

«Браво!»: прямое попадание

Областной театральный фестиваль держит планку: представляем первые работы

Подойшла к концу первая половина областного театрального фестиваля «Браво!». В этом году программа форума очень и очень насыщена, к слову, показы идут сразу в двух городах – Екатеринбурге и Нижнем Тагиле. По окончании фестиваля «Областная» вручит лучшей, на наш взгляд, театральной работе свой приз, а пока подведем первые итоги.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

На рок-оперу «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА» мы возлагали большие надежды. Яркий сюжет, любимая многими история. Над созданием спектакля работало сразу несколько обладателей национальной театральной премии «Золотая маска»: постановщик – народный артист России Кирилл Стрежнев, хореограф – Сергей Смирнов, дирижер-постановщик – Борис Нодельман.

Постановка действительно получилась очень красивой. С первых минут зрителя очаровывает, завораживает фантастический мир будущего, в котором живут совершенно непохожие на весь окружающий их пейзаж герои – искренние, чувственные, романтичные Орфей и Эвридика. Сразу же забываешь, что перед тобой декорации: вообще забываешь, что сидишь в зрительном зале, настолько сильно погружаешься в мир наших героев. Если давать «Браво!» за работу сценографа – то Павел Каплевич, заслуженный деятель искусств России и, опять же, обладатель «Маски», награду безусловно заслужил.

Чего, к сожалению, нельзя сказать о работе самих актёров. Возможно, сказалось фестивальное волнение, но Орфей звучал совершенно отдельно от музыки, выпадал из неё. Это так сильно контрастировало с атмосферой спектакля, в кото-



Одна из ключевых сцен спектакля «Дни Турбиных» Свердловского театра драмы. Роль Алексея Турбина исполняет Игорь Кожевин (в центре)

рую зрителя старательно вводила сценография, что не заметить это было невозможно. Тем более, что по сюжету Орфей – златоголосый певец...

Но чем спектакль держит зрителя – так это массовыми сценами. И в этом отношении Мукомедия всегда сильна – эти сцены получаются масштабными, слаженно, эффектно.

Эффектной получилась и постановка «Провинциальных танцев» #КОПЕЛИЯ БОТ от хореографа Александра Пеняева. Главная героиня – интернет-бот Копелия, которая, попадая в Сеть, заражает всех, с кем вступает в контакт. Чем больше живёт бот, тем больше она становится похожей на живых людей, а вот люди, кажется, превращаются в боты. И в самом конце постановки грань между человеком и машиной уже почти неразличима. Сила этой постановки – в невероятной пластике, в разнообразии хореографической лексики, но без лиричного сюжета многие остались непонятны, о чём после окончания спектакля говорили сами зрители. Да, «Провинциалы» постарались порассуж-

КСТАТИ

Всего за 2017 год в Свердловской области было поставлено 128 спектаклей, из них 74 в Екатеринбурге (в том числе 22 детских) и 54 за пределами столицы Урала (из них 29 детских). В конкурс «Браво!» вошли 16 коллективов и 18 постановок

дать о явлении, которое происходит прямо сейчас, взять тему, актуальную не просто для нашего времени – для сегодняшнего дня. Но тем выше ответственность, и тем яснее зрители должны быть аналогичны.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Раз от раза коллектив Свердловского театра драмы старался удивлять зрителя репертуарной политикой, работая с известными, модными (в хорошем смысле) режиссёрами, неожиданными жанрами. Но для того, чтобы, выходя из зала, публика сказала «ах!», чего-то не хватало. Как нам кажется, пазл «сложился» именно в постановке «ДНИ ТУРБИНЫХ». Спектакль был сделан к 100-летию Октябрьской революции как попытка театра

дать ей свою оценку, аккуратно расставляя акценты. Главными действующими лицами в создании постановки стали режиссёр Александр Баргман – он же главный режиссёр Театра им. В.Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург), а также художник Свердловского театра драмы Владимир Крайцев. Именно они сумели воссоздать атмосферу царившую в Киеве, когда на фоне революционных событий ломались судьбы Турбиных, ломались основы их устроенной, уютной жизни.

Постановщики и сами начали с разрушения – разрушения стереотипов об этом спектакле, уйдя от знаменитого зелёного абая и кремовых штор. Вместо них на сцене под самый потолок уходят стальные плиты, нависают пронзённые штыками. Время от времени в этих



Орфей и Эвридика – контрастируют с окружающей их реальностью. Декорации создают атмосферу мира, где нет гармонии

плитах приоткрывается маленькая дверка, где практически теряются наши герои. На фоне отталкивающие грузные декораций сами Турбины и их окружение кажутся лишь песчинками в жерновах революционных событий.

