



Владимиру Драчёву (на фото) 52 года. На посту главы СБР он сменил Александра Кравцова

«Думаю, Майгуров и Драчёв будут работать вместе»

Пётр КАБАНОВ

На состоявшейся в Тюмени отчётно-выборной конференции Союза биатлонистов России (СБР) был выбран новый президент: теперь четыре года Союз будет возглавлять Владимир Драчёв. Уроженец Североуральска Виктор Майгуров проиграл, но, кажется, готов работать вместе со своим оппонентом.

Напомним, что на пост президента претендовали три кандидата: Дмитрий Алексашин – член Правления СБР, бывший вице-президент организации, Виктор Майгуров – двукратный призёр Олимпийских игр, вице-президент СБР по международным отношениям, и Владимир Драчёв – двукратный призёр Олимпийских игр, депутат Государственной думы.

Финальная борьба развернулась между Майгуровым и Драчёвым. Однако после своего поражения Майгуров в интервью «Спорт-Экспрессу» отметил, что проигравшим себя не считает.

«Не думаю, что я проиграл. Я участвовал в выборах наравне с другими кандидатами, а решение принимали ребята. Если они считают кого-то более приемлемым кандидатом – это нормально. Значит, другой претендент на пост президента по-

обещал им больше. Я со своей стороны декларировал только то, что смогу сделать», – заявил Майгуров.

После он также добавил, что готов поработать с новым президентом, если такое предложение поступит.

На заседании отчётно-выборной конференции также был выбран состав Правления СБР. В него вошли девять представителей от регионов РФ. Свердловскую область будет представлять Сергей Чепиков. – Для меня эта должность не новая, – рассказал «Областному» Сергей Чепиков. – Я уже работал в СБР, когда организацию возглавлял Михаил Прохоров. Через правление происходит согласование многих решений – по командам, по тренировочным сборам, по тренерским назначениям.

– Вы придерживаетесь идеи, что Владимиру Драчёву и Виктору Майгурову нужно работать вместе?

– Думаю, что так и будет. Виктор Майгуров также член правления. У него богатый опыт международной деятельности. После победы Драчёва я поздравил его с этим событием. Мы же бегали в одной команде. Тут не должно быть соперничества. Должна быть слаженная, доверительная работа.

Намедни тренером «Урала» стал Парфёнов

Чего ждать от нового наставника «шмелей»?

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЁВ

Футбольный клуб «Урал» определился с кандидатурой нового главного тренера. Команду будет возглавлять экс-тренер «Тосно» Дмитрий Парфёнов.

Президент «Урала» Григорий Иванов в выборе тренера продолжает придерживаться алгоритма, который совсем очевиден стал примерно с 2011 года – чередует опытных специалистов с молодыми: Побегалов – Булатов – Гусев – Василенко – Тарханов – Гончаренко, Скрипченко (тут по причине известного форс-мажора система дала единственную сбой) – Тарханов... Теперь опять настала очередь молодого, и на эту роль был выбран Дмитрий Парфёнов – прекрасный в недавнем прошлом защитник, игрок московского «Спартака» (в составе которого четырёхкратно становился чемпионом России) и сборной Украины.

Закрыв глаза на детали, можно сказать, что «Урал» возглавил тренер, который за две недели до этого выиграл со своим прежним клубом Кубок России. Но все же понимают, что «Тосно» выиграло трофей не благодаря тренерскому гению Парфёнова, а потому, что команды Премьер-лиги уже несколько лет демонстрируют к этому трофею абсолютно наплевательское отношение. И нынче оно достигло своего апогея. Гораздо объективнее будет сделать акцент на другом событии – полторы недели назад команда Дмитрия Парфёнова вылетела из Премьер-лиги – и на данный момент непонятно – сыграет ли в следующем сезоне в ФНЛ. Правда, и здесь стоит сделать оговорку: всё-таки



ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «УРАЛ»

команду лихорадило от финансовых проблем, которые по ходу чемпионата решались, но, по всей видимости, не очень удачно.

Вопрос по большому счёту тот же, что, задавался в недавней публикации «Областной газеты» – какие задачи ставит перед собой «Урал» и соответствует ли им Дмитрий Парфёнов? Да, команда «Тосно» под его руководством была хороша в ФНЛ, да и в Премьер-лиге иногда «покусывала» соперника (одна победа над будущим чемпионом «Локомотивом» на его поле в стоты). Но тот ли это уровень, который устроит «Урал»? Одиноклубник Парфёнов по «Спартак» Дмитрий Аленичев блистал с «Арсеналом», но провалился как тренер в том же «Спартак». И тот факт, что теперь он добыл путёвку в Премьер-лигу уже с «Енисеем», только подтверждает, что, воз-

можно, Аленичев – прекрасный тренер уровня ФНЛ.

