



Тройка лучших на «Вертикальном километре». Слева направо – Евгений Марков, Алексей Пагнуйев и Доминик Салчер

Лёгкий нокдаун на Эльбрусе

Пётр КАБАНОВ

Свердловчанин **Алексей Пагнуйев** стал чемпионом России по скайраннингу – бегу в горной местности, на высоте более двух тысяч метров. Он стал лучшим в дисциплине «Вертикальный километр» – дистанция 3 600 метров на Эльбрусе. Причём на финише он обогнал ещё одного представителя нашей области – **Евгения Маркова**.

Первый в сезоне чемпионат страны по скайраннингу прошёл в рамках юбилейного, десятого, международного фестиваля экстремальных видов спорта Elbrus RedFox-2018. На старт вышли 399 человек, правда до финиша смогли дойти 388 спортсменов – слишком тяжёлая трасса. В силу того что соревнования проходили в рамках международного фестиваля, на старт допускались и представители других стран – Германии, Австрии, Великобритании, Казахстана, Испании, Италии и других. К слову, участие принял даже спортсмен из Сальвадора. Участники прошли самый высокий вертикальный забег в стране на высоте от 2,5 до 3,5 километра. Алексей Пагнуйев (он же ведущий-спортсмен Спортивно-

адаптивной школы Свердловской области), стартуя в прошлом году на Эльбрусе, занял третье место. В этом сезоне он решил подготовиться основательнее и для полноценной адаптации приехал на трассу за две недели до старта. Вполне естественно, что конкуренцию Пагнуйеву составили лидеры отечественного скайраннинга – многократный чемпион России, свердловчанин Евгений Марков и представитель Иркутской области, также победитель чемпионата страны **Виталий Чернов**. Именно между ними и ещё австрийцем **Домиником Салчером** разыгралась борьба за первое место. За 50 метров до финиша, перед крутым коротким подъёмом, Алексей решил на рыбок и – не прогадал. Он преодолел дистанцию за 45 минут и 31 секунду.

Сказать, что было трудно – значит, ничего не сказать, – поделился эмоциями Алексей. – Я испытывал пограничное состояние лёгкого нокдауна. Пересекая финишную черту, до конца не осознавал, что победил, и в глазах уже немного смеркалось. Первым желанием было – прийти в себя. Далее, когда состояние стабилизировалось, был нескладно рад результату.

Фантасты хотят познаться

В столице Урала назвали победителя «Аэлиты-2018»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Екатеринбурге вчера открылся XXXV международный фестиваль фантастической литературы «Аэлита» – один из старейших литературных форумов современной России.

– В 1989 году, когда я впервые побывал на фестивале, я опоздал на пятнадцать минут и не смог пройти в зал ДК «Урал», потому что даже все проходы были заняты, – вспоминает председатель оргкомитета «Аэлиты» **Борис Долгин**. – Позднее я видел журнал регистрации участников 1991 года, где значились 997 человек. Начиная с 2000 года всё пошло на спад – сейчас собираются в основном люди из Екатеринбурга и области, а приезжих совсем немного.

Причины в общем-то очевидны – если на заре «Аэлиты» из всех способов общения были только телефон и бумажные письма, что и определяло тягу многих людей к всевозможным слётам, фестивалям и конференциям, то сейчас можно общаться с человеком из любой точки мира не вставая со стула.

Но возникла другая проблема – если раньше фестивали и специализированные литературные журналы (не в последнюю очередь были «Уральский следопыт» и «Путь проводника в мире фантастики, но теперь таких профессиональных ориентиров практически нет. Кроме того, фестиваль прежде был площадкой, где автор мог познакомиться с издателями, но издательства сейчас к фестивалю охладели.

Тем не менее состоится множество интересных и полезных



ВЛАДИМИР МАРГОВИЧ

Вадим Панов стал лауреатом старшей отечественной премии для фантастов, которую до него получали братья Стругацкие, Владислав Крапивин, Кир Булычёв, Сергей Лукьяненко и другие мэтры жанра

РОБОТЫ ПРИДУТ, А ЧТО ДЕЛАТЬ С ЛЮДЬМИ?

Лауреатом главной премии фестиваля «Аэлита» в этом году с формулировкой «За выдающийся вклад в развитие русскоязычной фантастики» стал 45-летний писатель **Вадим Панов** – автор цикла «Тайный город», серии книг «Анклав», «Герметикон», «Непрезвзойдённые» и других.