Ещё одна ярчайшая деталь – вместе с приходом в город большевиков в глубине сцены появляется ледяная глыба. Чтобы у зрителя не оставалось сомнения в том, что в Гражданской войне уцелевшие не будут – с грохотом железными цепями «незваные гости» раскалывают глыбу на мелкие кусочки... Так рассыпаются надежды героев на счастливое будущее, которого теперь просто не может быть. И дополняют эту абсолютно дисгармоничную картину яркие жёлтые фонари, то и дело подмигивающие зрителю: сначала они сигнализируют предостережением знаком светового, заставляя почувствовать близкую беду, затем превращаются в разрушительные залпы орудий – вой на уже здесь. А в конце эти жёлтые огоньки – будто свечи в памяти о прошлой жизни, от которой не останется и следа.

Среди актёрских работ нельзя не сказать о чрезвычай-

но харизматичном, жадном до жизни Мышловском, блистательно сыгранным Вячеславом Хархотой, о наивном, абсолютной потерянностью Лариске, в котором не так просто узнать актёра Антона Золникова, ну, и конечно, почти гротесковым Гетмане всея Украины в исполнении Бориса Горштейна.

Ещё одной удачей в драме стала постановка «ДВЕНАДЦАТИ СТУЛЬЕВ». Николай Коляда хоть всегда и говорит, что труппа у него, мол, «заточенная», спектакли делаются быстро, но видно, что над постановкой Ильфа и Петрова пришлось поработать чуть дольше.

Николай Коляда часто не то в шутку, не то всерьёз говорит, что пьесы его строятся по принципу – смешно, смешно, а потом грустно. В этом плане у «Двенадцати стульев» довольно предсказуемый сюжет – в конце Киса убьёт Остапа, скроуи не найдёт, и станет грустно. Должно стать. Но обо всём по порядку.

Спектакль можно увидеть в двух версиях, и обе они настолько хороши, что трудно выбрать: в первой версии Кису Воробьянинова играет сам



Так выглядит приз «Областной газеты», который наше издание впервые будет вручать лучшему, по нашему мнению, спектаклю «Браво!»

Николай Коляда, а Остапа – Илья Белов, в другой же Кису играет Олег Ягодин, а Остапа – Сергей Колесов. Тут, в зрительском плане, везёт тем, кто увидел первый вариант: Редко Николай Владимирович выходит на сцену. А Белов (именно он, кстати, играет одну из главных ролей в новом фильме Алексея Федорченко «Последняя милая Болгария») и вовсе открывается с новой стороны.

Удивлять, напомним, Коляда любит. Декорации спектакля чрезвычайно хороши. Мир 20-х годов прошлого столетия как-то весьма точно обличён в цветастые шторы, кумачовые флаги, из-за которых лукаво выглядывают и вслушиваются те самые герои Ильфа и Петрова.

Коляда мастерски работает как раз с чужой литературной основой. Весьма органично здесь и бесконечные песни и пляски, и, словно тень отца Гамлета, его умирающая теща, и символичный гроб в конце. Вот только заходит в него не Остап, оставленный на руках у Кисы, как у Ренни на картине «Иван Грозный убивает своего сына», а сам Ипполит Матвеевич. Вот оно – колядовское смешно-смешно, а потом грустно.

Екатеринбургский театр юного зрителя представлен в программе фестиваля «Браво!» спектаклем «Э!». Уже на уровне названий они как будто созданы друг для друга – два междометия, приправленные воскличительными знаками.

Попробуйте иностранцу объяснить значение этого самого «э», которое, в зависимости от интонации, может быть выражением задумчивости, растерянности, удивления, а то и резким окликом, дающим понять, кто здесь главный... и это далеко не полный перечень. Тозовский «Э!» – фантазия на тему гоголевского «Ревизора». Причём фантазия тут подразумевается не только авторские, но и зрительские – ни сценария, ни костюмы не дают хоть какого-то отсылка ко времени и месту – в некотором царстве, в некотором государстве кто-то кое-где у нас порой. И всё это сопровождается музыкальными опятами же фантазиями на тему хитов группы «АВВА».

Впору пересмотреть привычный взгляд на главных и второстепенных персонажей – в «Э!» едва ли не каждый, как на джазовом джеме, имеет своё, хотя бы небольшое, соло, и у всякого исполнителя есть свои сочные краски для своего героя – будь то Хлестаков (Павел Поздеев), горночирый (Илья Скворцов) или напоминающий динозавра полицейский Держиморда (Борис Зырянов). У последнего и словот – почти ничего, но взгляда достаточно, чтобы мороз пробежал по коже.

