

«Кинотавр-2018»: отцы и дети

Чем удивит 29-й фестиваль российского кино

Пётр КАБАНОВ

В предстоящие выходные в Сочи стартует 29-й Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр». Главный смотр отечественного кино, подводя к своему юбилею, стремится с каждым годом удивлять и набирать, скажем так, вес. В этом году «Кинотавр» приготовил свои спор...

сильнее и сбалансированнее, поскольку составлен из работ лауреатов и постоянных участников «Кинотавра». К изменениям можно отнести и то, что фестиваль, во-первых, опять проходит довольно рано — со 2 по 10 июня (тут в дело вмешался чемпионат мира по футболу), а во-вторых, на день дольше.

От «Лета» до слонов и футбола

Откроется фестиваль фильмом Кирилла Серебренникова «Лето», а закроется документальной лентой «Дело Собчака» Веры Кричевской. Кинокритики уже успели сказать, что две эти картины образуют собой некое политическое высказывание, чего на «Кинотавре» ранее не было.

Так или иначе, в этом году и сама конкурсная программа составлена едва ли не на треть из независимого кино, снятого без господдержки. Конечно, подробно рассказать про все 12 фильмов не представляется возможным. Так что давайте остановимся на самых любопытных.

«История одного назначения» (Авдотья Смирнова). Новый фильм этого режиссёра основан на малоизвестной истории из жизни Льва Толстого. Ротный писарь Василий Шабунин ударил офицера и после этого «ЦП» должен быть расстрелян. В его защиту выступает сточный поручик Григорий Колоколцев, который просит помощи у Льва Толстого. Острая история о сложности выбора и верности собственным идеалам. В главных ролях Алексей Смирнов, Евгений Харитонов и опять в драматической роли Ирина Горбачёва.

«Временные трудности» (Михаил Расходников). Даже из двухминутного фрагмента этого фильма становится ясно, что он невероятно тяжё-



2015 год, 26-й «Кинотавр». Алексей Федорченко готовится получить приз за лучшую режиссуру. Вероятно, что в этом году он вновь вернётся из Сочи с призом. Возможно, с главным

лым. У Саши Королёва врождённая болезнь. Отец мальчика (Иван Охобистин) выбрал, как ему казалось, единственно правильный способ поставить сына на ноги — отнестись к нему как к здоровому человеку. Никакой помощи — всё сам. Увести в лес и заставить самому ползком выбираться. Как итог — мальчик справился с болезнью, но возненавидел отца.

«Дядя Саша» (Александр Гордон). Четвёртый фильм Александра Гордона — почти чеховская история о некогда успешном режиссёре, снимающем свой последний фильм. Вся картина строится по принципу «кино о кино». В главных ролях — Сергей Пускевич, Никита Ефремов, Аня Кузнецова. Много смеха и иронии об актёрах и режиссёрах, а в центре всего этого, конечно, сам Александр Гордон.

«Русский бёс» (Григорий Константинопольский). Только-только все отошли от «Пьяной фирмы», как один из главных эксцентриков российского кино представляет свою новую картину. Молодой дизайнер хочет жениться на девушке из богатой семьи и начи-

нает свой бизнес, но на его пути к успеху то и дело возникает тайный недоброжелатель. Молодой человек прибегает к самым крайним мерам, постепенно распутывая цепочку тайного заговора. Финал, самый «звёздный» фильм «Кинотавра» по составу — Михаил Ефремов, Тимофей Трибунцев, Александр Спирidonov, Иван Макаревич, Любовь Аксёнова, Викторина Исакова, Юлия Ауг, Максим Виторган.

Ещё пара слов и про другие работы. К примеру, Анна Матисон представит фильм по «Заповеднику» Сергея Довлатова, который называется «Пушкин. Виски. Рок-н-ролл». Главную роль играет Сергей Безруков. Иван Твердовский («Младший») в картине «Подборка» вновь продолжает исследовать мир аутсайдеров в современном мире.

Любимчик «Кинотавра»

Про фильм екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Война Анны» стоит рассказать отдельно. Её уже показывали на Роттердамском фестивале, и кинокритики оставили только хвалебные рецензии, назвав «Анну» лучшей работой Федорченко.

Возможно, это и правда так. Режиссёр снял крайне нетипичную для себя картину. С одной, шестилетней актрисой (Марта Козлова), невероятной музыкой от создателей «Амели» и очень сильной операторской работой от Алишера Хамидходжаева. Федорченко писал этот сценарий не со своим постоянным соавтором Денисом Осокиным, а с Натальей Мецаниновой (кстати, фильму Мецаниновой «Сердце мира» также представлен в основной программе).

зять, что все его полнометражные работы всегда попадали в основной конкурс. В 2005 году «Первые на Луне» стали «Лучшим дебютом», «Небесные жёны луговых мари» в 2013-м отмечены дипломом Гильдии киноведов и кинокритиков, призом за лучший сценарий и операторскую работу. «Ангелы революции» в 2015-м — призом за режиссуру. Только «Объясни» прошли мимо, но зато получили призы в Венеции.