– Вадим Юрьевич, когда-то писатели-фантасты придумали новые миры, пользуясь авторучкой или пишущей машинкой. Многие стало реальностью. Есть ещё о чём фантазировать уже на компьютере? – Большая часть того, что придумали фантасты 50-60-х годов прошлого века, до сих пор ещё не реализована. Даже до Луны не добрались по-настоящему, а люди мечтали о межзвёздных полётах и освоении всей Вселенной. Так что мы сейчас только приближаемся к ним в некоторых аспектах. Например, та же самая Сеть, Всемирная паутина, была предсказана достаточно давно. Дальше все наши погугли с этой Сетью связаны. В играх мы себе это уже представляем – строим космические империи и летаем на Альдебаран, а в реальности этого пока нет. И большой вопрос – будет ли реализовано, потому что это труд, инженерные технологии, фундаментальная наука, которой не только у нас, а вообще нигде не занимаются.

– А я бы ещё уточнил – надо это реализовывать или, может быть, уже пора остановиться для собственного же блага?

– Сейчас межзвёздные полёты – это пока ещё мечта. Надо ли мечту воплощать в реальность, зависит только от вашего отношения к людям. Ресурсы нашей планеты конечны, тогда как воспроизведение человека – бесконечно. Люди будут плодиться и размножаться, пока хватит ресурсов. Поэтому либо мы находим себе новые места обитания, либо вымираем.

– Фантасты середины прошлого века, которых вы упомянули, навскидку полагают, что когда роботы заменят людей на многих работах, то люди, у которых появится много свободного времени, посвятят его самосовершенствованию. По-моему, они в этом очень сильно заблуждались, современное человечество скорее деградирует, чем совершенствуется.

– Одно из тех предсказаний, которые делались ещё во времена **Карела Чапека**, сейчас начинает сбываться, и роботизация затрагивает всё большую часть нашей жизни. Сейчас уже есть технологи, разработки, чтобы роботы вошли в нашу жизнь широко. Развиваться – это хорошо, а куда рабочих девать, как они будут зарабатывать детям на колледж? Поэтому сейчас мы находимся в тоже предсказанном в некоторых произведениях историческом моменте, когда прогресс чуть-чуть искусственно сдерживается. Массовое появление роботов может произойти уже завтра. Что делать с людьми?

встреч. По словам председателя международного совета по фантастической и приключенческой литературе, секретаря

Союза писателей России **Валентина Пищенко**, он приехал в Екатеринбург, чтобы познакомиться с местными авторами с

прицелом на то, что в дальнейшем общении будет более глубоким и эффективным.



Евгений Горенбург и Юрий Дудь в родной школе Балабанова – гимназии №2 в переулке Пестеревском



Алексей Балабанов (в центре) и оператор большинства его фильмов Сергей Астахов (справа). Рабочий момент на съёмках

Пять лет без Алексея Балабанова: «Он всю жизнь говорил правду»

Пётр КАБАНОВ

Сегодня, 18 мая 2018 года, – ровно пять лет со дня смерти свердловчанина, российского кинорежиссёра **Алексея Балабанова**. В преддверии этой даты российский журналист и ныне видеоблогер **Юрий Дудь** снял двухчасовой документальный фильм об Алексее Октябрьевиче, с воспоминаниями родных, друзей, коллег. В 130-минутной картине лейтмотивом проходит мысль: Балабанов – один из главных русских режиссёров современности.

Не так давно в Екатеринбурге на фестивале документального кино «Россия» показывали фильм ученицы **Сергея Мирошниченко** – **Алексея Октябрьевича** («Областная» подробно рассказывала о нём в номере 184 от 4 октября 2017 года), до этого вышла (и успела её переиздать) первая обстоятельная биография режиссёра – книга «Балабанов» **Марии Кувшиновой**. В Санкт-Петербурге и Екатеринбурге проходит «Балабановские чтения». Этот список можно продолжить. Балаба-

нова нет пять лет, но память о нём живёт. И будет жить.

Юрий Дудь и сам не впервые обращается к этой теме. Ранее он уже делал фильм про **Сергея Бродова-младшего**, в котором рассказывал и про Алексея Балабанова. В этот раз все два часа посвящены режиссёру.

«Балабанов очень любил нашу страну и особенно наших людей и именно поэтому никогда не боялся говорить об их недостатках. Иногда он делал это настолько жутко, что зритель разрывало от ужаса и гнева», – говорит в предисловии к фильму сам Дудь. Далее – два часа интервью с женой режиссёра **Надеждой Васильевой**, его младшим сыном **Петром**, продюсером практически всех фильмов Балабанова **Сергеем Сельяновым**, актрисой, сыгравшей в скандальном «Грузе 200», **Анней Кузнецовой** и близким другом **Евгением Горенбургом**. Мы процитируем самые яркие высказывания героев картины, чтобы понять, почему Балабанов – главный русский режиссёр современности.