Это во времена Гоголя подобная фантазмагория могла закончиться немой сценой, про которую знает каждый школьник. Ученик Марка Захарова Григорий Лифанов заглянул на ход вперёд, в каком-то смысле сделал «Ревизор-2». Хронологически это несколько минут, но меняет впечатление от заезженного сюжета напрочь – получается, что платить за удовольствие Хлестакову и поплашивать под раздуванную Оспу всё-таки пришлось. И по максимуму.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА, Пётр КАБАНОВ, Евгений ЯЧМЕНЕВ



Генеральный секретарь Европейской Федерации журналистов Рикардо Гутеррес (слева), директор департамента «Факультет журналистики» УрФУ Борис Лозовский и Надежда Ажгихина на конференции «Журналистские этика и стандарты в цифровую эпоху»

«В 90-е был совершён прорыв. Сейчас это время нуждается в осмыслении»

Пётр КАБАНОВ

В Ельцин Центре, в рамках конференции «Журналистские этика и стандарты в цифровую эпоху. Взгляд из России и ЕС», организованной представительством Европейского союза в РФ прошла встреча участников российско-американского литературного процесса 90-х годов, которая весьма символично была названа «Люди против железобетона». За одним столом встретились историки и культурологи, чтобы обсудить влияние одного из самых противоречивых периодов прошлого века на современную российскую культуру. После конференции мы поговорили с вице-президентом Европейской Федерации журналистов, модератором встречи Надеждой АЖГИХИНОЙ о том, почему 90-е нельзя забыть.

– Надежда Ильинична, Европейская федерация журналистов обычно глубоко не занимается темами культуры. Почему вдруг было решено обратить внимание на литературный процесс 90-х годов?

– Да, федерация европейских журналистов этим не занимается, но это была моя личная идея. С начала 1990-х годов я работала вместе с Борисом Минаевым в журнале «Огонёк» как литературный критик. И мы очень активно участвовали в первых встречах американских и российских писателей. «Огонёк», конечно, и раньше печатал эмигрантских писателей. «Ожог» и «Остров Крым» Василия Аксёнова мы выпустили первыми, печатали Бродского и Коржавина. В то время играло важную роль общение исследователей литературы из России и США. «Люди против железобетона» – название моей статьи, в которой я рассказывала, как американские слависты пробивали эту самую «стену». И это удально. Гораздо лучше, чем в политике. Наш разговор на конференции как раз был посвящён урокам того времени.

– Главная мысль, которая осталась после обсуждения – это укрепление сотрудничества? – Мы обо всём этом говорили и поняли, что 90-е – это уже история. Нужно это задокумен-

тировать и продолжать диалог. Он, в отличие от других форм международного сотрудничества, жив и развивается. Сейчас уже образовалось единое пространство, о котором мы когда-то говорили, и мы являемся участниками преобразования – большого расширения и усиления многообразия всех голосов, в нём звучащих.

– С начала 90-х прошло не так много времени, но вы говорите, что это уже история. Насколько сейчас тот период нуждается в актуализации?

– Я бы сказала, что 90-е нуждается в осмыслении. В России у людей есть такая особенность – мы не умеем себя ценить и себя уважать. Иногда мы даже не можем воспользоваться достижениями, которые сами реализовали. В 90-е был совершён настоящий прорыв. К нам на конференцию приехала Кэррол Юланд – профессор Университета Дрю, США – именно она была одним из организаторов самых первых встреч российских и американских писателей в Нью-Йорке в 1991 году. Она, например, рассказывала, как Иосиф Бродский вместе со своими американски-

ми коллегами пытались пригласить советских писателей в США. И насколько сложно это было совершить, преодолев все препоны власти и Союза писателей. Нечеловеческие усилия. Два года они работали на то, чтобы состоялись три литературных семинара. Два! Сейчас это кажется безумием. То пространство, которое мы сейчас имеем, это огромные усилия многих людей. Жизнь идёт, и важно это помнить.

– И в условиях современных международных отношений, наверное, активно поддерживать?

– Это нужно развивать – культурные и литературные контакты. Я бы даже сказала – необходимо. Российско-американские отношения – как параболы. Синусоида. Они то вниз, то вверх. Мы, наверное, в политических отношениях дошли до какой-то нижней точки противоречий. Но нужно идти дальше, и только культура и личное взаимодействие людей из этой сферы способны гармонизировать ситуацию и помочь её продвинуть.

Кто поведёт за собой сборную вместо Бьорндалена и Гросса?

Наталья ШАДРИНА

На прошедшем заседании Союза биатлонистов России (СБР) во главе с новым президентом организации Владимиром Драчёвым был избран главным тренер сборной России – им стал Анатолий Хованцев. Напомним, в прошлом сезоне эта должность вообще осталась вакантной.

