

«Собибор»: заглянуть в бездну зла

Режиссёрский дебют Константина Хабенского – честное высказывание о лагере смерти

Пётр КАБАНОВ

Накануне Дня Победы в российский прокат вышел фильм «Собибор». Режиссёрский дебют Константина Хабенского посвящён истории единственного успешного побега из нацистского лагеря смерти, возглавленного советским лейтенантом Александром Печерским. Картина Хабенского очень ждала: в России практически нет художественных фильмов, полностью посвящённых теме концлагерей, а подвиг Александра Печерского и вовсе незаслуженно забыт...



Из двух ролей Константина Хабенского – режиссёра и актёра – ему удаётся больше вторая, более привычная. Печерский в его исполнении вовсе не кажется героем, но в нужный момент становится им



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «СОБИБОР». РЕЖ. КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ

информацию: в очерке «Восстание в Собиборе» (журнал «Знамя», № 4, 1945) **Вениамина Каверина** и **Павла Антокольского** есть показание оставшегося в живых собиборца, варшавца **Бера Файнберга**: «В пристройке работала машина, вырабатывающая удушающий газ. Газ поступал в баллоны, из них по шлангам – в помещение. Обычно через пятнадцать минут все находившиеся в камере умирали. Окна в здании не было. Только сверху было стеклянное окошечко, и немец, которого в лагере называли «банщиком», следил через него, закончен ли процесс умерщвления. По его сигналу прекращалась подача газа, пол механически раздвигался, и трупы падали вниз».

Создатели фильма подробно изучили всю доступную информацию об этом лагере смерти и постарались рассказать зрителю об этом максимально честно. Хотя, если прочесть дневники Печерского и другие воспоминания, то ясно, что в силу этических соображений многое всё же осталось за кадром.

Вот перед нами поезд, прибывающий в Собибор. Звучит виолончель, немец-

кие солдаты вежливо встречают прибывших евреев, присваивая им номера, делая на группы. Всё чинно и спокойно, но это затишье перед грозой.

Гроза начнётся через несколько минут. Когда женщины подстригут и отправят в «баню». В ту самую, о которой рассказывал Антокольскому и Каверину Бер Файнберг. И также в окошко на них будет смотреть командант лагеря – **Франц Штангль** (его сыграет **Кристофер Ламберт**).

К середине фильма ловишь себя на мысли, что пальцы заболели от того, что ты цепился в подлокотник, а сердце уже колотится вдвое быстрее. Хочется как-то интуитивно вернуться к экрану боком. Дело, пожалуй, в том, что Константин Хабенский в роли режиссёра попытался рассказать нам не столько про Александра Печерского, сколько про лагерь смерти. Собибор – главный герой фильма. Может, поэтому создатели совсем скупы показывают саму подготовку к побегу. В реальности она заняла около трёх недель. Да, есть эпизоды, где Печерский с большим трудом втирается в доверие к местному подпо-

лю. Ему не верят, не считают своим. Но именно он поведёт за собой людей, спасёт чью-то жизнь и доживёт до 80 лет.

Фильм «Собибор» заставляет нас заглянуть в бездну зла. В самый корень. С детальной точностью режиссёр всматривается в эту черноту: детские ботинки без владельца, ювелир, увидевший в горе украшений кольцо своей жены и сошедший с ума, мальчишка **Шломик**, сделавший для своей сестры серьги, которая через несколько часов погибнет в газовой камере.

Одной из самых сильных сцен фильма является праздник, устроенный пьяными нацистами прямо в лагере. Нелицеприятное зрелище, в котором бедных людей используют вместо лошадей и устраивают гонки на повозках. Дьявольский пир, отсылающий нас к скандальной картине режиссёра **Пьера Паоло Пазолини** «Сало, или 120 дней Содомы». Одному из евреев назначают двадцать ударов плетью. Эти удары наносятся словно по зрителю. После этой сцены хочется подняться с места и покинуть зал. Но ты остаешься: перед нами не выдумка, а правда. После этого Александр Пе-

черский со своими поделками организует побег. В каком-то порыве чувства свободы пленники убьют (с дикой жестокостью) охранников лагеря, сломают двери и символично выбегут через главные ворота на свободу. Из почти 550 заключённых 130 не приняли участие в восстании (остались в лагере), около 80 погибли при побеге. Остальным удалось бежать.

