

«Браво!»: прямое попадание

Областной театральный фестиваль держит планку: представляем первые работы

Подойшла к концу первая половина областного театрального фестиваля «Браво!». В этом году программа форума очень и очень насыщена, к слову, показы идут сразу в двух городах – Екатеринбург и Нижнем Тагиле.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

На рок-оперу «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА» мы возлагали большие надежды. Яркий сюжет, любимая многими история. Над созданием спектакля работало сразу несколько обладателей национальной театральной премии «Золотая маска».



Одна из ключевых сцен спектакля «Дни Турбиных» Свердловского театра драмы. Роль Алексея Турбина исполняет Игорь Кожевин (в центре)

рою зрителя старательно вводила сценография, что не заметить это было невозможно. Тем более, что по сюжету Орфей – златоголосый певец...

Но чем спектакль держит зрителя – так это массовыми сценами. И в этом отношении Мукомедия всегда сильна – эти сцены получаются масштабными, слаженно, эффектно. Эффектной получилась и постановка «Провинциальные танцы» #КОШЕЛИЯ БОТ от хореографа Александра Пеняева.

Что, к сожалению, нельзя сказать о работе самих актёров. Возможно, сказалось фестивальное волнение, но Орфей звучал совершенно отдельно от музыки, выпадал из неё.

КСТАТИ

Всего за 2017 год в Свердловской области было поставлено 128 спектаклей, из них 74 в Екатеринбурге (в том числе 22 детских) и 54 за пределами столицы Урала (из них 29 детских). В конкурс «Браво!» вошли 16 коллективов и 18 постановок

дать ей свою оценку, аккуратно расставляя акценты. Главными действующими лицами в создании постановки стали режиссёр Александр Баргман – он же главный режиссёр Театра им. В.Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург), а также художник Свердловского театра драмы Владимир Крайцев.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Раз от раза коллектив Свердловского театра драмы старался удивлять зрителя репертуарной политикой, работая с известными, модными (в хорошем смысле) режиссёрами, неожиданными жанрами. Но для того, чтобы, выходя из зала, публика сказала «ах!», чего-то не хватало. Как нам кажется, пазл «сложился» именно в постановке «ДНИ ТУРБИНЫХ». Спектакль был сделан к 100-летию Октябрьской революции как попытка театра



Орфей и Эвридика - контрастируют с окружающей их реальностью. Декорации создают атмосферу мира, где нет гармонии

плитах приоткрывается маленькая дверка, где практически теряются наши герои. На фоне отталкивающие грузные декорации сами Турбины и их окружение кажутся лишь песчинками в жерновах революционных событий.

Ещё одна ярчайшая деталь – вместе с приходом в город большевиков в глубине сцены появляется ледяная глыба. Чтобы у зрителя не оставалось сомнения в том, что в Гражданской войне уцелевшие не будут – с грохотом железными цепями «незваные гости» раскалывают глыбу на мелкие кусочки... Так рассыпаются надежды героев на счастливое будущее, которого теперь просто не может быть.

Николай Коляда часто не то в шутку, не то всерьёз говорит, что пьесы его строятся по принципу – смешно, смешно, а потом грустно. В этом плане у «Двадцати стульев» довольно предсказуемый сюжет – в конце Киса убьёт Остапа, сокровищ не найдёт, и станет грустно. Должно стать. Но обо всём по порядку.

Спектакль можно увидеть в двух версиях, и обе они настолько хороши, что трудно выбрать: в первой версии Кису Воробьянинова играет сам

но харизматичном, жадном до жизни Мышлеовском, блистательно сыгранным Вячеславом Хархотой, о наивном, абсолютной потерявшемся Лариске, в котором не так просто узнать актёра Антона Золникова, ну, и конечно, почти гротесковом Гетмане всея Украины в исполнении Бориса Горшштейна.

Ещё одной удачей в драме стала постановка «ДВЕНАДЦАТИ СТУЛЬЕВ». Николай Коляда хоть всегда и говорит, что труппа у него, мол, «заточенная», спектакли делаются быстро, но видно, что над постановкой Ильфа и Петрова пришлось поработать чуть дольше.

Николай Коляда часто не то в шутку, не то всерьёз говорит, что пьесы его строятся по принципу – смешно, смешно, а потом грустно. В этом плане у «Двадцати стульев» довольно предсказуемый сюжет – в конце Киса убьёт Остапа, сокровищ не найдёт, и станет грустно. Должно стать. Но обо всём по порядку.

Спектакль можно увидеть в двух версиях, и обе они настолько хороши, что трудно выбрать: в первой версии Кису Воробьянинова играет сам



Так выглядит приз «Областной газеты», который наше издание впервые будет вручать лучшему, по нашему мнению, спектаклю «Браво!»

Николай Коляда, а Остапа – Илья Белов, в другой же Кису играет Олег Ягодин, а Остапа – Сергей Колесов. Тут, в зрительском плане, везёт тем, кто увидел первый вариант: Редко Николай Владимирович выходит на сцену. А Белов (именно он, кстати, играет одну из главных ролей в новом фильме Алексея Федорченко «Последняя милая Болгария») и вовсе открывается с новой стороны.