Надежда Васильева: «Увидела его, конечно, в кино. Смотрела «Счастливые дни» по

приглашению оператора **Сергея Астахова**. И в середине фильма подумала, что человек на экране, который прядется в лодку, идентичен тому, кто его туда спрятал – режиссёр. И я поняла, что я хотела бы выйти за него замуж. Потому что тот мир, который он создал на экране, очень близок мне по духу. А потом уже я увидела его на «Ленфильме», и, как в «Мастере и Маргарите», любовь высочила из-за угла и пронзила ножом. Я считаю, что люди должны вместе быть только тогда, когда они любят друг друга. Потому что враньё ведёт только к краху. Во всех областях, и в творчестве тоже. Надо просто быть честным. Алёшка был очень честным».

Евгений Горенбург: «Он не мог придумать ничего искусственного. Он делал обычно, но гениально. Как оно есть, он так всё и снимал, ничего не нарушая в повседневности. И в этом его основная магия. У меня, к сожалению, есть такая гнусная мыслишка, что Лёша пошёл по пути **Артура Рембо** – саморазрушение. И разрушил нас совсем. Когда я посмотрел «Кочегара», у меня, да и не только у меня, было ощущение, что он выскреб себя дочиста. И больше сказать нечего».

Сергей Сельянов: «Он с актёрами не репетировал. Он видел кого-то и сразу понимал, что ему нужно. Брал и снимал. Единственная его реплика была – «Пертопил!» или «Пертопила!». Значит, сыграл на три зарплата. Основной его посыл был для актёров – не играй. У Лёши всегда были идеи, и они были разные. Он режиссёр «Про уроков и людей» с просто хорошим режиссёром я бы не стал. Там до обрыва – один шаг. Ещё чуть-чуть и образовалась бы пошлая дрянь. Так было в «Грузе 200». А Балабанов – режиссёр со всех больших букв.

После Кармадона Лёша хотел умереть. Он действительно хотел, чтобы жизнь как-то закончилась. Он человек прямой и честный, поэтому в этом не было игры. Он всю жизнь говорил правду. И в фильмах, и про самого себя».

На футбол не ходят? Неправда

Евгений ЯЧМЕНЁВ

По итогам чемпионата России по футболу сезона 2017/2018 екатеринбургский «Урал» покинул предпоследнее место в Премьер-лиге, которое занимал до этого два года подряд, и финишировал на десятой позиции.

Уважаемые читатели, не торопитесь вызывать автору санитаров. Речь не о спортивных итогах главного футбольного турнира страны, а о посещаемости стадионов. Согласно данным, опубликованным РФПЛ, домашние матчи «Урала» посетили 121 727 зрителей, то есть в среднем 8 115 зрителей на каждом из домашних матчей «шмелей» в чемпионате страны. И это действительно 10-е место, тогда как ранее дважды средний показатель составлял соответственно 5 553 и 5 319, что позволяло «Уралу» быть предпоследним.

Для сравнения, после фиксации 30-го тура был зафиксирован новый абсолютный рекорд посещаемости сезона – 3 353 024 человека (в среднем – 13 971). Лидеры в личном зачёте – «Зенит» (в среднем на домашних играх – 43 963), «Спартак» (30 189) и «Краснодар» (25 032).

Но давайте сразу оговоримся, что сравнивать показатели «Урала» с тройкой лидеров – это не совсем корректно, поскольку двенадцать матчей из пятнадцати «шмелей» провели на «СКБ-банк Арена», куда даже при очень большом желании не попадётся более 10 тысяч человек. На трёх играх, что проводились на финише сезона на Центральном стадионе, средняя посещаемость была 21 962 зрителя, а это, между прочим, больше, чем у идущего сразу за тройкой лидеров ЦСКА (15 605). Вы непременно будете настаивать на

том, что большой стадион Екатеринбургу не нужен, на футбол никто не ходит?

Конечно, тут надо делать поправку на эффект новизны. Значительная часть аудитории шла на эти игры не столько, чтобы футбол посмотреть, сколько посмотреть, что же такое в итоге построили за 12,7 миллиарда рублей. Тем не менее опытным путём было доказано – в Екатеринбурге реально собрать на футбол более 20 тысяч зрителей.

После чемпионата мира вместимость стадиона сократят с 35 до 25 тысяч. Удивительно слышать мнения, что такая арена не нужна городу с полуторамиллионным населением. Но для того чтобы на трибунах был регулярный «биток», надо будет всё-таки в дальнейшем приложить некоторые усилия.

Необходимо, но недостаточное условие – «Урал» всё-таки должен не ковыряться в середине турнирной таблицы, а решать более серьёзные задачи. А ещё должны появиться люди, которые действительно захотят на стадионе зарабатывать.