Заканчивается фильм кадром в чистом поле. Мальчишка Шломик, хромяя, бежит куда-то в закат. С ним, с его дыханием родится уже совсем другой герой. Герой-иститель, возвращённый в концлагерь.

Окончательную правду раскроют финальные титры. Оставшихся в лагере на следующий день убьют, немцы найдут ещё 170 беглецов. 90 человек выдадут местные жители. До конца войны дожили лишь 53 участника восстания. Собибор было решено сровнять с землёй, чтобы стёрлись следы преступления и немецкого позора. Шломик в Южной Америке будет искать скрывающихся от следствия фашистов. Там же расскажут и про дальнейшую судьбу Печерского.

В этой рецензии я не зря так много обращаю к истории. **Подвигу Печерского при жизни не придадут должного внимания. Он будет воевать практически до конца войны. Потом его не пустят на Нюрнбергский процесс, на премьеру фильма с Рутгером Хаузером (1987 год), а телевизионное объединение «Экран» откажет ему в экранизации его дневников. Александр Ароневич трудился на скромных работах и умер в 1990 году почти в забвении.** На евреев в Советском Союзе смотрели искоса. Его дочь потом расскажет, что в Ростов-на-Дону, где жил после войны Печерский, приходили сотни писем с благодарностью. А сам Печерский никогда не думал о том, что у него нет наград и признания.

Понятно, что режиссёрский дебют Хабенского ещё разберут по косточкам, найдут погрешности и под лупой будут рассматривать каждую деталь, но так ли это важно? Картина «Собибор» такое же письмо, послание – не забывай про то, что было. Про чудовищные страницы истории и про подвиги людей.

Одна из тяжёлых сцен фильма: в качестве устрошения нацисты расстреливают каждого десятого... К слову, для съёмки были выстроены декорации концлагеря по чертежам, сделанным участниками археологических раскопок в Собиборе

«Автомобилист» подписал контракт с лучшим снайпером КХЛ

Хоккейный клуб «Автомобилист» продолжает активную работу на трансферном рынке. «Шофёры» объявили о подписании контракта с лучшим снайпером регулярного чемпионата КХЛ прошлого сезона **Найджелом Доусом**.

Канадский нападающий ранее выступал за казахстанский «Барыс». В прошлом сезоне Доус стал лучшим снайпером и третьим бомбардиром лиги, набрав в 46 играх 55 очков (35+20). Всего в КХЛ он провёл 415 матчей, набрав 376 (217+159) очков при показателе полезности +68.

Помимо Доуса «Автомобилист» объявил о подписании контракта ещё с двумя легионерами. Новичками команды стали **Дэн Секстон** из «Нефтехимика» и **Стефан Да Коста** из «Жевневы». Последний является капитаном сборной Франции и сейчас выступает на чемпионате мира в Дании. Он уже успел отличиться красивейшим голом в ворота Белоруссии.

Данил ПАЛИВОДА

КУЛЬТПОХОД

«Щелкунчик» получил награду премии «Арлекин»

В Санкт-Петербурге подвели итоги Российской национальной театральной премии «Арлекин-2018». В этом году одну из наград конкурса получил екатеринбургский муниципальный театр балета «Щелкунчик» за спектакль «Снежная королева» в постановке хореографа **Петра Базарона**.

Балет по мотивам сказки **Ганса Христиана Андерсена** завоевал приз зрительских симпатий «Глазами детей».

«Снежная королева», пожалуй, самый масштабный спектакль в истории «Щелкунчика». Премьера балета состоялась в декабре 2016 года. Он сразу полюбился свердловской публике, тронув сердца искренностью исполнения юных артистов.

Кстати, это не первая награда спектакля – весной прошлого года на 37-м Свердловском областном театральном фестивале «Браво!» балет Петра Базарона не только был назван лучшим спектаклем для детей, но и получил приз зрительских симпатий.

Светлана Дружинина проведёт в Екатеринбурге мастер-класс о семейном счастье

Встреча с народной артисткой России состоится 5 июня в рамках нового проекта «КиноТайм» – общеобразовательной программы для самой широкой аудитории. Спикерами ежемесячных мастер-классов станут представители творческого бомонда: сценаристы, операторы, режиссёры, актёры театра и кино, медийные персоны, звёзды шоу-бизнеса. Первый гость – режиссёр и актриса **Светлана Дружинина**.

Встреча будет состоять из двух частей – на первой Светлана Сергеевна расскажет о съёмках своих легендарных картин, поделится воспоминаниями о работе со знаменитыми коллегами, а также поведает о своих творческих планах по поводу долгожданных съёмок «Гардемаринов-4».

