

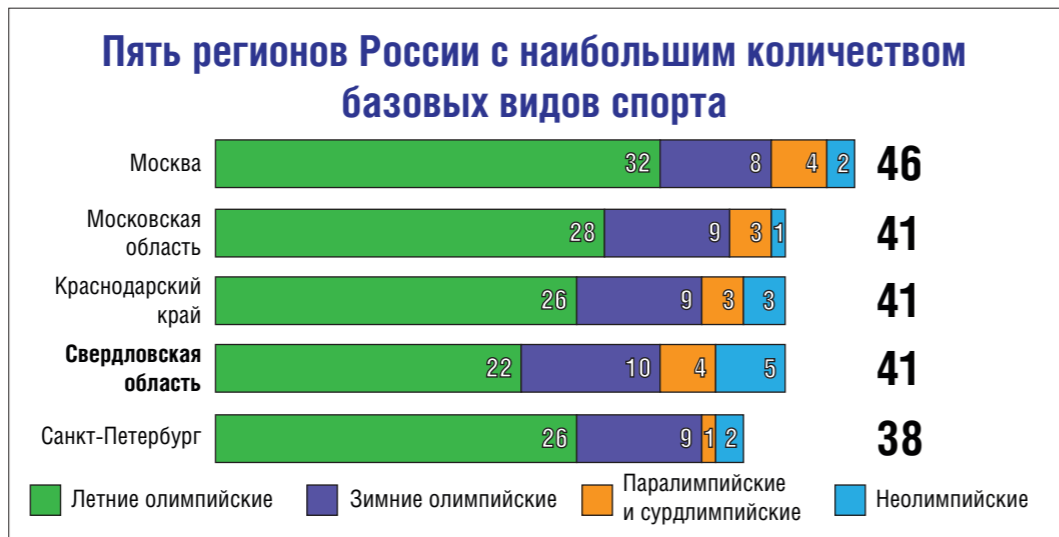
Свердловской области расширили спортивную базу

Министру Рапопорту больше не придется объясняться с президентом футбольного «Урала»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Федеральное спортивное ведомство обнародовало документ, утверждающий базовые виды спорта для отдельных регионов страны на ближайший четырехлетний цикл – с 2018 по 2022 год. Свердловская область входит в пятёрку субъектов, имеющих самую большую спортивную нагрузку.

Само понятие «базовые виды спорта» на законодательном уровне появилось летом 2011 года, когда после провала на зимней Олимпиаде в Ванкувере Министерство спорта и туризма решило, что назрела необходимость структурных изменений в подготовке спортивного резерва. Тогда Среднему Уралу поручили воспитывать будущих олимпийцев и паралимпийцев по семнадцати видам спорта. В декабре 2012 года понятие «базовые виды спорта» появилось в Федеральном законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», а затем был впервые составлен список базовых видов спорта на четырехлетний (2014–2018 годы) цикл. Получается, что нынешний – второй по счёту. Комментарий по поводу нового списка специально для «Областной газеты» дал министр физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Рапопорт**. При определении базовых видов спорта для того или иного региона учитывались три фактора – наличие материальной базы, квалифицированных кадров и спортивных традиций. Если в 2011 году таких видов у нас



было семнадцать, то на 2014–2018 годы стало уже почти в два раза больше.

– Насколько оправдало себя такое определение приоритетов для каждого региона?

– Я считаю, что полностью оправдало. Нам пришлось перегруппировать наши силы, поскольку у нас в области сейчас развивается 120 видов спорта, по 91 мы готовим мастеров спорта России – это один из высших показателей в стране. Мы переориентировали муниципалитеты на подготовку спортивного резерва. Также благодаря губернатору **Евгению Владимировичу Куйвашеву** и депутатам Законодательного собрания мы поддерживаем все восемнадцать команд по игровым видам спорта.

– На следующее четырехлетие добавилось ещё шесть видов спорта. Как это расценивать – как признание или как дополнительную ответственность?

– И то и другое. Но главное – это дополнительная возможность развивать массовый спорт в муниципальных образованиях. Появится возможность не только профинансировать зарплату тренерам и коммунальные платежи, но и, благодаря федеральной поддержке, выделить деньги на экипировку, проведение учебно-тренировочных сборов и участие в соревнованиях.

Существенно расширился список наших традиционных неолимпийских видов спорта – если раньше в нём были только самбо и хоккей с мячом, то сейчас к ним добавились мотоциклетный спорт, шахматы и тайский бокс. Думаю, что читатели «Областной газеты», следящие за спортивными событиями, прекрасно знают, какие у нас в этих видах достижения.

