей, а 31 января ушла на заслуженный отдых. Под её руководством в Красноуральске собраны уникальные материалы об истории города, выдающихся земляках – Попове, Карпинском, Серове.

– А ещё у нас прямо под музеем есть настоящая шахта, – рассказала Галина Герасимовна корреспонденту «Областной газеты». – Много сделали, но ещё больше предстоит сделать. Приезжайте к нам, вам обязательно понравится.

Премии «За значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы» удостоена в этом году директор муниципального объединения библиотек Екатеринбург, заслуженный работник культуры России Елена Краснова.

Тому, как ловко Елена Сергеевна в своём ответном слове оперировала понятиями из области новейших компьютерных технологий, наверняка позавидовали и более молодые коллеги. А по поводу награды заметила, что с одной стороны, это высшее признание, но в то же время и новые обязательства, необходимость соответствовать всем требованиям времени.

60 лет: полёт нормальный

Свердловский Союз кинематографистов России отмечает юбилей

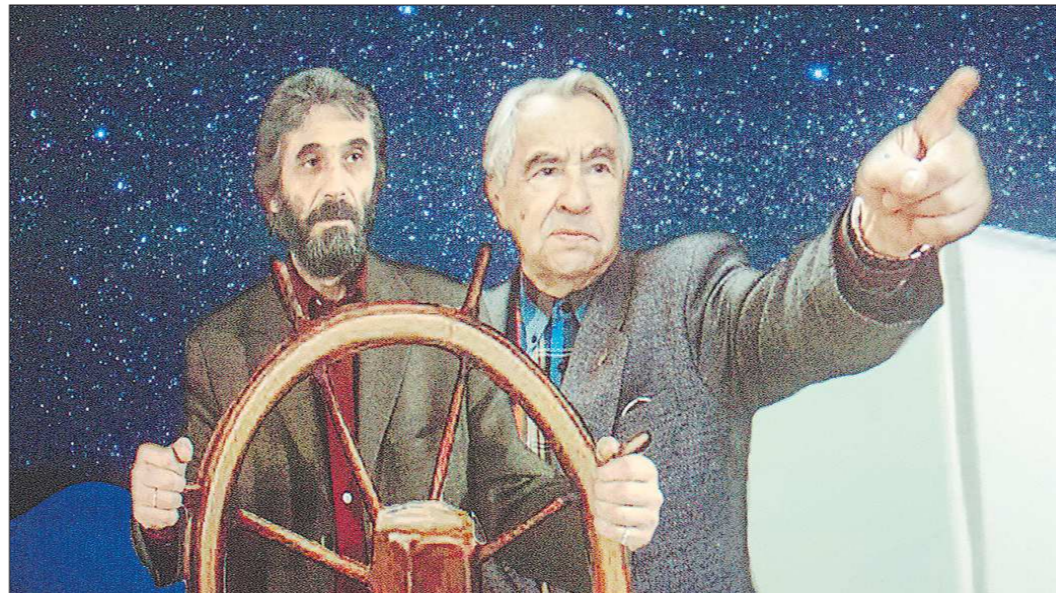
Пётр КАБАНОВ

В мае 2018 года Свердловская областная организация Союза кинематографистов России отмечает свой 60-летний юбилей. Так совпало, что этой весной у уральских кинематографистов есть ещё один повод собраться – их творческому клубу, легендарному Дому кино – 35 лет.

Торжественное празднование проходит, конечно... в Доме кино. Если быть до конца точным, то 60 лет свердловскому Союзу исполнилось 19 мая, именно тогда президиум Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР принял решение о создании свердловского отделения. Первым секретарём отделения был избран режиссёр Александр Литвинов. Его фотография, как и портреты режиссёров, операторов, звукорежиссёров, состоявших в Союзе за это время, представлены на выставке на втором этаже Дома кино.

– Помню, помню этот момент на съёмках, – показывает на один из снимков нынешний председатель правления Свердловской областной организации Союза кинематографистов России Владимир Макаренец. Он лично встречает всех гостей. На праздновании много узнаваемых свердловских кинематографистов – Владислав Тарих, Андрей Титов, Павел Фаттахутдинов, Лидия Котельникова и другие.

– Спасибо всем, очень рад всех видеть, – говорит уже со сцены Владимир Макаренец. – Скажу вам честно: ещё десять дней назад мы не знали,



Ярополк Лапшин и Владимир Макаренец (слева) в импровизированном коллаже, который показали на празднике. Два мэтра свердловского кино, которые ведут корабль Союза по галактике кинематографа. Лапшин возглавлял местное отделение с 1967 года. В 1994 году его преемником стал Владимир Макаренец

будем ли праздновать, будем ли стартовать. Да, такие невыездные дела. Но спасибо министерству культуры Свердловской области, оно поддержало нас. Потом мы собирались как на пожар. Поэтому всё, что вы сейчас увидите, – сделали за девять дней. Очень боялись, что как при запуске космического корабля, какой-то контакт не сработает – и мы не полетим. Но всё хорошо.