Удивлять, напомним, Коляда любит. Декорации спектакля чрезвычайно хороши. Мир 20-х годов прошлого столетия как-то весьма точно обличён в цветастые шторы, кумачовые флаги, из-за которых лукаво выглядывают и вслушиваются те самые герои Ильфа и Петрова.

Коляда мастерски работает как раз с чужой литературной основой. Весьма органично здесь и бесконечные песни и пляски, и, словно тень отца Гамлета, его умирающая теща, и символический гроб в конце. Вот только заходит в него не Остап, оставленный на руках у Кисы, как у Репина на картине «Иван Грозный убивает своего сына», а сам Ипполит Матвеевич. Вот оно – колядовское смешно-смешно, а потом грустно.

Екатеринбургский театр юного зрителя представлен в программе фестиваля «Браво!» спектаклем «Э!». Уже на уровне названий они как будто созданы друг для друга – два междометия, приправленные восхитительными знаками.

Попробуйте иностранцу объяснить значение этого самого «э», которое, в зависимости от интонации, может быть выражением задумчивости, растерянности, удивления, а то и резким окликом, дающим понять, кто здесь главный... и это далеко не полный перечень. Тозовский «Э!» – фантазия на тему гоголевского «Ревизора». Причём фантазия тут подразумевается не только авторские, но и зрительские – ни сценария, ни костюмы не дают хоть какого-то отсылка ко времени и месту – в некотором царстве, в некотором государстве кто-то кое-где у нас порой. И всё это сопровождается музыкальными опятами же фантазиями на тему хитов группы «АВВА».

Вспору пересмотреть привычный взгляд на главных и второстепенных персонажей – в «Э!» едва ли не каждый, как на джазовом джеме, имеет своё, хотя бы небольшое, соло, и у всякого исполнителя есть свои сочные краски для своего героя – будь то Хлестаков (Павел Поздеев), горночигий (Илья Скворцов) или напоминающий динозавра полицейский Держиморда (Борис Зырянов). У последнего и слов-то почти ничего, но взгляда достаточно, чтобы мороз пробежал по коже.

Это во времена Гоголя подобная фантазмагория могла закончиться немой сценой, про которую знает каждый школьник. Ученик Марка Захарова Григорий Лифанов заглянул на ход вперёд, в каком-то смысле сделал «Ревизор-2». Хронологически это несколько минут, но меняет впечатление от заезженного сюжета напроочь – получается, что платить за удовольствие Хлестакову и поплачевно по раздну слуге его Осипу всё-таки пришлось. И по максимуму.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА, Пётр КАБАНОВ, Евгений ЯЧМЕНЕВ



Генеральный секретарь Европейской Федерации журналистов Рикардо Гутеррес (слева), директор департамента «Факультет журналистики» УрФУ Борис Лозовский и Надежда Ажгихина на конференции «Журналистские этика и стандарты в цифровую эпоху»

«В 90-е был совершён прорыв. Сейчас это время нуждается в осмыслении»

Пётр КАБАНОВ

В Ельцин Центре, в рамках конференции «Журналистские этика и стандарты в цифровую эпоху. Взгляд из России и ЕС», организованной представительством Европейского союза в РФ прошла встреча участников российско-американского литературного процесса 90-х годов, которая весьма символично была названа «Люди против железобетона». За одним столом встретились историки и культурологи, чтобы обсудить влияние одного из самых противоречивых периодов прошлого века на современную российскую культуру.

– Да, федерация европейских журналистов этим не занимается, но это была моя личная идея. С начала 1990-х годов я работала вместе с Борисом Минаевым в журнале «Огонёк» как литературный критик. И мы очень активно участвовали в первых встречах американских и российских писателей. «Огонёк», конечно, и раньше печатал эмигрантских писателей. «Ожог» и «Остров Крым» Василия Аксёнова мы выпустили первыми, печатали Бродского и Коржавина. В то время играло важную роль общение исследователей литературы из России и США. «Люди против железобетона» – название моей статьи, в которой я рассказывала, как американские слависты пробивали эту самую «стену». И это удалось. Гораздо лучше, чем в политике. Наш разговор на конференции как раз был посвящён урокам того времени.

– И в условиях современных международных отношений, наверное, активно поддерживать?

– Это нужно развивать – культурные и литературные контакты. Я бы даже сказала – необходимо. Российско-американские отношения – как параболы. Синусоида. Они то вниз, то вверх. Мы, наверное, в политических отношениях дошли до какой-то нижней точки противоречий. Но нужно идти дальше, и только культура и личное взаимодействие людей из этой сферы способны гармонизировать ситуацию и помочь её продвинуть.

– И в условиях современных международных отношений, наверное, активно поддерживать?

– Это нужно развивать – культурные и литературные контакты. Я бы даже сказала – необходимо. Российско-американские отношения – как параболы. Синусоида. Они то вниз, то вверх. Мы, наверное, в политических отношениях дошли до какой-то нижней точки противоречий. Но нужно идти дальше, и только культура и личное взаимодействие людей из этой сферы способны гармонизировать ситуацию и помочь её продвинуть.