– В числе базовых для Среднего Урала видов спорта наконец-то оказался и футбол.

– Надо сказать, что к большой моей радости, поскольку я уже устал объясняться на эту тему с президентом «Урала» **Григорием Викторовичем Ивановым** (смеётся). На самом деле всё предельно просто – есть определённые требования

да мастеров спорта международного класса, и в этом году мы принимаем женский чемпионат мира. Всегда приоритетным было для нас скалолазание, Уральский федеральный университет – это традиционная кузница чемпионов в этом виде спорта, и очень важно, что сейчас он стал олимпийским. В стрельбе из лука у нас есть **Ксения Перова**, которая недавно снова подтвердила свой высочайший класс, став чемпионкой мира. Славные спортивные традиции тяжёлой атлетики есть в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле.

– В числе базовых для Среднего Урала видов спорта наконец-то оказался и футбол.

– Надо сказать, что к большой моей радости, поскольку я уже устал объясняться на эту тему с президентом «Урала» **Григорием Викторовичем Ивановым** (смеётся). На самом деле всё предельно просто – есть определённые требования

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

- Самым зимним регионом России оказался Красноярский край, у которого тринадцать из двадцати четырёх базовых видов спорта – зимние. Свердловская область здесь на втором месте – десять видов.
- Самый маленький «госзаказ» у Ненецкого автономного округа – всего один базовый вид спорта. И конечно же, это лыжные гонки.
- Свердловская область также вторая и по неолимпийским видам спорта. Больше всего их – по шесть – у трёх регионов: Тюменской области, Карелии и Крыма. По пять – у Свердловской и Кемеровской областей.
- Только в семи регионах России, в том числе и в Свердловской области, базовыми видами спорта признаны все направления паралимпийского и сурдлимпийского спорта.

ОФИЦИАЛЬНО

Базовые виды спорта в Свердловской области на 2018–2022 годы

- Летние олимпийские:** баскетбол, бокс, велосипедный спорт*, волейбол, гребной слалом, дзюдо, лёгкая атлетика, парусный спорт, настольный теннис, плавание, прыжки в воду, пулевая стрельба, синхронное плавание, скалолазание, спортивная борьба, спортивная гимнастика, стрельба из лука, теннис, тяжёлая атлетика, футбол, хоккей на траве, художественная гимнастика.
- Зимние олимпийские:** биатлон, горнолыжный спорт, конькобежный спорт, лыжное двоеборье, лыжные гонки, прыжки на лыжах с трамплина, сноуборд, фигурное катание на коньках, фристайл, хоккей.
- Паралимпийские:** спорт лиц с интеллектуальными нарушениями, спорт лиц с поражением опорно-двигательного аппарата, спорт слепых.
- Сурдлимпийские:** спорт глухих.
- Неолимпийские:** мотоциклетный спорт, тайский бокс, самбо, хоккей с мячом, шахматы.

*Красным выделены виды спорта, впервые включённые в число базовых для Свердловской области

для того, чтобы признать вид спорта базовым. После того как «Урал» сыграл в финале Кубка России, мы смогли включить в список базовых и футбол. Конечно же, здесь имело значение и развитие Уральского академии футбола.

– Свердловская область по количеству базовых видов спорта уступает только Москве и, можно сказать, делит второе-четвёртое место с Краснодарским

краем и Московской областью.

– С учётом того, что в 2017 году мы были признаны самым спортивным регионом страны, я считаю, что удивляться этому не стоит. Мы подтверждаем наш статус лидера. Отмечу лишь одну очень существенную, на мой взгляд, деталь – региональные спортивные бюджеты во всех тех регионах, которые вы назвали, намного больше, чем у нас. Побеждаем не числом, а умением.

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

В России всё может измениться за три дня

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «Областная газета» представляет его, читая вместе с молодыми авторами. Майский «Урал» читаем с режиссёром-документалистом **Андреем ТИТОВЫМ**.

– В который раз пытаюсь понять «ноу-хау» иных поэтических опусов, публикуемых в «Урале». Поэзия – першина словесного творчества, особый способ организации речи, и всегда считалось: поэты – как минимум грамотные люди. Но что это?! В очередной раз, даже у уважаемых **Евгении Извариной** и **Бориса Кутенкова**, слова без знаков препинания – словно брошенные на пол горох...

