

Серовский театр перевербовал зрителя

В чём секрет успеха театра из глубинки, прославившегося на всю страну

Наталья ШАДРИНА

Одним из самых громких постановок фестиваля «Браво!» да и вообще всего театрального сезона нашей области стал спектакль Петра Шерешевского «Сучилища» Серовского театра драмы им. А.П. Чехова.



Последняя сцена спектакля – по чёрным волнам, в глубину зрительного зала «уплывает» главная героиня

«Сучилища» (название спектакля чуть отличается от названия пьесы «Сучилища») – действительно про нашу жизнь, причём не в лучших её проявлениях. Это жёсткая, без купюр, история об учащейся ПТВ, которая без памяти и навсегда влюбляется в своего преподавателя философии.

ца, гопница, обладающая почти магической харизмой, подчиняющей мужчин. Её играет Карина Пестова, и после такого варианта Таныки очень сложно представить в этой роли другую актрису – её героиня дикая, ранимая, манкая.

«МЫ БЕЗУМНО АМБИЦИОЗНЫ»

После показа на «Браво!» Серовский театр отправится на фестиваль «Новосибирский транзит», потом на Фестиваль театров малых городов. Несмотря на то, что театральный сезон на исходе – жизнь коллектива кипит. Мы поговорили с главным режиссёром и директором театра о том, как изменился сезон труппы за последние два года.

Пётр НЕЗЛУЧЕНКО, главный режиссёр Серовского театра драмы: – Пётр Владиленович, как пришла идея пригласить в театр московского режиссёра Петра Шерешевского?

– Нам с ним несказанно повезло, этот режиссёр нарывает, он ставит в Санкт-Петербурге и много где ещё. Его очень нелегко заполнить. Мы познакомились как раз на «Золотой маске» два года назад, когда показывали «Трамвай «Желание».

Правда, приехал к нам Пётр с идеей совсем другого спектакля. Мы вообще нацеливались на Стругацких, но поняли, что над инсценировкой работать времени нет. И мы стали срочно искать что-то другое. А с пьесой «Сучилища» Андрея Иванова режиссёр уже был знаком, и я предполагаю, что замысел, как его поставить, у него уже зрел.

Если честно, когда мы начали репетировать, многим из нас уже было понятно, что у постановки будет успех. И в Серове его приняли сразу, теперь когда «Сучилища» ставится в репертуар, надо успевать купить билеты – потому что их расхватывают в момент.

– Прошло два года между вашей первой номинацией на «Маску» и этой. Что изменилось за два года в жизни театра?

– Пополняется репертуар, отличными актёрами пополняется труппа. Ещё любопытно, что происходит, как мы это называем, зрительская перевербовка. Многим театрам ведь приходится вести в основном репертуар кассовый, и лишь время от времени позволять себе что-то такое знаковое, фестивальное.

Пока у нас всё движется только вверх – ощущение хорошее, пусть и неторопливое, но взлётика.

Наталья МОЗЖАКОВА, директор Серовского театра драмы: – Удивительно, что главные театральные эксперименты происходят у вас – вдаль от столицы Урала. Как вам это удаётся?

– Театральный мир не очень большой – ценно, что мы идём так, что у нас хотя бы ставят спектакли. Мы по-хорошему безумно амбициозны – труппа действительно многое может, а главное – хочет. Театр должен быть живым. Конечно, экспериментировать непросто.

В театр ходит 6 – максимум 10 процентов жителей нашего города. А когда в зал попадает новый зритель и не может понять постановку, это вызывает отторжение, поэтому у нас появилась такая форма обсуждения – и это работает! В 2017 году мы выпустили 12 премьер, отыграли 417 спектаклей, посещаемость за сезон составила 36 тысяч зрителей – подобные показатели не все муниципальные и региональные театры в больших городах дают.

– Но проблемы у театра есть. О том, что вы нуждаетесь в своём здании, мы рассказывали, теперь вы готовитесь к переезду в другой ДК, где большая сцена будет принадлежать практически только театру...

– Да, увы, невозможно выстроить нормальную репертуарную политику, когда у театра нет дома. Поэтому надеемся, что в ДК железнодорожников нам будет удобнее. Также у нас так и нет нормальной автобуса – наш «пазик» 2003 года, я на него молось... Нам очень помог Серовский ферросплавный завод – они перевели благотворительные средства, на которые мы купили промтоварный фургон, перевозочный декорации.

Мы, конечно, надеемся показать в Екатеринбург «Сучилища», будем верить, что этот спектакль «встанет» в Центр культуры «Урал».