С другой стороны, клубу явно нужна была встряска, новая кровь. Александру Фёдоровичу, безусловно, большое спасибо и за неоднократное спасение от вылета, и за финал мечты в Сочи, но команде нужно идти дальше, а при нём она будто топталась на месте.

Надо ещё понимать, что хороших специалистов, сидящих без работы, не так уж и много. Разве что Рашид Рахимов да Олег Кононов. Второго, видимо, «Урал» не потянет: после «Краснодара» Олег Георгиевич метит скорее выше куда-то выше. А Рахимов, при всём к нему уважении, вряд ли является оптимальным кандидатом.

Практика показывает, что у тренеров есть узкая специализация. Одни – мастера спасать команды без денег и приличных игроков от вылета, и в этом

им нет равных, другие выводят свои коллективы наверх, но за место тем, кто умеет выигрывать трофеи. И вовсе не факт, что тренер-победитель справится с задачей в команде-аутсайдере. Везде требуется свой особый набор профессиональных навыков и умений.

Можно только пожелать Дмитрию Парфёнову на новом месте добиться в первую очередь идеального сочетания твёрдости в принятии решений по управлению командой с умением находить общий язык с президентом клуба, у которого к тренерам от любви до ненависти один шаг. И кто будет против, если он на практике опровергнет все скептические настроения и выйдет с «Уралом» в заветные еврокубки? А потом ещё и сыграет в них.

Новый наставник «Урала» Дмитрий Парфёнов (справа) с президентом клуба Григорием Ивановым

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге подвели итоги 35-го фестиваля фантастики «Азлита»

В столице Урала прошёл юбилейный фестиваль «Азлита» – старейший конвент на постсоветском пространстве (существует с 1981 года), куда съехались поклонники жанра, начинающие авторы и именитые писатели.

В этом году фестиваль проходил на нескольких площадках – в Доме писателя, Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи и Городском библиотечном информационном центре.

Программа юбилейной «Азлиты» оказалась весьма насыщенной: мастер-классы, презентации и свободное общение с поклонниками, автограф-сессии. Массу впечатлений участникам подарил аттракцион виртуальной реальности, привезённый в Екатеринбург сценаристом этого проекта Сергеем Чемявым. Оказалось «внутри» музея компьютерной игры под названием Uncertain (в переводе с английского «неуверенный») мог любой желающий. За два дня презентации проекта шлем примерили десятки людей от шести до шестидесяти.

Напомним, что первыми лауреатами премии «Азлита» стали Аркадий и Борис Стругацкие, а также Александр Казанцев.



ПОБЕДИТЕЛИ «АЗЛИТЫ»

Награды лауреатам фестиваля вручили в торжественной обстановке в Доме писателя.

- Главная премия «Азлита» (как уже сообщала «Областная») досталась писателю Вадиму Панову.
- Мемориальной премии им. В.И. Бугрова удостоен Александр Гриценко.
- Премии «Старт» за дебютную книгу «Наследие бога войны» присудили Николаю Чепурину.
- Орден «Рыцарь фантастики» им. И.Г. Халымбаджи вручили Дмитрию Байкалову, Олегу Колесникову и Льву Лапкину (Саша Кругосветов).
- Орденом «Добра и Света» им. И.А. Соколова награждены Виталий Гищенко, Анатолий Изотов, Светлана Пархоменко.
- Премии конкурса короткого рассказа (вручалась по результатам голосования участников фестиваля) получила Юлия Глазкая («Да будет свет»).
- Победителями конкурса «Рассказ за 100» (определялись по результатам голосования жюри) стали Мария Силкина («Улиточный пастух»), Ольга Новокрещенова (детско-юношеская номинация «Один день из жизни космогероя»).

«Колядовцы» в «Донбассе», жизнь мигрантов и музыкальное «Лето»: итоги Канн-2018

Пётр КАБАНОВ

Во Франции завершился 71-й Каннский международный кинофестиваль. Жюри, возглавляемое в этом году актрисой Кейт Бланшетт, раздало призы: «Золотую пальмовую ветвь» получил японский режиссёр Хирокадзу Корэда и его картина «Магазинные ворюшки». В программе «Особый взгляд» (второй по уровню после основной) украинский режиссёр Сергей Лозница с фильмом «Донбасс» получил приз за лучшую режиссуру. Роли в этой картине исполнили артисты екатеринбургского «Коляда-театра».