Вторая часть вечера будет посвящена мастер-классу «Секрет семейного счастья. Как сохранить семью?». Кстати, со своим супругом **Анатолием Мухомовым** они вместе уже 59 лет. «В любви постоянно происходит «приливы» и «отливы», и от этого никогда не деться!» – считает Светлана Дружинина. Также свердловчане смогут задать артистке свои вопросы. В завершение вечера состоится авторграф-сессия. Все желающие могут посетить это мероприятие. Подробности на сайте клуба <http://kinoavtograf.ru> и по телефону: +7 965 500 30 55, Александр Ксения КУЗНЕЦОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральский экипаж поднялся на первое место в общем зачёте ЧЕ по ралли

Екатеринбуржцы **Сергей Ременик** (пилот) и **Марк Розин** (штурман) на втором этапе чемпионата Европы по ралли, который прошёл на Канарских островах, несмотря на технические трудности, смогли подняться на второе место.

Для Ременика и Розина, выступающих в классе Production ERC-2, финиш на ралли достался волевым усилием. Всё дело в обидной поломке гидросистемы руля в середине первого дня ралли. Итог первого дня был неутешителен – четвёртое место и отставание от лидера почти семь минут. Однако из-за схода экипажа **Хуана Карлоса Алонсо** уральским гонщикам досталось второе место.

Конечно, хотелось совсем по-другому провести гонку и подняться на подиум не так, как это вышло, а всё-таки в борьбе, – написал на своём официальном сайте Ременик. – Но получилось так, как получилось. Неудачи наших товарищей продвинули нас на подиум. И, как мы посчитали, сейчас мы поднялись и на первое место в зачёте всего чемпионата.

Пётр КАБАНОВ

Провал Штыркова и нокаут от Емельяненко на глазах у Хабиба

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге состоялся турнир по смешанным единоборствам RCC 2: Russian Cagefighting Championship, в главном поединке которого выступил известный российский боец **Александр Емельяненко**. Накануне турнира произошло ещё одно значимое событие для любителей спорта: в столице Урала открылась академия единоборств РМК. Почётным гостем церемонии открытия и турнира стал действующий чемпион UFC в лёгком весе **Хабиб Нурмагомедов**.



Иван Штырков (справа) провёл свой самый слабый бой в карьере

«Мондрагона», разочаровало. Функциональной подготовки Ивана хватило лишь на один раунд с бразильским пенсионером, о каком Bellator может идти речь? Плохая «функционалка» Штыркова прослеживалась и в предыдущих боях, но странно, что от поединка к поединку в этом аспекте ничего не меняется.

Бой, продлившийся три раунда, закончился ничейным результатом. Штырков не сумел продлить свою победную серию, но в графе поражений до сих пор красуется ноль. После боя Ивана попытались извиниться перед публикой, но едва мог говорить: настолько сильно была одышка. «Мондрагон» тоже едва стоял на ногах, хотя продемонстрировал зрителям, что силы ещё есть и отжался 10 раз.

«Я всё контролировал»

После такого боя зал ожидал от Александра Емельяненко и его оппонента более зрелищного поединка. Александр сейчас на пике своей формы, а вот соперник, в прошлом чемпион UFC, находится на закате карьеры. Тем не менее первый раунд забрал именно бразилец, который несколько раз перевёл россиянина в партер и контролировал там ход встречи. Начало второго раунда также прошло в партере, однако затем Емельяненко сумел подняться в стойку и сделал то, чего от него ждали зрители. Александр обрушил серию мощных ударов руками, пошатнул бразильца, а затем ринулся добивать. После пропущенного удара коленом в голову Гонзага рухнул на настил, и рефери остановил бой.

Мой соперник качественно дрался, жёстко хватал брал, я просто знаю эти приёмы, поэтому всё контролировал. После этого боя я восстановился и буду готовиться к следующему бою, представляя RCC Boxing Promotions. В августе выступлю на WFCА, а в сентябре – снова на турнире RCC, – отметил после боя Александр Емельяненко.

На бой брата «последний император» не остался. Академия единоборств РМК будет заниматься развитием 12 видов спорта, в том числе бокса, ММА, греко-римской борьбы, тайского бокса. Кроме этого, новая площадка станет базой для всех профессиональных спортсменов RCC Boxing Promotions.