Вообще всё празднование 60-летия построено через призму космоса. В фильме можно создать особую атмосферу, актёры часто называют звёздами, выдающимися деятелями – светилами. Да и «Союз» – это, как вы помните, космический корабль. Поэтому со сцены то и дело слышались шуточки, что Союз кинематографистов России – главный штаб, Никита Михалков

– верховный главнокомандующий, Союз театралов, друзей – дружественная галактика. Кстати, из «Главного штаба» коллег приехал поздравить начальник отдела по работе с регионами Андрей Трещалин. Он зачитал приветственное письмо от Никиты Михалкова, а затем вручил благодарственные письма свердловским кинематографистам.

– Мы часто приводим Екатеринбург другим регионам в пример, – рассказал Андрей Трещалин. – У вас очень хороший руководитель и замечательный Союз. Вообще, именно организаций Союза кинематографистов России в России всего две – в Санкт-Петербурге и в Екатеринбурге. Даже в Москве отделение.

Все заметные фильмы и проекты, созданные за 60 лет, демонстрируются на

большом экране. В некоторые моменты они перебиваются сценами из фильмов или видеохроники, переизученными специально для праздника. Так, на одном из них великий Ярополк Лапшин шуточно объясняет, зачем Союзу в 1983 году нужен был Дом кино.

– У всех есть Дома, а у нас что? – говорит с экрана Лапшин.

60 лет. В такие моменты хочется пожелать организации профессиональных успехов и процветания. Конечно, в некоторых словах слышится как будто сигнал о помощи: непросто выживать общественной организации в современных реалиях. Однако так или иначе хочется резюмировать – 60 лет Союзу и 35 лет Дому кино: полёт нормальный.

Недавно «Областная» представила новый уникальный вид карты с фирменным логотипом торговой сети «Кировский». Она в дополнение к своим основным возможностям предоставляет скидку 2% на все товары в магазинах «Кировский» по всей Свердловской области

Читательница посетит по Карте лояльности спектакль «Бестолоч» с участием российских звёзд. Татьяна Сергеевна Рахманова много лет выплывает «Областную газету». Любимые материалы связаны с освещением культурных событий. По чистой случайности женщина получила в подарок от редакции билеты в театр. Читать прессу я очень люблю. И вашу газету очень уважаю. Мне особенно интересно, что происходит в нашей области, и спасибо вам, что всегда держите нас в курсе всего, – поблагодарила на встрече Татьяна Сергеевна. Карта лояльности – это проект больших возможностей для читателей. Благодаря карте можно подписаться на любимое издание с любого месяца по выгодной цене, сэкономить свои деньги за счёт скидок от партнёров издания и дополнительно получать призы от редакции.

Анна КУЛКОВА



Анна КУЛКОВА

НОВОСТИ URAL MUSIC NIGHT

Программа «Ночи музыки» готова на 99%

До международного музыкального фестиваля Ural music night остаётся меньше месяца. Как рассказал директор фестиваля Евгений Горенбург, музыкальная программа готова на 99%. – В мае мы анонсировали большую часть хедлайнеров, их почти тридцать. Уже отдан в печать буклет со всеми таймингами. В этом году он будет на двух языках: русском и английском, – рассказал «ОГ» Евгений Горенбург.

Концертных площадок в этом году будет 100, вход для всех, традиционно, бесплатный. Ural music night появились новые символы: белая хризантема, которая станет отличительным знаком участников фестиваля, а также кофе, выращенный в Южной Америке.

Данил ПАЛИВОДА



На градсовете УГМК-Холдинг представили базовый вариант оформления фасада арены, который будет дорабатываться

Екатеринбург будут узнавать из космоса... по ледовой арене

Елизавета МУРАШОВА

Вчера члены архитектурно-градостроительного совета при губернаторе области обсудили концепцию строительства ледовой арены, которую УГМК планирует построить на месте снесённой телебашни в центре Екатеринбурга. Несмотря на нюансы, связанные с транспортным обслуживанием и расположением арены, эксперты концепцию одобрили.