Поменялись местами

Про дебюты тоже можно говорить долго. Как и про конкурс короткометражного кино. Оба конкурса довольно сильные. В «Дебютах» свои работы представляют Александр Горчин («Кислота»), Ольга Зуева («На районе»), в главной роли с Даншлой Козловским, Тимофеем Жалнин («Двое»). Жалнин, кстати, свой творческий путь начал с короткометражной «F5», которая в 2012 году выиграла Гран-при «Кинотавра». Мелочь, а приятно.

В конкурсе короткого метра можно отметить тенденцию, что свои работы представляют многие известные актёры. Так, мы увидим короткометражки от Семёна Трескунова, Марии Шалаевой, Петра Фёдоров, Ксении Раппопорт.

В шутку можно сказать, что нынешний «Кинотавр» — это как отцы и дети. Конечно, дебютантов детьми не назовёшь, но доля правды в этом есть. Иначе как можно объяснить разделение между постоянными участниками «Кинотавра» и молодыми кинематографистами. Так, впрочем, можно именовать и актёров, которые выступают с первыми опытами в кино. Так или иначе, но 29-й фестиваль преподнесёт много интересного и много перемен. Что ж, посмотрим, все ли изменения я к лучшему.

До конца 2018 года за счёт средств Фонда кино будут оборудованы кинозалы ещё в 14 населённых пунктах Среднего Урала

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Шмелям» наметили «Планы по созданию условий для успешных выступлений клуба в будущем»

На ежегодном заседании совета директоров футбольного клуба «Урал», которое состоялось в Доме журналиста, подведены итоги сезона и намечены планы по созданию условий для успешных выступлений клуба в будущем.

Утверждён бюджет клуба на сезон 2018/2019 — он остался на том же уровне, что и был в предыдущем сезоне. Финансирование «Урала» в равных долях осуществляют генеральные спонсоры: правительство Свердловской области, «Трубная Металлургическая компания» и Группа компаний «Ренова».

Полная программа «Кинотавра», а также состав жюри — на oblgazeta.ru

ГАСТРОЛИ

«Пушкин». Романтическая драма

Режиссёр и исполнитель заглавной роли — Сергей Безруков. В день рождения самого известного русского поэта на сцене Дворца молодёжи спектакль, действие которого охватывает большой период жизни Пушкина: со ссылки в Михайловское и приезда туда Пушкина в 1825 году до трагической дуэли в 1837-м. Пушкин в спектакле — озорной, ранимый, страстно любящий друзей и ненавидящий врагов, острый на язык и скорый на дерзкий поступок, окружённый шпионами третьего отделения, «невъездной». Не желающий сносить унижения и готовый биться насмерть, чтобы отстоять свою честь...

Адрес: Дворец молодёжи, Екатеринбург, проспект Ленина, 1 6 июня, 19.00.

«Снег в чужом городе». Спектакль о настоящей жизни сквозь слёзы и смех

В ролях — Константин Лавроненко, Мария Куликова, Алексей Бардуков. В тщетных ожиданиях тёплой погоды самое время для зимней постановки. В канун Нового года, когда все кругом готовятся к встрече праздника, в благополучной семье происходит нечто абсолютно непредсказуемое. Отец семейства сообщает о своем решении уйти навсегда. Вот так внезапно, не объясняя причин и оставив только горькое недоумение. Они прожили вместе много лет, воспитали детей, и всё казалось идеальным, но эта ночь обантит тайны и перевернёт чувства каждого члена этой семьи.

Адрес: Дворец культуры имени Окунева, Нижний Тагил, проспект Вагоностроителей, 1. 6 июня, 19.00.

Игорь Бутман и мировые звёзды джаза

Название, пожалуй, всё-таки не совсем корректное, поскольку сам Игорь Бутман тоже беспорочная мировая звезда джаза — его имя прекрасно знакомо и в России, и на далёкой заокеанской родине этого популярного жанра. Вместе с легендарным квартетом Игоря Бутмана на сцену филармонии выйдет не только сам маэстро, но и патриарх уральского джаза Игорь Паращук, а также зарубежный гость: саксофонист Батист Хербин (Франция).

Адрес: Свердловская филармония, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38а. 8 июня, 21.00

Сборы в Чехии и два предсезонных турнира

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» определился с планами на межсезонье. 13 июля хоккеисты вернутся из отпуска и приступят к подготовке к новому сезону Континентальной хоккейной лиги (КХЛ).

В первую очередь хоккеисты традиционно пройдут медицинский осмотр в Екатеринбурге, после чего проведут несколько втягивающих тренировок в столице Урала. Первый

полноценный двухдневный сбор «шофёры» проведут в Чехии. Как и в прошлом году, базироваться «Автомобилист» будет в городе Хомутов. Помимо тренировочного процесса подопечные Андрея Мартемьянова проведут три товарищеских матча, правда, имена соперников пока неизвестны.