– Смущает тенденция, когда непонятно ценится в современной поэзии больше понятного. Пример из майского номера: «Глубок слюны береговой / (вкраплены льдинки свибернара) / февральским свитером на раны/грехов морковных свежий рой...». За какую ниточку в этом клубке дернуть, чтоб распутать таинственные смыслы? Иной раз по три раза стихотворение перечитываешь, прежде чем понять, что ты его не понимаешь. Возникает ощущение метафоры ради метафоры. Если ставилась цель поставить читателя в тупик, то в моём примере она достигнута. Я лично не знаю, как и для чего «предовет утро сутры», и даже предположить себе такое боюсь. По мне, самое сложное – это писать просто. Возможно, не прав, скорее всего – отстал, но хочется за неожиданными образами узнавать (угадывать) собственные мысли и переживания, а не мучительно расшифровывать, что хотел сказать автор. Созвучие же случилось при прочтении только одной стихотворной подборки. **Валерий Котелев** вроде бы и метафор не избегает, и сравнения у него не самые робкие, а воспринято это не мешает. Может, потому, что много раз я сам об этих же «краутоль-

ЗНАКОМЬТЕСЬ

Андрей ТИТОВ. Режиссёр-документалист, автор полуполтора десятков неигровых фильмов, лауреат российских и международных фестивалей, краевед и экскурсовод.

ностях мироздания» думал, да нужного слова не нашёл.

– Проза – главное «блюдо» в любом толстом журнале...

– И тут в майском «Урале» на всякий вкус своё кушанье. Я выбрал повесть **Игоря Белкина-Ханадеева** «Петли для рябчиков» – этакая крестьянская похлёбка, неумудрённая, но соловатовая, исконная, как сама жизнь. И на много раз прованная нашей литературой горечь сельского бытия. Всё та же история безрадостного взросления, дороги из ниоткуда в никуда, сплошные ухабы, а не жизнь. Об этом же писали **Фёдор Решетников**, **Николай Успенский**, **Василий Слепцов**. Но кто-то сказал, что в России «всё может измениться за три дня, но ничего не меняется за сотню лет» – и потому традиции народной культуры живы. В одном походе братьев Степановых за продуктами до соседнего села раскрывается вся их жизнь – и жизнь их семьи, и жизнь множества множества таких же семей, таких же сёл и захолустьев. Друлёво, Пылинка, Заречье, Новосёлки – где-то бывшая медсестра живёт, где-то действующий самодельщик... Нужно ли перечислять всех несправедливых жителей этих населённых пунктов, чтоб доказать, что везде живут одинаково?

– Пьеса «Восемь» – победитель международного конкурса «Лаборатория драматургов». **Владимир Зуев** живописует эпизод из жизни **Романовых**, использует отрывки из писем и дневников великой княгини **Елизаветы Фёдоровны**. На ваш взгляд, пьеса, прошедшая чистку в «лаборатории», может быть востребована современным теа-

тром, или это всего лишь эксплуатация актуальной в этом году царской темы?

– Не думаю, что речь идёт о конъюнктуре. Чересчур неконъюнктурно написано. Фантазматика на множестве героев и множество реальностей. Незаметно речь героев переходит в стихи, то в молитву, то в газетные выдержки. Настоящее растворяется в прошлом, явь перетекает в сон. Палачи становятся жертвами, стоят в исподнем и ждут приговора осуждённых. Очень сложная структура повествования. При прочтении иногда теряешься в этом многослойном пространстве реальности как видения, лозунга как исповеди и ожесточённости как отчаяния. Тем интересней будет посмотреть, как это разное прочтено разнообразием будет воплощено на сцене.

– Ошеломила атакующая публицистика на «А зори здесь тихие...». Повесть **Бориса Васильева** давно признана классикой, и вдруг – претензии к правдоподобию. Первое желание – спорить. Но оно пропадает по мере того, как **Леонид Павлов**, занимающийся историей предвоенного периода, доходит до главной интриги своего исследования – сопоставления образа старшины Васкова и... **Сталина**...

