

Мяч над сеткой

В столице Урала стартовала Лига наций и открылась выставка, посвящённая Николаю Карполю

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера в Екатеринбурге, а также в Нинбо (Китай), Линкольне (США) и Барузэри (Бразилия) стартовал первый международный женский турнир волейбольных сборных Лига наций.

«ТУРНИР, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ СЫГРАТЬ»

Соревнования, почётным гостем которых до 2006 года был сам первый Президент России, пережили за полтора десятилетия взлёты и падения. В какой-то момент стало ясно, что для сохранения интереса к нему и команд и зрителей нужны серьёзные перемены.

— После финиша чемпионата России была неделя отдыха, — ответила Ксения, которой в сборной доверили ответственную роль капитана команды. — А Лига наций — это интересный турнир, в котором очень хочется сыграть.



Цветы патриарху волейбола от самых юных болельщиков

на этапе Мирового гран-при в Омске в сентябре 2008 года, но как исполняющий обязанности. Тем более, что и Екатеринбург (Свердловск) для него не чужой город — в 1990–1993 годах он здесь под началом Николая Карполя познавал в «Уралочке» азы тренерского искусства, здесь же родилась его дочь Екатерина (она один из лидеров сборной России, но в Екатеринбурге по рекомендации медиков не сыграла).

Скорее всего, сами тренеры на эту деталь внимания не обращают, но все пять предшественников Вадима Панкова в сборной России (Николай Карполь, Дюсовани Капрара, Владимир Кузюткин, Сергей Овчинников и Юрий Маричев) в своём дебютном Кубке Бориса Ельцина неизменно побеждали.

Вчера сборная России сыграла с Аргентиной, сегодня команда Вадима Панкова встретится с Таиландом

(19:00), завтра — с Нидерландами (19:00).

«ОН ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ ТРЕНЕРОМ»

За день до старта Кубка Ельцина (он же — стартовый этап женской Лиги наций) состоялось ещё одно знаковое событие — в Ельцин Центре открылась выставка «Мяч над сеткой», приуроченная к 80-летию Николая Карполя — патриарха российского волейбола, одного из самых известных тренеров мира.

По роду службы автору этих строк пришлось быть в Ельцин Центре на открытие выставки, но ни одно из них не было столь многолюдным. Пришли ученицы Николая Васильевича разных лет, нынешние учащиеся легендарной волейбольной школы «Уралочки» (пожалуй, выпускница «Уралочки» — это и благодаря Карполю в том числе та-

кой же безусловный знак качества в волейболе, как школы студии МХАТ в театре или Оксфорда в науке).

По замыслу организаторов, выставка представляет собой своеобразный виртуальный волейбольный матч между двумя выдающимися личностями, пронесшими дружбу через всю жизнь — Борисом Ельциным и Николаем Карполем.

Борис Николаевич очень любил волейбол, — вспоминала на церемонии открытия вдова первого президента Ирина Иосифовна Ельцина. — И когда были какие-то важные матчи, они могли часами обсуждать различные игровые нюансы.

Сам Николай Васильевич вспомнил один из определяющих его жизнь эпизодов с участием Ельцина. Когда в 1982 году после провала сборной СССР на чемпионате мира в Перу (а как ещё можно было оценить шестое место команды, двумя

годами ранее выигравшей золото Олимпиады) Карполя уволили с поста главного тренера сборной, Ельцину посоветовали убрать Николая Васильевича из «Уралочки», формально отправив на повышение — председателем Спорткомитета. «Он тренер и должен работать тренером столько, сколько сможет», — отреагировал на совет первый секретарь Свердловского обкома КПСС.

— Я с тех пор выполняю задачу, которую передо мной поставил Борис Николаевич, — улыбается Карполь.

Ельцинская часть выставки — это в основном уникальные фотографии и документы из архива Ельцин Центра. На старых снимках, в частности, будущий Президент России и его первый тренер Александр Кильчевский, который через несколько лет создаст «Уралочку», а в 1969 году доверит её Карполю.

В части экспозиции, посвящённой самому юбиляру, фотографии, запечатлевшие самые яркие моменты в жизни тренера и его команды, будь то «Уралочка» или национальная сборная. Мало кто видел молодого Карполя — он и в 80 лет не лишён шика, а на снимках полувековой давности поданно.