Для начала стоит сказать про 71-й Каннский кинофестиваль. По воле директора фестиваля Тьерри Фремо он претерпел некоторые изменения. Вступил в силу запрет на селфи на красной ковровой дорожке. В жюри женщин больше, чем мужчин. Обновился состав участников: в этом году в Канн приехало много дебютантов, а обладатель «Золотой пальмовой ветви» был всего один – турецкий режиссёр Нури Бильге Джейлан.

Запомним прошедшие Каннны большим представительством российских кинематографов. Двое – Сергей Дворцов и его работа «Айка» и Кирилл Серебренников с картиной «Лето» – были представлены в конкурсной программе. Серебренников, в силу того, что находится под домашним арестом по обвинению в хищении средств, присутствовать в Каннах не смог.

Кроме того, режиссёр Андрей Звягинцев стал пер-



Сергей Колесов и Светлана Колесова (справа) в одном из тех самых гротескных эпизодов фильма «Донбасс»

вым россиянином в XXI веке, вошедшим в состав основного жюри фестиваля. Молодой кинематографист Кантемир Балагов стал членом жюри в «Особом взгляде». В конкурс студенческих работ попал Игорь Поплахун («Календарь»), а в «Неделе критики» показали короткометражку Михаила Бородин «Я нормальный».

Сергей Лозница по факту является украинским режиссёром. Однако кино он делает на русском языке и с российскими актёрами. Так, в «Донбассе» сыграли свердловские артисты – Сергей Колесов, Светлана Колесова, Константин Итунин, Ирина Плеснева и другие. Всего в съёмках было задействовано восемь артистов из «Коляда-театра».

Сергея Колесова вообще можно назвать постоянным актёром Лозницы. Он сыграл во всех четырёх художественных картинах режиссёра. Начал с небольшого эпизода в картине «Счастье моё» (2010), а затем сни-

жался в «В тумане» (2012), в «Кроткой» (2017) и теперь во в «Донбассе». При этом в 2012 году актёра «Коляда-театра» вместе со съёмочной группой также пригласили в Канн, как и в этот раз. К слову, в прошлом году на фестивале показывали «Кроткую», в которой главную роль исполнила Василина Макарова – также актриса «Коляда-театра». Тут можно добавить, что все игровые картины Лозницы в той или иной программе, но показывали на Каннском кинофестивале.

«Донбасс» – история о жизни самопровозглашённых Донецкой и Луганской народных республик во время военного конфликта и после него. Не посмотрев картину, невозможно давать ей какую-либо оценку. Из рецензий критиков понятно, что в фильме нелинейное повествование и состоит оно из разных гротескных, гиперреалистических сцен, но в итоге они сходятся в единый пазл. Сам режиссёр не скры-

вал, что такой приём понравился ему в скандальной картине 1974 года «Призраки свободы» Луиса Бунюэля. Известно, когда российские зрители смогут (и смогут ли вообще) увидеть картину.

Не менее важный и ценный приз – за лучшую женскую роль – у Самал Еслямовой – исполнительницы главной роли в фильме Сергея Дворцова «Айка». Да, приз разделяет между собой Казахстан, Россия, Польша, Германия и Китай. Но как же приятно слышать со сцены русскую речь. «Айка» – рассказ о киргизской мигрантке, которая всеми силами пытается выжить в Москве. Она вынуждена работать днём и ночью, чтобы как-то выжить, а вместе с тем у неё рождается ребёнок и за ней охотятся полиция, бандиты и работодатели...

Порадоваться стоит и за Игоря Поплахуна. Студент Московской школы нового кино в конкурсе «Синефондосью» получил приз за работу «Календарь». Он разделит второе место с китайским режиссёром Шен Ди.

Фильм «Лето» не получил главной награды. Хотя жюри из журналистов присудило картине про Виктора Цоя приз за лучший саундтрек. Его получили участники группы «Звери» – Рома Зверь (Билый) и Герман Остипов.

Увы, Россия вновь без «Золотой пальмовой ветви». Единственным полнометражным российским фильмом, который выиграл главный приз фестиваля, остаётся картина «Летят журавли» Михаила Калатозова, удостоенная награды в 1958 году.