– Надежда Ильинична, Европейская федерация журналистов обычно глубоко не занимается темами культуры. Почему вдруг было решено обратить внимание на литературный процесс 90-х годов?

– Главная мысль, которая осталась после обсуждения – это укрепление сотрудничества? – Мы обо всём этом говорили и поняли, что 90-е – это уже история. Нужно это задокументировать и продолжать диалог. Он, в отличие от других форм международного сотрудничества, жив и развивается. Сейчас уже образовалось единое пространство, о котором мы когда-то говорили, и мы являемся участниками преобразования – большого расширения и усиления многообразия всех голосов, в нём звучащих.

Кто поведёт за собой сборную вместо Бьорндалена и Гросса?

Наталья ШАДРИНА

На прошедшем заседании Союза биатлонистов России (СБР) во главе с новым президентом организации Владимиром Драчёвым был избран главным тренер сборной России – им стал Анатолий Хованцев. Напомним, в прошлом сезоне эта должность вообще осталась вакантной.



Главный тренер сборной России по биатлону Анатолий Хованцев на первом заседании правления СБР

Ни для кого не секрет, что в российском биатлоне после откровенно провального как у мужчин, так и у женщин олимпийского года просто необходимы были перемены. Начались они с выбора нового президента СБР, продолжилась перестановками в тренерском штабе. После того как спортивную карьеру завершил великий норвежец Уле Айнёр Бьорндален, многие пророчили именно его кандидатуру на пост главного тренера российской сборной – во-первых, ходят легенды о его методиках подготовки, во-вторых, это был точно взбодрило и воодушевило нашу команду, которая, кажется, уже забыла вкус побед.

Однако судьба и новоспечённый президент СБР Владимир Драчёв распорядился по-другому. Решено было вернуть некогда громкого уволенного тренера Анатолия Хованцева. Это громко – это в прямом смысле – в 2011 году возглавлявший Союз биатлонистов миллиардер Михаил Прохоров решил даже не дожидаться окончания эстафеты и уволил старшего тренера женской сборной, о чём на всю страну в прямом эфире объявил Дмитрий Губерниев. На тот момент Хованцев проработал с коман-

дой лишь полгода, поэтому крайне сложно судить, насколько эффективным было решение Прохорова. Тем более что ранее – в 1992 по 1998 год – Анатолий Хованцев уже возглавлял нашу национальную сборную, и именно на этот период, к слову, пришлось золото и два серебра Олимпиады свердловского биатлониста Сергея Чепикова.

По совместительству Анатолий Хованцев также сменил на посту старшего тренера мужской сборной немца Рихарда Гросса. Женскую же команду возглавил Валерий Польховский, при котором, как говорят специалисты, россияне достигли своих самых больших успехов (2001–2007 годы). В этот период блистала Ольга Зайцева, Ольга Пылева (ныне Медведева), Альбина Ахметова и др., сейчас чемпионы могут только снится.

Что ж, пока ясно одно: в российском биатлоне всё новое – это хорошо забытое старое. Ну и пусть, мы не против, главное, чтобы был результат.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Российские волейболистки обыграли Италию

Сборная России по волейболу с победы начала выступление на втором этапе отборочного раунда Лиги наций. В корейском Суване наша команда со счётом 3:0 (26:24; 25:12; 25:23) обыграла сборную Италии.

Самыми результативными в составе сборной России стали Ирина Воронкова (14 очков) и Ирина Фетисова (12). По 11 очков в командную копилку добыли Наталья Малых и волейболистка «Уралочка-НТМК» Ксения Парубец. В другом матче сборная Южной Кореи выиграла у Германии 3:1.

Эта победа позволила команде Вадима Панкова упрочить позиции в первой шестёрке общего зачёта – именно столько команд сыграют в финале Лиги наций. В Суване командам осталось сыграть по два матча. Сегодня, 23 мая, сборная России встретится со сборной хозяек, а завтра – с командой Германии.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Два самбиста клуба УГМК завоевали медали на чемпионате Европы

Верхнепышминцы из Клуба самбо УГМК Владимир Гладких (весовая категория до 57 кг) и Евгений Сухоминов (до 68 кг) завоевали бронзовые награды на чемпионате Европы по самбо, который завершился в греческих Афинах. Владимир Гладких – чемпион Европы прошлого года, однако в этот раз защитит свой титул не смог. Дело в том, что в первом же поединке ему удалось бороться с Вахтангом Чидрашвили из Грузии – именно его Гладких победил в 2017 году в финале. Увы, но на этот раз Чидрашвили оказался сильнее. После финального свистка Владимир вынужден был бороться только за бронзовую медаль через серию утешительных встреч.

Аналогичная турнирная судьба постигла и другого представителя УГМК – Евгения Сухоминова: он также уступил на старте представителю Грузии Минди Лулуашвили (он станет серебряным призёром чемпионата) и добрался до бронзовой медали через утешительные встречи.

Пётр КАБАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовская типография». 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1262

Служба новостей news@oblgazeta.ru

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.