О крутом нраве Николая Карполя до сих пор ходят легенды, а сам Николай Васильевич вспоминал, что на одном из турниров в швейцарском Монтре организаторы снимали фильм, и видео с Карполем поместили в знаменитую эмблему кинокомпании «Метро-Голдвин-Майер». Разумеется, вместо грозного рыкающего льва.

Карполь, чаще всего строгий и недоступный, на этот раз улыбался, принимал поздравления и букеты цветов, фотографировался со всеми желающими. Выставка «Мяч над сеткой» будет доступна в Ельцин Центре до 22 июля.

КСТАТИ

Что примечательно, одно из центральных мест на выставке занимают работы нашего коллеги — сотрудника «Областной газеты», блестящего спортивного фотожурналиста Владимира Васильева

Александр Попов хочет стать президентом ОКР

Кандидатуру уроженца Свердловской области, четырёхкратного олимпийского чемпиона по плаванию Александра Попова на пост президента Олимпийского комитета России выдвинула Федерация стрелкового спорта.



Три недели назад Александра Попова прочли на другую высокую должность — министра спорта в новом правительстве России

Ранее Федерация фехтования предложила ещё одного обладателя четырёх олимпийских золотых медалей Станислава Позднякова, который сейчас является вице-президентом ОКР.

Александр Попов родился в ЗАТО Свердловск-45 (ныне — Лесной), там же начал заниматься плаванием. После окончания спортивной карьеры входил в Комиссию спортсменов МОК, с 2015 года возглавляет Общественный совет при Министерстве спорта России.

Эксперты считают фаворитом голосования, которое состоится 29 мая, Станислава Позднякова, который, как полагают, пользуется поддержкой руководителя российской и международной федерации фехтования Алишера Усманова, однако и шансы Александра Попова достаточно высоки — считается, что за ним стоит другой российский олимпиец и любитель спорта Владимир Лисин, возглавляющий Стрелковый союз России.

Нынешний президент ОКР Александр Жуков заявил, что выдвигаться на третий срок не будет.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Advertisement for the play 'Бестолочь' (The Fool) by Olesya Zhelyaznyak, Andrey Il'in, and Yulia Mentshova. It features a colorful image of the cast and promotional text.

«Урал» напоминает ракету без боеголовки

Пётр КАБАНОВ, Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионат России по футболу 2017/2018 завершился победой московского «Локомотива», в призах также «Спартак» (чисто столичный футбольный пьедестал не был с 2006 года). Екатеринбургский «Урал» проиграл два заключительных матча, но смог избежать стыковых поединков и следующий сезон точно проведёт в элите российского футбола.



Вопреки слухам, Владимир Ильин (в центре) не перешёл прошлым летом в «Зенит», но «Урал» от этого немного выиграл

Свято место пусто

«Урал» в этом сезоне забил 31 мяч. На семь мячей больше, чем в прошлом. Лучшим бомбардиром команды — восемь мячей — стал румынский легионер Эрик Бикфалви, которого, пожалуй, можно назвать лучшим игроком сезона. Бикфалви без устали мчался вперёд — и обстрелял атаки, и бил сам, а главное — забивал. Он собрал массу комплиментов за симпатичную игру, не раз попадал в символические сборные тура и становился лучшим игроком команды по итогам того или иного матча.

Над этой позицией словно навис злой рок. У главного открытия прошлого года Владимира Ильина нынешний не задася. За 25 матчей он забил четыре мяча, ровно так же, как в прошлом сезоне, но там это было за 12 игр. Эдгар Манучарян провёл всего шесть игр и ничем кроме получения жёлтой карточки, увы, не отметился. Взятый в аренду у «Локомотива» Игорь Портянгин за 12 матчей забил лишь один мяч. После провального сезона Иго-

ря в «Локомотиве» все ждали от него результативной игры, поскольку ему нужно было доказывать свою состоятельность. Но из-за травм Портянгин вряд ли кому-то что-то доказал, скорее, наоборот. Так что свято место на острие атаки, вопреки известному афоризму, пока в «Урале» пусто.