Напомним, крупный спортивный объект, предназначенный для спортивных и культурно-массовых мероприятий, будет вмещать 15 тысяч человек. Для зрителей здесь обустроят точки общепита и фанзону, для спортсменов – восемь раздевалок, а также тренировочную ледовую арену и спортзал для разминки. К настоящему времени проведены архитектурные и инженерные изыскания, подготовлена площадка для строитель-

ства. Кстати, четыре памятника архитектуры на улице Декабристов, которые попадают на территорию застройки, отреставрируют и отдадут под офис спортивной федерации и спортклубы.

– На примере подготовки к ЧМ-2018 и проведения тестовых матчей мы убедились, что при грамотной организации мероприятий все проблемы снимаются. Эксперты сошлись во мнении, что ледовая арена, с архитектурной точки зрения, должна стать уникальным объектом. Сейчас обсуждаются разные варианты оформления фасада. Замглавы администрации Екатеринбурга Алексей Бельшев тоже решил внести свою лепту и предложил выполнить подсветку фасада так, чтобы из космоса было видно букву «Е».

В завершение глава региона Евгений Куйвашев пообещал, что при разработке проекта все замечания и предложения будут учтены.

уровневого паркинга, который планируют построить на улице Декабристов. Выгодное месторасположение арены отметил и замгубернатора Сергей Шанди:

– В этом году произведения, которые вышли в финал, выбирались советом экспертов из 41 литературной работы лонг-листа. В итоге этот список действительно получился коротким – вместо допустимых 15 книг эксперты выбрали только восемь.

Так, за премию поборется Александр Архангельский («Бюро проверки»), Дмитрий Быков («Июнь»), Алексей Виновников («Люди чёрного дракона»), Олег Ермаков («Радуга и Вереск»), Евгений Гришковец («Театр отчаяния. Отчаян-

Тревожный австрийский звонок

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по футболу провела свой предпоследний контрольный матч в преддверии домашнего чемпионата мира. Подопечные Станислава Черчесова уступили сборной Австрии – 0:1.

Прежде всего стоит отметить несколько странных моментов. Во-первых, сборная России перед ЧМ-2018 уезжает готовиться к матчам в Австрию... Спрашивается, зачем? Мало того, ещё и товарищеский матч с местной командой провели. А ведь у нас в группе на чемпионате мира Уругвай, Саудовская Аравия и Египет, совсем не схожие ни по терри-

ториальной расположенности, ни по стилю игры с Австрией.

Во-вторых, из стартового состава россиянин даже не попал в заявку (Черчесову 54 года). Но сейчас уже не до шуток. Игнашевич, который уже, как мне кажется, устал от футбола, играет намного лучше, чем его партнёры по обороне. Владимир Гранат и Фёдор Кудряшов своей игрой всё-таки заставили задуматься: как же мы против Мохаммеда Салаха играть будем? Грубые позиционные ошибки и технический брак защитников просто поражает. Игнашевич дебютировал в сборной 16 лет назад, и с тех пор был незаменимым защитником. За столько времени мы не смогли вырастить ему замену, и это очень грустно.

Что касается самой игры, то она тоже вызвала определённые вопросы. Многие стали возмущаться, когда в сборную вызвали 38-летнего Сергея Игнашевича, который уже объявлял о завершении карьеры в национальной команде. Ходили даже шуточки, что главный тренер Станислав Чер-

чесов делает это специально, чтобы на чемпионате мира под шумок встать в ворота вместо Акинфеева (Черчесову 54 года). Но сейчас уже не до шуток. Игнашевич, который уже, как мне кажется, устал от футбола, играет намного лучше, чем его партнёры по обороне. Владимир Гранат и Фёдор Кудряшов своей игрой всё-таки заставили задуматься: как же мы против Мохаммеда Салаха играть будем? Грубые позиционные ошибки и технический брак защитников просто поражает. Игнашевич дебютировал в сборной 16 лет назад, и с тех пор был незаменимым защитником. За столько времени мы не смогли вырастить ему замену, и это очень грустно.

В матче с австрийцами проблемы были не только с обороной. За весь матч мы не нанесли ни одного удара в створ ворот. Ни одного. Незаметен был главный форвард сборной Фёдор Смолов. Меч до него практически не доходил, за первый тайм Смолов один раз ударил выше ворот и грубо сфолил в центре поля, за что получил жёлтую карточку. Артём Дзюба, вышедший во втором тайме вместо Смолова, также ничем не запомнился. Даже Александр Головин, чьей яркой игре мы привыкли, ничего не мог сделать. Возможно, все эти проблемы связаны с очень высокими нагрузками во время сборов, и просто физическая сборная «пресела». Возможно, все-

му виной схема 4–2–3–1, которую мы давно не использовали. Так или иначе, сборная России выдала очень блёклый матч за две недели до главного матча-открытия ЧМ-2018 в «Лужниках». Тревожный звонок прозвенел у всех, кто наблюдал за игрой. Скорее всего, именно таким и будет стартовый состав сборной России в матче с Саудовской Аравией, возможно, с точечными изменениями. И пока, честно говоря, тревожно. Остаётся верить (а что, действительно, нам ещё остаётся), что переломные трибуны родных стадионов взбодрят наших игроков и они покажут футбол, за который будет не стыдно.