этот странный любовный треугольник, исполняет задачу Харона – древнегреческого перевозчика душ в страну мёртвых – на своей лодке он забрёт к себе Таныку, она его главная добыча. Или мать Серёжи (Марианна Незлученко) благоволит детям... не иконы, а разделочной доской, с которой напыленным взглядом смотрит обнажённая русалка.

В спектакле очень много образных деталей, которые делают картину полной и одновременно не дают происходящему на сцене скатиться до полного фарса, переосмысливая грань дозволенного. Однако с мыслью, прописанной в аннотации к спектаклю, позволю себе не согласиться – эта постановка, конечно, не для всех. Тем, кто не готов уви-

деть жизнь как она есть – кто безразлично отворачивается от вида даже бутарфорской крови, кто не приемлет открытые сцены, или собирается в театр, чтобы развлечься, советуем выбрать другую театральную работу, благо, в рамках фестиваля «Браво!» спектакли есть на любой вкус.

ВЫСТАВКИ

«Город как точка опоры»



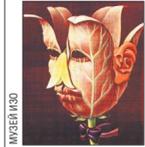
Екатеринбургская галерея современного искусства представляет выставку, в которой художники Марк Кучеров (Ростов-на-Дону) и Марат Наби (Москва) необычно обыгрывают тему... крепежа.

Марат Наби создал уникальную коллекцию «реплик» на двенадцать картин именитых мастеров XIX и XX веков в технике красочных мозаик из саморезов. В числе выбранных изображений такие шедевры мировой живописи, как «Купание красного коня» Петра-Водкина, «Подсолнухи» Ван Гога, «Чёрный квадрат» Малевича и другие «точки опоры» изобразительного искусства.

Изображения Марка Кучерова состоят из множества прорисованных элементов, без которых всё изображение рассыплется на части, как и жизнь современного горожанина.

Адрес: Екатеринбургская галерея современного искусства (ул. Красноармейская, 32). До 1 мая.

«Интроспектор»



Персональная выставка Томиоки Сакуи открылась в рамках перекрёстного Года России и Японии в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

Год назад несколько его работ было представлено на Международном фестивале меццо-тинто. Однако спектр графических техник, в которых автор работает уже более 25 лет, гораздо шире: это офорт, акватинта, мягкий лак, резервж, меццо-тинто, тиснение. Персональная выставка позволит наиболее полно представить творчество и художественные возможности мастера.

Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5). До 24 июня (16+).

Б.У. Кашкин антиалкогольный



Художественная галерея «Поле» представляет выставку, приуроченную к 33-летию знаменитого «антиалкогольного указа», оставившего заметный след в жизни почти каждого советского человека.

Легендарный наивный художник Б.У. Кашкин (псевдоним Евгения Малахина) тут же «инициативой снизу» откликнулся на призыв партии и правительства своими рукописными антиалкогольными плакатами: «Был красивый пуловвер, где он? Пропил изуввер», «Из пьющих умер каждый третий, нет хуже ничего на свете», «Посмотрите, как сейчас алкогольика ломает, вышел вовремя указ от 16 мая!». Тема позже была развита в картинах, картонках и «морально-шпинковательных» досочках, стала сквозной для творчества Б.У. Кашкина. Материалы для выставки, в том числе оригиналы сделанных вручную плакатов, представлены Музеем Б.У. Кашкина.

Адрес: художественная галерея «Поле» (проспект Ленина, 50ж). До 12 июня.

«Гупёшка»: счастье, которого нет

Пётр КАБАНОВ

Вчера в прокат вышел фильм Влада Фурмана «Гупёшка», в основе которого лежит пьеса уральского драматурга Василия Сигарева. Чёрно-белая картина, поставленная по лекалам театрального спектакля, получила камерной, но от этого вовсе не потеряла смысловую нагрузку.

Пьесу «Гупёшку» в 2003 году сам же Фурман поставил на сцене петербургского театра «Русская антреприза» им. Андрея Миронова. Спектакль идёт до сих пор. Играют в нём те же самые артисты, что и в киноверсии – Неля Попова, Михаил Разумовский и Евгений Баранов. Всего три актёра и одна декорация – небольшая квартира. Для Влада Фурмана это вообще первый большой фильм, до этого он снимал только сериалы – «Танцевальная страсть», «Куприн», Семейный дом» и так далее.

Сам режиссёр в одном из интервью как-то сказал, что в какой-то момент из этих 15 лет он понял, что эту пьесу можно донести до зрителя через кино. Действительно, в данном случае материал как-то совершенно удачно подошёл для экранзации.