Проблема с отсутствием результативного форварда ещё ярче на фоне того, что в целом Александр Тарханов смог подобрать боевой состав. Прежде всего наладилась игра в обороне. Уверенно сыграл арендованный у ЦСКА Никита Чернов. В последних матчах в компанию к Варздату Арояну Александр Тарханов перевёл Романа Емельянова. Зимой его наймывали как центрального защитника — не то взамен травмированного на тот момент Грегору Балажичу, не то как полноценного защитника. Так или иначе, но Емельянов оказался крайне полезным в этом качестве, не бодясь его — «Урал» пропустил бы больше. 32 гола — самый низкий показатель за все пять сезонов в премьер-лиге. Тут, пожалуй, заслуга не только обороны, но и Ярослава Годзюра, который сыграл во всех 30 матчах.

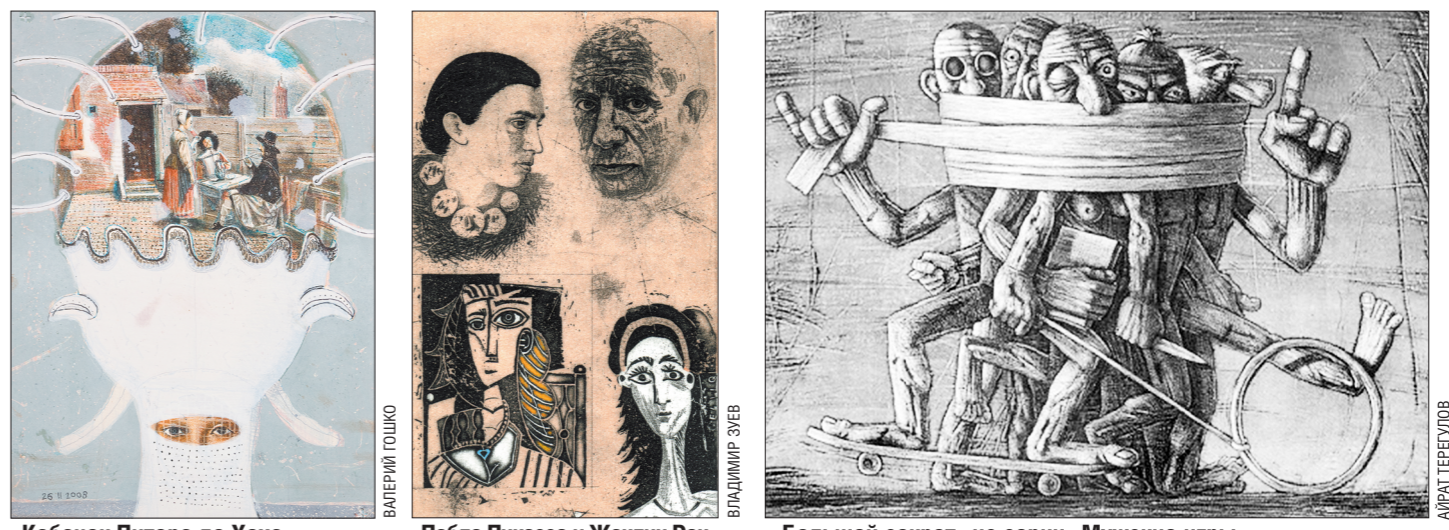
С самой лучшей сторо-

Так какие же задачи?

Перед каждым сезоном болельщики напоминают руководству клуба про заветные еврокубки — не пора ли? К зимнему перерыву казалось, что екатеринбуржцы могут рассчитывать на что-то большее, чем просто место в десятке. Но, как и в предыдущие четыре сезона, «Урал» снова так и не смог подобраться к пятёрке сильнейших. Лучшим результатом пока остаётся восьмое место в 2016 году.

После победы над «Спартак» главный тренер команды Александр Тарханов на пресс-конференции сказал, что команда хочет занять место выше. Результат известен, и можно только констатировать — такому «Уралу» рано в еврокубки. И если впечатления от прошлого сезона скрашивались выходом в финал Кубка России, то нынче и в этом турнире успехов нет.

Следующий чемпионат будет для «Урала» шестым после возвращения в премьер-лигу. И чтобы «шмелей» окончательно не засало турнирное «болото» и вечная борьба за «наддатые места», пора не только декларировать высокие задачи, но и реально делать шаг вперёд. Тем более, что сейчас у команды есть шикарный стадион, и в первую очередь от команды зависит, часто ли на нём будут аншлаги.