Для примера, только перед (!) одним из выходов на территорию мланского стадиона «Сан-Сиро» около четырёх десятков палаток и павильонов с фастфудом, сувенирами и атрибутикой, не считая тех, что расположены в подтрибунах помещениях. Причём цены в них примерно такие же, как и в городе.

Да, Екатеринбург не Милан, а Центральный стадион после чемпионата мира будет в три раза меньше «Сан-Сиро». Но уже построили современный стадион, надо сделать так, чтобы он был действительно современным – не только по форме, но и по содержанию.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Художница» Анастасия Татарева выиграла золото на этапе мирового Гран-при

Российские спортсменки заняли весь пьедестал почёта на этапе Гран-при по художественной гимнастике, который прошёл в израильском Холоне. Наши спортсменки выиграла все медали в индивидуальном многоборье, а также золото в групповых упражнениях. В составе команды выступила екатеринбурженка – **Анастасия Татарева**.

Так, в индивидуальном многоборье победу одержала **Арина Аверина**, менее балла уступила ей **Александра Солдатова**, третье место заняла **Екатерина Селезнёва**.

Сборная России в составе **Марии Толкачёвой**, **Марии Кравцовой**, **Евгении Левановой**, **Анастасии Шишмаковой**, **Анастасии Близняк** и 20-летней уральской спортсменки Анастасии Татаревой завоевала золото в групповом многоборье, уверенно опередив команду Украины и представительницу Израиля.

Добавим, что в апреле этого года также на этапе Гран-при (в Ташкенте) Анастасия Татарева в составе сборной России выиграла золото в групповом многоборье.

Пётр КАБАНОВ

КУЛЬТПОХОД

Более 70 площадок области в «Ночь музеев» будут работать бесплатно

В этом году акция «Ночь музеев» в Свердловской области пройдёт с 19 по 20 мая. В 2018 году тема всероссийской акции – «Шедевры из запасников». Участие в проекте примут 128 площадок из 72 населённых пунктов региона. 70 культурных учреждений в этот вечер и ночь будут принимать своих гостей бесплатно.

В Екатеринбурге в «Ночь музеев» бесплатно можно будет посетить Культурный центр «Новый Акрополь», Школу Конфуция, Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история», Свердловскую государственную детскую филармонию.

В области список площадок, куда пустят безвозмездно, ещё шире. Вот, пожалуй, самые интересные из них: Нижнесинбирский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова, Инновационный культурный центр в Первоуральске, Серовский исторический музей, Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, Красноуральский краеведческий музей, Туринский дом-музей декабристов, Историко-краеведческий музей Нижнего Тагила и другие.

Если говорить о платных площадках, то внимание стоит обратить на «5 ночных туров в музеи Свердловской области» – это автобусные путешествия в Висим, Ирбит, Алапаевск, Талицу и Верхотурье. Здесь для участников подготовлена специальная ночная программа, группу будет сопровождать гид-экскурсовод. Чтобы поехать в такое турне, конечно же, необходимо заранее зарегистрироваться на сайте акции.

Наталья ШАДРИНА

Ural Music Night

Для «Ночи музыки» закупят 3 тысячи белых хризантем и 30 тысяч зеркал

В этом году Ural Music Night сохранит свои старую традицию и добавит кое-что новенькое: для фестиваля закупят 3 тысячи белых хризантем и 30 тысяч зеркал. Рассказываем, чем организаторы будут удивлять горожан 29 июня.

Как рассказали «Областная газета» в пресс-службе мероприятия, у гостей фестиваля вновь будет шанс поучаствовать в одной из самых красивых и романтичных акций: по традиции толпа встретит рассвет, попытается поймав зеркалами первый солнечный луч. Сделать это смогут те, кто придёт на заключительный гала-концерт на площадь Труда – он начнётся в 2 часа ночи.

Кроме того, к дате закупят множество белых хризантем, символизирующих хорошую погоду и безоблачное небо. Из них будут изготовлены 3 тысячи букетов для всех музыкантов и экспертов мероприятия. Также любой желающий сможет приобрести цветущий символ «Уральской ночи музыки» в информационном центре на Плотинке в день проведения фестиваля.

Отметим, что в этом году фестиваль выходит на новый этап и будет впервые сотрудничать с «ВКонтакте» на федеральном уровне – соцсеть организует видеотрансляцию для миллионов пользователей по всей России. Ведущим по традиции станет **Дмитрий Губерниев**.

Евгения СКАЧКОВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте
● основной выпуск (03956)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта – og@oblgazeta.ru
Отдел подписки – podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы – reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров – job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3453) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10, Заказ 1259

Служба номера в печати: по графику – 20,00, фактически – 19,30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.