ФОТОФАКТ



ПАВЕЛ ДАЦОКОВ

В Свердловской области прошла акция «Ночь музеев-2018». В этом году участие в проекте приняли 128 площадок из 72 населённых пунктов региона. Тема всероссийской акции была сформулирована как «Шедевры из запасников». В Екатеринбурге же акция была посвящена юбилею города. Именно этой дате, культурному наследию Екатеринбурга, его достижениям организаторы посвятили специальные программы ежегодного проекта. Дополнительной темой «Ночи музеев в Екатеринбурге» также стал чемпионат мира по футболу.

Традиционно одним из самых интересных мест для посещения в Ночь музеев стала Свердловская государственная филармония – там для гостей экскурсией подготовил знаменитый органист Тарас Багинцев – он познакомил публику с «королём инструментов». Кроме того, в недавно построенном репетиционном зале филармонии прошла интерактивная презентация фестиваля «Безумные дни» в честь его нынешней темы, связанной с эмиграцией, все желающие станцевали под музыку разных стран (на фото)

Без танцев шаманов и заламывания рук

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Победил сборной Швеции завершился 82-й чемпионат мира по хоккею – одно из старейших в мире соревнований. Сборная России впервые с 2013 года также без медалей.

Главные герои турнира – даже не шведы (кого нынче удивили, что «Тре Крунур» стали чемпионами мира по хоккею), а конечно же, швейцарцы, которые не просто дошли до финала, оставив за бортом Финляндию и Канаду, но и в «золотом» матче проиграли только по буллитам. Безусловно, сборная Швейцарии на победу в финале не наиграла, но ничей-то добилась без дураков, выстояла в овертайме. А в буллитной лотерее можно почти с равными шансами как случайно проиграть, так и случайно выиграть.

Что любопытно: нынешнее серебро – третье у сборной Швейцарии за всю историю чемпионатов мира по хоккею. Серебряные медали швейцарцы выигрывали в 2013 году, а до этого в да-

КАК ТАМ НАШИ

Из троих воспитанников свердловского хоккея самый яркий след на чемпионате мира оставил Павел Дациков – почти 40-летний ветеран проводил на льду в среднем 17 минут за матч (больше всех нападающих) и стал самым результативным игроком сборной России: на его счету 10 очков (2 заброшенных шайбы + 8 результативных передач). Никита Трякин принял участие в 6 матчах, играл в среднем по 12 минут и сделал одну результативную передачу. Никита Сошников сыграл в четырёх матчах, имел в среднем 10 минут игрового времени и сделал три голевые передачи.

лёжом 1935-м, когда наши соотечественники про хоккей с шайбой имели довольно смутное представление.

Сборная России впервые с 2013 года осталась вовсе без медалей, проиграв в четвертьфинале канадцам, которых в свою очередь уже Швейцария затем пустила в финал. И за днём числом получается, что лучше уж было проиграть Канаде (вроде не так стыдно), чем потом Швейцарии. Какой бы шум тогда поднялся! Другое дело, что законы логики (если А сильнее Б, а Б сильнее В, то А сильнее В) на хоккей, как и на другие игровые виды спорта, не распространяются. И с швейцарцами у команды Ильи Во-

робьева как раз всё могло сложиться по-другому.

Первые впечатления после чемпионата мира – сдержанные. Нет шаманских танцев с бубнами и вхождением в транс вокруг «красной машины», которая всех сильнее и быстрее, но нет и заламывания рук по поводу того, что жизнь не удалась. Сейчас всё зависит от того, насколько правильные оценки поставит экзаменационной работе Ильи Воробьева руководство Федерации хоккея России – он ведь всё-таки пока официально «исполняющий обязанности». В ФХР, кстати, сразу сделали упреждающий возможную критику ход и объявили

о том, что экс-наставнику национальной сборной Олегу Знарку сделано предложение вернуться в команду в роли консультанта.

Чемпионат мира в этом году в какой-то степени вышел из тени олимпийского турнира, на котором игроков из НХЛ не было вовсе. Но на вопрос, кто сегодня номер один в мировом хоккее, однозначного ответа он не дал. Сборная России в феврале со скрипом выиграла второразрядный олимпийский турнир в Пхёнчхане, шведы завоевали мировое золото, также без особого блеска. Но при этом все понимают, что лучше продолжают сражаться за океаном за Кубок Стэнли.

...Кому сейчас не позавидует, так это белорусам, которые не просто не попали в плей-офф, а проиграли все семь матчей в группе. Хуже них были только южнокорейцы, которые на чемпионате мира попали по «лимиту» – в качестве единственного представителя Азии. Канадского тренера сборной Белоруссии уловили ещё по ходу чемпионата.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета».
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте
● основной выпуск (03956)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин: http://urlpress.ru
Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовская типография»: 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1261

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.