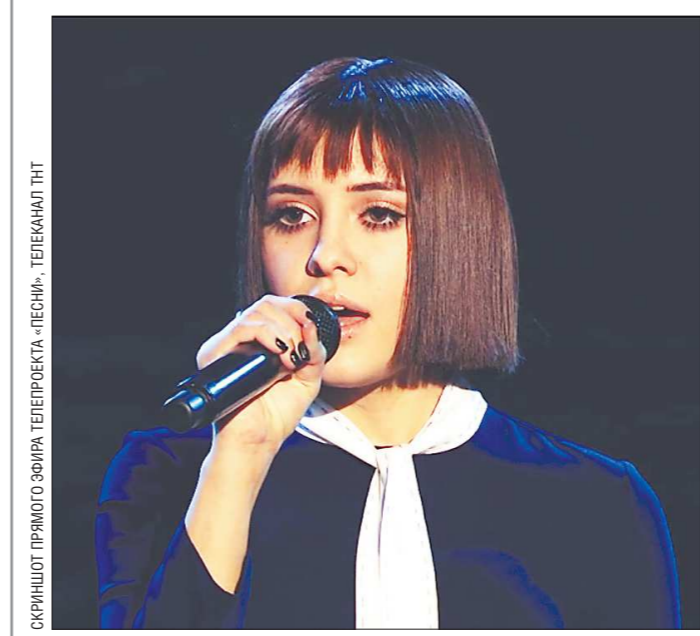
– Не скрою, первое желание спорить для меня оказалось и вторым, и третьим. Очень уж похоже на схоластическое упражнение – из цепочки допущенных исторических киноляпов создать систему, а потом огорошить выводом из серии «что на что похоже». Самая сильная часть этого исследования (а работа, что ни скажи, проведена серьёзная) – доказательство того, что немецкий диверсант абсолютно нечего было делать в карельских болотах осенью 1942 года, а старшина Васков является индустриальным стратегом: он даже знает гранаты при сборе то ли забыл, то ли потерял. Далее на основе этой доказательной базы идёт уподобление Васкова и Сталина. И тот, и другой допу-

скали ошибки, один свято чтит программу ВКП(б), другой все уставы Красной армии, а главное – Васков ранен в левую руку, а у Сталина она от рождения сухая. Следовательно, авторы и повести, и фильма намеренно, мол, допустили такие шпильки в адрес советского руководства. Странно, правда, почему во время перестройки и в последующие 90-е ни **Борис Васильев**, ни **Станислав Ростоцкий** сами не поведали миру эту мучительную тайну – пришлось ждать благодарных исследователей их творчества. В любом случае, благодарен этому очерку за возникшее вновь неумолимое желание пересмотреть «А зори здесь тихие...», прикоснуться к классике.

– Подлинное эстетическое удовольствие получаешь от «Печного волка» **Станислава Востокова**. С одной стороны, жаль, что эти деревенские истории, адресованные детям, в журнале выходят без иллюстраций, с другой – они столь живописны и точны по языку, что и без «картинки» вкусно, не правда ли?

– Как заводной стронник неправильного, но вкусного питания всегда начинаю с десерта. То же и с литературой – открываю «Урал», в первую очередь ищу раздел «Детская». И в очередной раз не ошибся. Читаешь про **Станислава Востокова** – и будто малины с молоком из детства попробовал. Каркое незамутнённое, чистое словесные ребячьих впечатлений! Заповедный мир идилической деревни, где живут множество старух, один старик, а на канулы к ним приезжают внуки. Там во время грозы можно оказаться в «самом нутре» в огромной собаке, трио-союзки-сойки мешают всю весну запасть прохуذيший чайник, а Живучка ползучая начинает вращать и ругаться, потому что она вовсе не растение, а человек. Есть над чем позабавиться и есть чему пострашиться. Главное – не заплыть это светлое ощущение мира городской суетой и заботами.

ФОТОФАКТ



ОКРУЖНОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ ФОТОГРАФИКА ПЕВЦЫ КРИСТИНЫ КОШЕЛЕВОЙ. ТЕЛЕПРОЕКТ «ПЕСНИ»

Музыкальный телепроект «Песни», идущий на канале «ТНТ», приближается к своему логическому завершению. Определены все финалисты конкурса, которые в ближайшую субботу будут бороться за главный приз – пять миллионов рублей и профессиональный контракт с одним из известных музыкальных лейблов страны. Среди участников финала оказалась свердловчанка **Кристина Кошелева**. Девушка набрала наибольшее количество зрительских голосов в команде **Максима Фадеева**. В полуфинале Кристина исполнила песню своего наставника «Beach the lip» в дуэте с участником из Владивостока **Максимом Свободой**, который также прошёл в финал. Кстати, сам Фадеев тоже принял участие в номере, исполнив один из куплетов. Кристина Кошелева родилась в Сысерти, она студентка Уральского государственного архитектурно-художественного университета (УрГАХУ). На телепроекте «Песни» она запомнилась исполнением песни «Больше нет сил». – Хочу сказать тебе, Кристина, твоя песня целую неделю на первом месте в iTunes, – отметил Фадеев. Также ещё одним финалистом от команды **Максима Фадеева** стала **Soufee**, от команды **Тимати – TERRY, NaZима** и **DanyMuse**. Судьба победителя решится в субботу, 2 июня

«Желание победить пересилило желание не проиграть»

Данил ПАЛИВОДА

Мини-футбольный клуб «Синара» не сумел пробиться в финал российской суперлиги. Екатеринбургцы в трёх матчах серии уступили игорскому клубу «Газпром-Югра».