«Большая книга»: лучшее осталось за бортом?

Ксения КУЗНЕЦОВА

Стали известны финалисты тринадцатого сезона «Большой книги» – ведущей литературной премии в России. В короткий список вошли восемь авторов, среди которых свердловская писательница Ольга Славникова с романом «Прыжок в длину».

В этом году произведения, которые вышли в финал, выбирались советом экспертов из 41 литературной работы лонг-листа. В итоге этот список действительно получился коротким – вместо допустимых 15 книг эксперты выбрали только восемь.

Так, за премию поборется Александр Архангельский («Бюро проверки»), Дмитрий Быков («Июнь»), Алексей Виновников («Люди чёрного дракона»), Олег Ермаков («Радуга и Вереск»), Евгений Гришковец («Театр отчаяния. Отчаян-

ный театр»), Мария Степанова («Памяти памяти»), Андрей Филмонов («Рецепты сотворения мира») и Ольга Славникова («Прыжок в длину»).

Как мы видим, в конкурс представлено работы как именитых авторов, так и новых, пока неизвестных широкому кругу читателей. Что говорит о желании «Большой книги» не только выдвигать литературный бомонд, но и представлять новое поколение авторов. Дальше начинается работа жюри премии – Литературная академия, в состав которой ежегодно входит более ста профессиональных литераторов, деятелей культуры, научных работников, общественных деятелей и государственных деятелей, журналистов, предпринимателей. Они и выберут победителей, которые станут известны в конце 2018 года.

– Во-первых, список в этом году удивительно короткий,

прокомментировала рейтинг литературный критик, кандидат филологических наук Юлия Поддубнова. – Такое ощущение, что предыдущие годы были настолько плодотворными в плане «больших книг», что литературе потребовалась пауза – немного отдышаться. Во-вторых, в финал «Большая книга» внезапно пришла без нон-фикшен.

В прежние годы казалось, что нон-фикшн – биографии, исторические ретроспекции и уверенно вытесняет художественную прозу из премиальной категории. Но нет, проза взяла верх, по крайней мере, в этом году, что, разумеется, радует. В-третьих, по-прежнему заметен проективный интерес писателей к истории. Однако исторические нарративы в этот раз получили заметное личностное измерение. Семейная история, точнее, «история моей семьи» оказывается важнее общественных и полити-

ческих процессов и проекций. И этот гуманитарный поворот, весьма характерный в контексте общеевропейских и мировых трендов, тоже радует.

Хотя и сам короткий список «Большой книги» уже стал сюрпризом. К примеру, в шорт-лист не попали Людмила Петрушевская и Виктор Пелевин.

– Короткий список мне кажется крайне неудачным, как и многим моим коллегам, – делится мнением литературный критик, обозреватель сайта «Горький» Елена Макеева. – Да, замечательно, что туда попала книга Марии Степановой. Закономерно и правильно, что там оказался «Июнь» Быкова – есть книги и премии, которые друг другу идеально подходят. Но некоторые другие шорт-листы вызывают в лучшем случае недоумение. То есть дело не в том, что некого награждать – всегда есть кого, другое дело, что короткий список

«Большой книги» воспринимается как срез лучшего за прошедший литературный сезон, а в этот раз большинство по-настоящему достойного, по моему, осталось за бортом.

Схожее мнение высказал и главный редактор отдела «Мозг» издания «Афиша Daily» Егор Михайлов.

– Короткий список «Большой книги» несколько обескураживает: кажется, никто не смог бы его предсказать. Особенно обидно за «Текст Дмитрия Глуховского, которому звание финалиста «Большой книги» помогло бы отбиться от снов, презрительно глядящих на автора «Метро 2033». С другой стороны, в список попал «Театр отчаяния» – монструозный и, увы, очень слабый роман Евгения Гришковца. А победит либо «Июнь», либо «Памяти памяти» – книги, за которые не стыдно поболеть.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: Н.В. ШАДРИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (03956)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовская типография»: 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Связь 1576

Общий тираж 82 680 (социальная версия — 67 453, расширенная социальная версия — 13 878, полная версия — 1 349)

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.