«Кабачок Питера де Хоха», «Пабло Пикассо и Жаклин Рок», «Большой секрет» из серии «Мужские игры»

Графический ориентир: в Екатеринбурге подвели итоги III «УРАЛ-ГРАФО»

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала завершилась III Всероссийская открытая биеннале графики «УРАЛ-ГРАФО». Фестиваль стартовал в августе 2017 года — за это время в городах области прошло 20 выставок, четыре из которых были конкурсными. Всего в проекте приняли участие более 500 художников со всей страны, а также из Австралии, Финляндии, Белоруссии, Чехии, Латвии и Китая. Победителями и призёрами биеннале в разных номинациях стали 40 мастеров, 10 из них из Свердловской области.

Биеннале «УРАЛ-ГРАФО» ведёт свою историю с 2011 года, и появилась она, чтобы преодолеть разобщённость отечественных художников, работающих в разных регионах страны. Сегодня этот фестиваль даёт наиболее полный срез современной российской графики.

Также обязательным условием фестиваля стало объединение в проекте графиков разных поколений, чтобы молодёжь могла показать себя, впитывая при этом всё лучшее, что есть у мэтров.

ПОБЕДИТЕЛИ

Золотые медали III Всероссийской открытой биеннале графики «УРАЛ-ГРАФО» вручены: Виктору Богороду (Санкт-Петербург), Иржи Бразде (Чехия), Валерию Гошко (Москва), Виктору Калинин (Москва), Андрею Машанову (Омск), Александру Муравьеву (Москва), Игорю Репинко (Стрежевской), Борису Самосюку (Уфа), Любови Серовой (Челябинск), Айрату Терегулову (Уфа), Елене Чебаковой (Нижний Тагил), Фанилю Шаймухаметову (Ишимбай).

Полный список призёров на сайте www.oblgazeta.ru

как на фестивале, широкий зритель не сможет увидеть нигде. Таковой стала экспозиция «Мастера форта», полностью основанная на коллекции нижегородского художника Владимира Зуева. Владимир Зуев — пожалуй, один из самых маститых графиков нашей страны. Его часто приглашают в жюри международных конкурсов, он постоянный участник крупных графических форумов, поэтому у него есть возможность обмениваться картинами с известными художниками XXI века. Благодаря этому свердловчане смогли познакомиться с графикой Иржи Бразды (Чехия), Ву Бина (Китай), Юрия Яковенко (Белоруссия).

Многим запомнятся гротескные произведения с персональной выставки ведущего художника Башкортостана Айрата Терегулова. Его серия офортов «Мужские игры» очень философия, при этом наполнена именно мужским, если не сказать брутальным, юмором. Это тот случай, когда молодым художникам было полезно обратить внимание на необычные работы, переняв что-то от техники художника-новатора себе. Кстати, для тех, кто на выставках не был или хотел бы освежить впечатления — традиционно оргкомитет фестиваля выпускает большой каталог с лучшими работами биеннале.

В этом году на время «УРАЛ-ГРАФО» пришлось сразу несколько крутых дат — 260-летие Российской академии художеств, 85-летие Союза художников России и 70-летие творческой дачи «Челюсская». Последнему юбилею была посвящена одна из центральных экспозиций биеннале. Через эту дачу прошли лучшие графики страны, благодаря чему потом в разных регионах сформирова-

лись целые графические школы. На страницах газеты мы о них рассказывали, добавим лишь, что история этой экспозиции продолжается — теперь она отправится в Сибирь.

Со временем у «УРАЛ-ГРАФО» появилась ещё одна очень важная функция — благодаря фестивалю музеи и галереи имеют возможность увидеть самую яркую графику и пополнить коллекции по-настоящему ценными работами.

Мы, организаторы фестиваля, в каком-то роде стали переговорщиками между художниками — участниками биеннале и музеями, — рассказываем председателю правления Свердловского регионального отделения Союза художников России Сергею Айнутидинов. — На прошлом «УРАЛ-ГРАФО» и нынче к нам обращались Нижегородский музей ИЗО — в этом году они приобрели работы графика Валерия Гошко, очень интересуются нашими работами в Ханты-Мансийском музее, одну из выставок себе привёз Омский музей им. М.А. Врубеля. Нам очень радует, если работы доходят до государственных музеев, а уж тем более если приобретаются в их коллекции. Не секрет, что графика практически не продается, а после первого «УРАЛ-ГРАФО» в галерее «Поле» мне сказали, что появились заказчики, которые хотели приобрести именно графику. Конечно, это успех. Успех фестиваля.