Прежде всего надо сказать, что в полуфинале чемпионата страны екатеринбургский клуб не выходил с сезона 2010/2011, тогда же, кстати, команда в последний раз пробивалась и в финал. На протяжении пяти последующих сезонов «Синара» не могла пройти первый раунд плей-офф, что, конечно, не устраивало ни руководство, ни болельщиков.

В этом сезоне командой руководит **Алексей Мохов**, который ещё совсем недавно сам играл за екатеринбургский клуб. В интервью «ОГ» после проигранного полуфинала Кубка России («Синара» уступила «Норильскому никелю») президент клуба **Григорий Иванов** отметил, что тренерскому штабу не хватило опыта, чтобы довести дело до победы. Но в чемпионате страны, надо отдать должное, «Синара» играла очень достойно.

Во-первых, в четвертьфина-



ДАМИР ХАМАДИЕВ ЗАБИЛ ЕДИНСТВЕННЫЙ ГОЛ «СИНАРЫ» В ТРЕТЬЕМ МАТЧЕ ПОЛУФИНАЛЬНОЙ СЕРИИ

ле был пройден крайне неудобный для екатеринбуржцев соперник – «КПРФ». Причём «Синара» не отдала ни одного мяча, выиграв серию со счётом 3:0.

Во-вторых, в полуфинальной серии с «Газпром-Югрой», будучи номинально аутсайдером, «Синара» навязала борьбу. В Югорске первый матч закончился со счётом 1:2, во втором всё решила концовка первого тайма, где екатеринбуржцы пропустили трижды и проиграли 2:6.

Урала многие ожидали, что «Синара» сможет зацепить хотя бы одну игру. И шансы для этого были. В третьем матче серии хозяева повели в счёте, однако дали выровнять положение во втором тайме, а на последней минуте и вовсе умурились проиграть.

– Нам нужно было выиграть сегодняшнюю игру, чтобы остаться в серии и сделать счёт в ней 2:1, и тогда команда соперника тоже немного занервничала, – отметил после заключительной игры полуфинальной серии Алексей Мохов. – Мы

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Гонщик Сергей Карякин захватил лидерство на «Ладога-Трофи»

Екатеринбургский гонщик **Сергей Карякин**, победитель «Дакара-2017», стартовал на трофи-рейде «Ладога-Трофи». За семь дней гонщику предстоит преодолеть более 1200 километров по территории Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Карелии.

«Ладога-Трофи» – одно из самых крупных международных внедорожных соревнований в России, которое проходит с 1996 года. На соревнованиях заявлены 197 экипажей из 18 стран мира в нескольких классах. Также впервые в рамках трофи-рейда пройдут соревнования по спортивному туризму.

Сергей Карякин выступает на «Ладоге» на квадроцикле «Yamaha Grizzly», хотя гонщик не так давно сообщил, что начинает выступать на багги. После двух спецучастков Карякин занимает первое место, выигрывая у преследователей чуть меньше минуты.

Финиш «Ладоги» состоится 3 июня в Выборге.

«Художница» Анастасия Татарева вошла в состав сборной России на чемпионат Европы

Олимпийская чемпионка по художественной гимнастике, екатеринбурженка **Анастасия Татарева** вошла в итоговый состав сборной России на чемпионат Европы, который пройдёт в испанской Гвадалахаре с 1 по 3 июня.

Как сообщает «Р-спорт» со ссылкой на Всероссийскую федерацию художественной гимнастики, российскую команду представят в индивидуальном многоборье **Дина и Арина Аверины**, а в групповых упражнениях – **Анастасия Близнюк**, **Мария Толкачева**, Анастасия Татарева, **Мария Кравцова**, **Ксения Полякова**, Анастасия Шиницакова. Юниорки – **Полина Шматко**, **Лала Крамаренко**, **Дарья Трубинова**, Анастасия Сергеева.

Напомним, что в мае этого года в составе российской команды Анастасия Татарева завоевала золото в групповом многоборье на этапе Гран-при по художественной гимнастике, который прошёл в израильском Холоне.

Пётр КАБАНОВ