Василий Сигарев своё произведение определил как «то ли комедия, то ли трагедия в духу действия». Сюжет довольно простой – Тамара обыкновенная женщина, привыкшая, кажется, за 38 лет уже ко всему. Однажды, вынося мусор, она встретила у подъезда Павла (Евгений Баранов) – танцевального незнакомца с бутылкой в руке. Далее они поднялись в квартиру и начали разговаривать.

Разговор Татьяны – почти исповедь. Из неё мы узнаем, что выросла она в дерев-



Кадр из фильма «Гупёшка». Реж. Влад Фурман

не, там же познакомилась с мужем Лёничкой, который приехал на «картошку». Забеременела, родила. Потом муж вывез её из деревни, посадил дома за швейную машинку и назвал Гупёшкой – в честь аквариумной рыбки, покорной, неприхотливой и способной жить в любых условиях.

Конечно, театральность истории превалирует над кинематографическими приёма-

ми, которых в картине попросту нет. За исключением, пожалуй, операторской работы. Оператор Кирилл Мошкович, уже работавший с Фурманом, всё же вытягивает картинку на уровень чего-то большего, чем просто «съёмка сцены из зала». Гораздо важнее тут вслушаться в каждую строчку и наблюдать за настоящей, живой игрой актёров, которой порой катастрофически недостаёт современному кино.

Где-то картине явно не хватает динамики. Почти как мы наблюдаем, как Тамара и Павел сидят в четырёх стенах и разговаривают; а действие начинается разговаривать только после того, как из шкафа вылезает муж Тамары Лёня и закатывает «сцену». Но и материал писался не для полуротачасового кино.

но названная Гупёшкой, но совсем не требующая сострадания. Чужой ли это тип героини в современных реалиях? Не думаю. Она плывёт по волнам как рыба, плывёт за мужем, который, конечно, негодий, но она его любит и благодарна ему. А вот – Павел, который совсем другой и может вытнуть её из этого болота, но вряд ли это нужно покорной рыбке. Увы, но есть только совсем непроглядная тьма в жизни «маленького человека», который не смог сделать правильный выбор. Она вроде хочет другой жизни, но это счастье, которого заводом нет.

Сигарев как-то сказал, что по миру плавают гупёшки во имя любви, но в фильме любовь скорее соус к чрезвычайно острому блюду. Она тут вовсе не победит, а останется как-то незаметно в отражении зеркала или в глазах героини. «Эй, Тамара, башмаки помоги снять», – кричит дивана любимый Лёня. А дальше что? Ничего. Только ровный стук швейной машинки.

Неля Попова получила приз за лучшую женскую роль на фестивале «Движение». Более того, фильм был номинирован на премию «Золотой Единорог», которая вручается в Лондоне русским кинематографистам за достижения в индустрии

Никита Трямкин вошёл в символическую сборную сезона КХЛ

Защитник екатеринбургского «Автомобилиста» Никита Трямкин вошёл в символическую сборную КХЛ по итогам сезона 2017/2018 и стал обладателем приза «Золотой шлем».

Награда традиционно вручается с 1997 года (до 2008 года по итогам чемпионата России) вратарю, двум защитникам и трём нападающим. В этом году, кроме Трямкина, обладателями «Золотого шлема» стали Павел Француз («Трактор»), Богдан Киселевич (ЦСКА), Никита Гусев (СКА), Джастин Азеведо («Ак Барс») и Дмитрий Кагарлицкий («Севесталь»).

Никита Трямкин стал первым игроком «Автомобилиста», удостоенным этого приза за всё время его существования. Что касается воспитанников свердловского хоккея, выступавших за другие клубы в чемпионатах России и КХЛ, то «Золотой шлем» ранее получали тагильчанин Сергей Гусев (2003), екатеринбуржец Павел Дацюк (2005) и Алексей Яшин (2008), а рекорд принадлежит тагильчанину Александру Радулову, который попал в символическую сборную сезона шесть раз (2010–2013, 2015, 2016). Кроме того, ему четырежды доставалась и «Золотая клюшка» – приз самому ценному игроку регулярного чемпионата. Одной «Золотой клюшкой» (в 2008 году) удостоен был Сергей Гусев. Евгений ЯЧМЕНЕВ



В сезоне 2017/2018 Никита Трямкин сыграл за «Автомобилист» 57 матчей и набрал 25 очков (9 шайб + 16 передач)