Первое серьёзное испытание ждёт екатеринбуржцев в начале августа. Как и в прошлом году, с 5 по 11 августа команда примет участие в Кубке Республики Башкортостан. Соперниками подопечных Андрея Мартемьянова ста-

также примут участие шесть команд: помимо «Автомобилиста» это московский «Спартак», нижегородское «Торпедо» и сразу три коллектива «Динамо» — московское, минское и рижское.

После турнира в Нижнем Новгороде «Автомобилист» вернётся в Екатеринбург, где продолжит подготовку к сезону. С 14 по 24 августа «шофёры» будут в столице Урала, после чего отправятся в Уфу на Кубок Республики Башкортостан. Соперниками подопечных Андрея Мартемьянова ста-

нут «Салават Юлаев», «Нефтехимик» и «Барыс». Ну, а 1 сентября стартует новый сезон КХЛ. «Автомобилист» провёл активную трансферную политику, приобрёл несколько игроков мирового уровня — Найджела Доуса, Стефана Да Коста, Дана Секстона. Межсезонье — это возможность как для нового тренерского штаба познакомиться с командой, нанять новые сочетания, так и для самих хоккеистов набрать форму после довольно продолжительного отдыха.

«После проигранного матча Скорович сказал не вешать нос»

Данил ПАЛИВОДА

Юношеская сборная России по мини-футболу (игроки не старше 17 лет) провела два товарищеских матча против сверстников из Испании. В первом матче подопечные Сергея Скоровича уступили со счётом 2:5, а во втором оказались сильнее — 5:1. В составе национальной команды выступали сразу семь футболистов екатеринбургской «Синары». «ОГ» пообщалась с защитником команды Евгением КОЗЫРЧИКОВЫМ.

— Какими эмоциями были, когда узнали о вызове в сборную России? — Для меня это второй вызов, правда, в первый раз я лишь принял участие в тренировочных сборах. Во второй раз эмоции уже были более сдержанные — знал, что меня ждёт. После сборов тренерский штаб назначает состав для участия в играх, на матч против Испании я оказался в заявке. О вызо-

ве мне написал администратор команды в социальных сетях.

— Как проходили тренировочные сборы? — На сборах больше работали над стандартами, зонной обороной, играли в четвёрки. Сергей Леонидович обращал внимание на прессинг, как правильно нужно прессинговать и выходить из-под прессинга.

— Два совершенно разных по счёту матча с Испанией. Что можете сказать о сопернике и почему игры получились настолько разными? — Испанцы — такие же футболисты, как и мы, ничего сверхъестественного я в них не увидел. Они играют немного в другой футбол в плане тактики. В первом матче мы, видимо, не сразу вошли в игру, приспособились к сопернику, первый тайм сыграли 0:3, и уже сложно было зацепиться. После проигранного матча мы ушли наши ошибки и исправили их во втором, лучше выходили из-под

прессинга, внимательнее были на стандартах. Считаю, что мы восстановились быстрее, чем испанцы, и поэтому двигались лучше, чем они. Это стало одной из причин, почему мы выиграли.

— Что сказал Сергей Скорович после проигранного матча? — Сергей Леонидович сказал не вешать нос, что ничего страшного не произошло, с таким сильным соперником мы видим наши минусы и видим то, над чем нам надо работать. И что эти товарищеские матчи нужны для того, чтобы подготовиться к юношеским Олимпийским играм.

— В сборной России оказались сразу семь представителей «Синары», тогда как у остальных клубов было по одному-два футболиста. С чем это связано? — Я считаю, что это заслуга нашего тренера в «Синаре» — Александра Черкасова. Он сделал из нас индивидуально

сильных футболистов. Да и сама по себе екатеринбургская школа мини-футбола не зря же считается одной из лучших в России.

— Почему тогда в основной сборной всего два представителя «Синары»? — Нужно понимать, что всё-таки юношеский футбол существенно отличается от взрослого. Если ты был звездой в юности, то это не значит, что во взрослом футболе заиграешь. И для многих психологически сложно: вроде был звездой в юношах, а во взрослом футболе нужно заново проходить этот путь. Многие на этом ломаются. То, что в сборной России всего два игрока «Синары», означает, что остальные не дотягивают уровнем. В сборную вызывают тех, кто приносит пользу и кто на данном этапе проявил себя лучше. Больше забил голов, отдал передач, сделал сейвов. Всё справедливо и в соответствии со спортивным принципом.

Напомним, что в прошлом году Ксения завоевала первое в российской истории золото чемпионата мира по стрельбе из классического лука

Лучница из Лесного Ксения Перова выиграла золото на этапе Кубка мира

Пётр КАБАНОВ