Это историческое событие для Свердловской области, и я рад сегодня здесь присутствовать. С открытием академии единоборств наша давняя мечта сделать Свердловскую область ведущим регионом в развитии единоборств стала осуществляться. Самая главная миссия академии РМК – увлечь наших детей занятием спортом и здоровым образом жизни, – сказал губернатор Свердловской области **Евгений Куйвашев**.

Надо отдать должное RCC Boxing Promotions за то, что компания работает над своими ошибками. Если в прошлый раз количество боёв и позднее время их начала обернулось тем, что зрители покинули «Уралец» глубокой ночью, в этот раз всё было куда лучше. Конечно, все зрители ожидали двух главных поединков вечера: **Иван Штырков – Джеронимо дос Сантос** и **Александр Емельяненко – Габриэль Гонзага**.

Провал Штыркова

RCC Boxing Promotions зачастую привозил для Ивана Штыркова максимально из-

вестных соперников, правда, пик их формы всегда был в далёком прошлом. В этот раз исключений не последовало: Джеронимо дос Сантос, безусловно, боец известный, но за его плечами уже 60 поединков, да и возраст даёт о себе знать («Мондрагон» 37 лет). Поэтому особых сомнений в том, что Штырков одержит очередную победу если не нокаутом, то решением судей, не было. Тем более что бой проходил в тяжёлой весовой категории, Ивану не нужно было «сушиться», поэтому к поединку он должен был подойти в идеальных кондициях.

Вот только на деле оказалось всё наоборот: Иван был не похож сам на себя. Излишнее желание нокаутировать соперника в первом раунде привело к тому, что силы у «Уральского Халка» закончились уже на исходе пятой минуты боя. Штырков выглядел так, будто за день до боя бежал марафон. Второй и третий раунд напоминали больше не смешанные единоборства, а американский рестлинг, в котором проходят постановочные бои. Даже зал, который обычно с отдельной любовью встречает Штыркова, начал его освистывать. Бразилец тоже не показывал чего-то выдающегося, но у него и задачи такой не было. А вот Иван, который метит в известные американские промоушны, должен в каждом поединке доказывать свою состоятельность. То, что все увидели в бою против

ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге в Камерном театре Объединённого музея писателей Урала в седьмой раз назвали победителей Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика **Венедикта Станцева**. Награда вручается лучшим поэтам, прозаикам и деятелям культуры, чьё творчество неразрывно связано с военно-патриотической тематикой. На этот раз лауреатами стали поэт **Андрей Расторгуев** (слева) за поэму «Багряние» – о подвиге русских казаков в Туркестане, писатель **Владимир Блинов** (справа) за повесть о военном детстве и народная артистка Российской Федерации **Тамара Воронина**, удостоенная награды за сохранение традиций русской классической литературы и заметный вклад в пропаганду уральских поэтов фронтового поколения. Дипломы и нагрудные медали вручили внук поэта **Сергей Григорьев** и директор Уральского отделения Литфонда России **Арсен Титов**. Вёл церемонию российский поэт и прозаик **Александр Кердан** (второй слева)

«Урал» не сдал последний тест

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» в заключительном матче в рамках регулярного чемпионата России по футболу на своём поле уступил пермскому «Амкару» – 0:2.

В первом тайме «Урал» полностью владел инициативой и имел несколько стопроцентных моментов для того, чтобы открыть счёт. Однако забила первыми гости: неразберихой в штрафной площадке екатеринбуржцев воспользовался **Занев**, который отправил мяч в сетку ворот **Годзюра**. Во втором тайме «Амкара» действовал на удивление счёта, моменты у «Урала» возникали реже. Самым явным из них был назначенный пенальти, но и здесь «шмелям» не повезло: удар

Бикфалви парировал **Нигматуллин**. А в концовке встречи «Амкара» поставил победную точку: **Форбс** выскочил к воротам Годзюра и точно пробил в дальний угол, установив окончательный счёт в матче – 0:2.

Это был третий заключительный тестовый матч на «Екатеринбург Арена». Теперь специалисты будут готовить поле (которое, кстати, было очень неплохого качества) к матчам чемпионата мира, первый из которых состоится 15 июня. Тестовые матчи показали те ошибки и недочёты (в принципе их было не так много), которые необходимо будет устранить до матчей ЧМ-2018, и нет сомнений в том, что организаторы в Екатеринбурге справятся с этой задачей.

Следующий этап пройдёт по гравийным дорогам Греции с 1 по 3 июня