Ни для кого не секрет, что в российском биатлоне после откровенно провального как у мужчин, так и у женщин олимпийского года просто необходимы были перемены. Начали они с выбора нового президента СБР, продолжилась перестановками в тренерском штабе. После того как спортивную карьеру завершил великий норвежец Уле Айнёр Бьорндален, многие пророчили именно его кандидатуру на пост главного тренера российской сборной – во-первых, ходят легенды о его методиках подготовки, во-вторых, это было точно взбодрило и воодушевило нашу команду, которая, кажется, уже забыла вкус побед.

Однако судьба и новоспечённый президент СБР Владимир Драчёв распорядились по-другому. Решено было вернуть некогда громкого уволенного тренера Анатолия Хованцева. Это громко – это в прямом смысле – в 2011 году возглавлявший Союз биатлонистов миллиардер Михаил Прохоров решил даже не дожидаться окончания эстафеты и уволил старшего тренера женской сборной, о чём на всю страну в прямом эфире объявил Дмитрий Губерниев. На тот момент Хованцев проработал с коман-



Главный тренер сборной России по биатлону Анатолий Хованцев на первом заседании правления СБР

дой лишь полгода, поэтому крайне сложно судить, насколько эффективным было решение Прохорова. Тем более что ранее – в 1992 по 1998 год – Анатолий Хованцев уже возглавлял нашу национальную сборную, и именно на этот период, к слову, пришлось золото и два серебра Олимпиады свердловского биатлониста Сергея Чепикова.

По совместительству Анатолий Хованцев также сменил на посту старшего тренера мужской сборной немца Рихарда Гросса. Женскую же команду возглавил Валерий Польховский, при котором, как говорят специалисты, россияне достигли своих самых больших успехов (2001–2007 годы). В этот период блистала Ольга Зайцева, Ольга Пылева (ныне Медведева), Альбина Ахметова и др., сейчас чемпионы могут только снится.

Что ж, пока ясно одно: в российском биатлоне всё новое – это хорошо забытое старое. Ну и пусть, мы не против, главное, чтобы был результат.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Российские волейболистки обыграли Италию

Сборная России по волейболу с победы начала выступление на втором этапе отборочного раунда Лиги наций. В корейском Суване наша команда со счётом 3:0 (26:24; 25:12; 25:23) обыграла сборную Италии.

Самыми результативными в составе сборной России стали Ирина Воронкова (14 очков) и Ирина Фетисова (12). По 11 очков в командную копилку добыли Наталья Малых и волейболистка «Уралочка-НТМК» Ксения Парубец. В другом матче сборная Южной Кореи выиграла у Германии 3:1.

Эта победа позволила команде Вадима Панкова упрочить позиции в первой шестёрке общего зачёта – именно столько команд сыграют в финале Лиги наций. В Суване командам осталось сыграть по два матча. Сегодня, 23 мая, сборная России встретится со сборной хозяек, а завтра – с командой Германии.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Два самбиста клуба УГМК завоевали медали на чемпионате Европы

Верхнепышминцы из Клуба самбо УГМК Владимир Гладких (весовая категория до 57 кг) и Евгений Сухоминов (до 68 кг) завоевали бронзовые награды на чемпионате Европы по самбо, который завершился в греческих Афинах. Владимир Гладких – чемпион Европы прошлого года, однако в этот раз защитит свой титул не смог. Дело в том, что в первом же поединке ему удалось бороться с Вахтангом Чидрашвили из Грузии – именно его Гладких победил в 2017 году в финале. Увы, но на этот раз Чидрашвили оказался сильнее. После финального свистка Владимир вынужден был бороться только за бронзовую медаль через серию утешительных встреч.

Аналогичная турнирная судьба постигла и другого представителя УГМК – Евгения Сухоминова: он также уступил на старте представителю Грузии Минди Лулуашвили (он станет серебряным призёром чемпионата) и добрался до бронзовой медали через утешительные встречи.

Пётр КАБАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (03956) ● полная версия (03902) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) на почте

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ru для подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: ● Общая почта «ОГ» oblgazeta@oblgazeta.ru ● Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru ● Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru ● Отдел кадров kadrov@oblgazeta.ru

Газетные полосы: ● Регион — region@oblgazeta.ru ● Общество — society@oblgazeta.ru ● Звезда — zvezda@oblgazeta.ru ● Культура — culture@oblgazeta.ru ● Спорт — sport@oblgazeta.ru ● Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 Телефонные отловы указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Всего тираж 82 637 (социальная версия — 67 452, расширенная социальная версия — 13 849, полная версия — 1 336)

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1262

Общий тираж 82 637 (социальная версия — 67 452, расширенная социальная версия — 13 849, полная версия — 1 336)

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.